

كلية الدراسات
الإسلامية والعربية - دبي

الرسائل العلمية المنجزة

« المئة الأولى»

الطبعة الثالثة

1439 هـ - 2018 م



كلية الدراسات الإسلامية والعربية - دبي

الرسائل العلمية المنجزة

«المئة الأولى»

الطبعة الثالثة

١٤٣٩ هـ - ٢٠١٨ م


بسم الله الرحمن الرحيم

من أقوال رئيس الدولة:

"يجب التزود بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة والإقبال عليها بروح عالية، ورغبة صادقة على طرق كافة مجالات العمل، حتى تتمكن دولة الإمارات خلال الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة".

خليفة بن زايد آل نهيان



صاحب السمو

الشيخ خليفة بن زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

من أقوال نائب رئيس الدولة:

"إن الاستثمار في التعليم يعني الاستثمار في سلام دائم وفي الأمن الذي يستحقه أبناؤنا من دون شك".

محمد بن راشد آل مكتوم



صاحب السمو

الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي



السيد جمعة الماجد

رئيس مجلس الأمناء

كتابة الرسائل العلمية الأولى

مقدمة الطبعة الثالثة

نودّ في مقدمة الطبعة الثالثة أن نُشيد بأهمية برنامج الدراسات العليا في كلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي، وامتداد مخرجاته في المجتمع الإماراتي والخليجي، بعدما صارت الرسائل والأطروحات المنجزة مرجعا ضروريا لكثير من الباحثين والدارسين.

فقد مضت اثنتان وعشرون (٢٢) سنة منذ انطلاق البرنامج إلى اليوم، ولم يزدنا هذا إلَّا إيمانًا بضرورة مواصلة المسيرة، والإسهام في التطوير العلمي والأكاديمي، وبناء أجيال مزودة بأدوات البحث العلمي المتميز، وَالتفكير البناء، والإسهام الفعال في التراكم المعرفي للإنسانية.

ولقد حصلت الكلية على أول ترخيص في الدولة لفتح برنامج الدراسات العليا للماجستير والدكتوراه، في الشريعة الإسلامية واللغة العربية.

وكان أن أثمر البرنامج مناقشات علمية لبحوث جادة، في تخصصات مختلفة، أحرزت السبق في التناول، والتميز في الدراسة والتحليل.

وبهذا، فكلية الدراسات الإسلامية والعربية قطبٌ بحثيّ أكاديميّ بارز، بالنظر إلى المخرجات التي قدّمتها، والأعمال العلمية التي أنجزتها، بمواصفات أكاديمية عالمية، ما دعا مجلس الأمناء إلى الاهتمام بطباعتها ونشرها؛ فنشأت بذلك لدينا تجربة (طباعة الرسائل العلمية) وكانت ناجحة ورائدة؛ حيث أُخرجت الرسائل من رفوف المكتبات إلى كفوف الاهتمامات، وباتت مطبوعة متداولة بين أيدي القراء والباحثين والمؤسسات المختلفة، بمناهجها ونتائجها ومقترحاتها وتوصياتها، لا سيما تلك التي تناولت موضوعات مجتمعية ذات أثر مباشر في المجتمع الإماراتي.

وبلُغة الأرقام، فإن مجموعَ خريّجات طالبات برنامج الدراسات العليا في الكلية بلغ (٢٢٠) طالبة؛ منهن (٩٧) طالبة من ماجستير الشريعة الإسلامية في تخصصي (الفقه، وأصول الفقه)، و (٧٧) طالبة من ماجستير اللغة العربية وآدابها شعبتي (اللغة والنحو، الأدب والنقد) و (٤٦) طالبة في الدكتوراه؛ منهن (١٩) طالبات في قسم الشريعة، و (٢٧) طالبة في قسم اللغة العربية، وذلك منذ انطلاق البرنامج، بحسب إحصائيات السنة الجامعية ٢٠١٧-٢٠١٨.

وها نحن اليوم، نقدم للقراء كتابَ المئة الأولى، في طبعته الثالثة، بعد نفاد الطبعتين السابقتين، ليكون دليلًا للباحثين على مسار البحث العلمي في العشرية الأولى من هذا القرن في كلية الدراسات الإسلامية العربية. وقد تضمن موضوعات في الشريعة الإسلامية، واللغة العربية وآدابها، تخدم المجتمع الإماراتي، في مجال إحياء التراث وشؤون الأسرة، وتعمل على متابعة مسيرة الإبداع الإماراتي والخليجي في الشعر والقصة والرواية والمقال وأدب الأطفال والنقد الأدبي، وغيرها، والسهر على تقويمها.

ونتوجه في هذه المناسبة بعبارات التقدير إلى الباحثات الإماراتيات، والخليجيات، خرّيجات الكلية بصفة عامة، لقاءَ ما قَدَّمْنه من جهود كبيرة، وحرص بالغ، واجتهاد واضح في هذه البحوث العلمية، التي تُمثّل - بلا شك - عناوين بارزة في السّجل العلمي والثقافي لدولة الإمارات العربية المتحدة.

ولا يفوتنا أن نرفع أسمى عبارات الشكر للجهات الداعمة والراعية لطباعة الرسائل العلمية.

ومن جهة أخرى، ندعو طلبة البرنامج إلى أهمية اختيار موضوعات رسائلهم، واستهداف القضايا المجتمعية الإماراتية والإنسانية بالدراسة والبحث والتحليل، واقتراح حلول للمشكلات القائمة، واكتساب المهارات العالية في البحث العلمي، ليحرزوا مراتب التميز والريادة، ويكونوا نافعين لوطنهم، وللإنسانية جمعاء.

وختاما، نرفع أسمى عبارات التقدير للسيد جمعة الماجد مؤسس الكلية وراعيها، لقاء الدعم والتشجيع الذي يبديه للبرنامج ومنتسبيه.

ونأمل أن تكون هذه الطبعة الثالثة لـ (كتاب المئة الأولى) مرجعا متاحًا للباحثين والدارسين بالجامعات والمراكز البحثية والمكتبات العامة، وسائر المتابعين للشأن العلمي في دولة الإمارات العربية المتحدة.

دبي في ١١ / ٠٦ / ٢٠١٨

د. محمد أحمد عبد الرحمن

مدير كلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي

أولاً: رسائل ماجستير
قسم الشريعة

التعريف بالطالبة



اسم الطالبة : **مريم محمد صالح محمد حسن الظفيري**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «ممتاز»

تاريخ المناقشة : ٤ / ٤ / ٢٠٠٠م

اسم المشرف : أ.د. حسن مرعي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**مصطلحات المذاهب الفقهية في الأعلام والكتب والآراء والترجيحات**»

إشكالية البحث: هناك كثير من الاصطلاحات التي ترد في كتب المذاهب الفقهية المختلفة، دون أن يبين مؤلفوها مرادهم بهذه الألفاظ؛ اعتماداً على أنها مفهومة لأهل العلم في زمانهم؛ وقد يَشْكُل على القارئ المبتدئ في عصرنا فهم هذا المراد؛ وربما وقع في الخطأ بسبب عدم علمه بالتفسير الصحيح للمصطلح، لا سيما وأن بعض هذه المصطلحات مشترك بين جميع المذاهب، ولكنه يختلف من حيث المعنى؛ فكان هذا الموضوع بمثابة الكشاف الذي ينير الطريق لمن يطالع كتب الفقه، ويضع الأمور في موقعها، فيبين المراد باللفظ في المذهب؛ معزَّزاً بالأمثلة بحسب استعمالهم له.

خطة البحث: تناولت الباحثة هذا الموضوع في خمسة فصول:

الفصل الأول: الاصطلاحات العامة في المذاهب الفقهية.

الفصل الثاني: اصطلاحات المذهب الحنفي.

الفصل الثالث: اصطلاحات المذهب المالكي.

الفصل الرابع: اصطلاحات المذهب الشافعي.

الفصل الخامس: اصطلاحات المذهب الحنبلي.

نتائج البحث: انتهت الباحثة إلى جملة من النتائج أهمها:

- إنَّ جميع المذاهب الفقهية اعتمدت الرمز عند العزو للعالم أو للكتاب، لكن بتفاوت بين مقل ومكثر.

- تتجلى الأمانة العلمية وتحري الصواب في أعلى الصور والمراتب عند التصدي للإفتاء، حيث تُنْتَقَى أدق ألفاظ الترجيح، لتوسم بها الفتوى.

- تختلف ألفاظ التشهير أو علامات الإفتاء من مذهب لآخر، سواء من حيث استعمال اللفظ، أو من حيث معناه، فلفظ «الصحيح» مثلاً يأتي في المذهب الشافعي للترجيح بين أوجه الأصحاب، بينما يُقْصَد به في المذاهب الأخرى ما قوي دليله.

- ارتبطت نشأة كل مذهب بظروف خاصة، أثَّرت على لغة المذهب واصطلاحات فقهائه، فوجود الإمام مالك بالمدينة وموقفه من عمل أهلها جعل له اصطلاحات خاصة، وعدم وجود مؤلف مستقل للإمام أحمد في الفقه وتوجه الأصحاب لنقل فتاواه وأقواله، وكذلك زهد الإمام وورعه أثَّر في المذهب، باصطلاحات ميزته عن بقية المذاهب.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **هدى خلفان حميد كامل النعيمي**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٢٣ / ٤ / ٢٠٠١م

اسم المشرف : أ.د. أمين عبد المعبود

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**الحقوق والواجبات المالية للمرأة في الشريعة الإسلامية**»

إشكالية البحث: هناك كثير من الكتب التي تشكك في منهجية التشريع الإسلامي من زواية نظرته للمرأة، اتّسَمَ هذا التشريع بأن المرأة في ظله مهضومة الحق، زاعمين أن القوانين الغربية كفلت لها من الحقوق ما رفع قدرها وأعلى منزلتها، على خلاف الحال في التشريع الإسلامي، ويدللون على ذلك ببعض الأحكام الشرعية المتعلقة بها من أمثال: أنها ترث نصف ما يرث الرجل، وشهادتها على النصف من شهادته، ولذلك؛ فقد جاءت الرسالة بيانا للمكانة التي بلغتها المرأة في الشريعة الغراء، واقتصرت على بيان الحقوق والواجبات المالية التي كفلتها الشريعة الإسلامية للمرأة؛ لتهتدي بها النساء في ظلمات هذا البحر اللجي، وليعلمن أن المرأة في المنهج الإسلامي ليست بمعزل عن الحياة الاقتصادية، بل إن لها فيه دوراً إيجابياً، كاسبة للثروة ومنمية لها، ومعززة لأركان الاقتصاد.

خطة البحث: تناولت الباحثة هذا الموضوع في مقدمة وبابين، هما:

الباب الأول: الحقوق المالية المشتركة بين الرجل والمرأة في التشريع الإسلامي وقسمته إلى أربعة فصول.

وأما الباب الثاني فهو بعنوان: الحقوق المالية الخاصة بالمرأة في التشريع الإسلامي وقسمته إلى أربعة فصول.

نتائج البحث: انتهت الباحثة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- المرأة أهل للتكاليف الشرعية مثل الرجل. وقد ساوى الإسلام بين الرجل والمرأة في كثير من الحقوق العامة، مع التقييد في بعض الفروع، بما يتلاءم مع طبيعتها.
- احْتَرَمَ الإسلامُ حرية المرأة في إرادتها والتعبير عن نفسها، وجَعَلَ لها ذمة مالية مستقلة، وجعل حقها في التصرف في أموالها حقًا مقررًا في الشريعة الإسلامية، وكفل لها نصيبا من الميراث، لا يصح لأحد أن يحرمها منه، وأمرَ بإكرامها أماً، وأختاً، وزوجة، وبنتا.
- مع أن وظيفة المرأة الأولى هي إدارة بيتها ورعاية أسرتها، إلا أن الشريعة لم تمنع المرأة من العمل الذي تختاره، ما دامت مراعية أحكام الشرع وآدابه؛ متمسكة بما فيه صيانة العرض والشرف والعفاف، وما تكسبه من عملها حق خالص لها، لا يشاركها فيه أحد، اللهم إلا ما تجود به على من تشاء.
- هناك واجبات مالية على المرأة في باب العبادات، وهو ظاهر في أحوال كثيرة، منها: وجوب تزكيتها لمالها، متى بلغ النصاب، ووجوب دفعها الفدية عند الإفطار في الصيام كالرجل، ووجوب الحج عليها إن ملكت الزاد والراحلة، ومطالبتها بالفدية في الحج إن وقعت في محظور يقتضيها.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **مريم إبراهيم حسن شاه مراد الشيخ**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ١٦ / ١٠ / ٢٠٠١م

اسم المشرف : أ.د. حسن مرعي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**مدى تكريم الإسلام للمرأة في تشريعات الطلاق**»

إشكالية البحث: كثرت الآراء والمؤتمرات التي تبتغي النيل من قوانين الأحوال الشخصية في الدول الإسلامية؛ لأن هذه القوانين تساعد على الاستقرار الأسري؛ لاستمدادها من شريعة الإسلام، وآداب القرآن، وكان تشريع الطلاق من الأمور التي جعلها هؤلاء مادة لهمزهم ولمزهم، حيث أرادوا تحويره وتغييره؛ بدعوى مصلحة المرأة، ورفع الظلم عنها، وأطلقوا في ذلك شبهات كثيرة، أثاروها حول هذه الشريعة، الأمر الذي استدعى دراسة علمية ترد على هذه الشبهات، بل وتوضح مواضع التكريم للمرأة فيه.

خطة البحث: وقد تناولت الباحثة موضوعها في ثلاثة أبواب. الباب الأول: في المحافظة على استقرار الأسرة والبعد عن الطلاق، وتناولت في هذا الباب دورَ الزوجين في الحفاظ على الأسرة من الطلاق، وتكريم الإسلام للمرأة بوضع وسائل مشروعة للإصلاح بين الزوجين.

الباب الثاني: في تقييد الطلاق، والطلاق بأمر القاضي.

الباب الثالث: في آثار الطلاق المالية وغير المالية.

نتائج البحث: قد انتهت الباحثة في ختام رسالتها إلى أن الإسلام فصَّل في أحكام الطلاق تفصيلاً كبيراً، حتى وردت سورة من القرآن تحمل اسم «سورة الطلاق» رَبَطَتْ آياتها مسألة الطلاق بالتنبيه على عدم ظلم المرأة، ودعوة الزوج إلى أن يمسك زوجته بالمعروف، وأن يتقي الله تعالى في حال الزوجية وفي حال الطلاق، وحرصت الشريعة على منع وقوع الطلاق قبل أن يقع؛ فأمر بالمعاشرة بالمعروف، وبين الحقوق التي تجب لكل واحد من الزوجين بمقتضى عقد الزواج، والواجبات التي يطالب بها، وبين كيفية علاج الخلافات الزوجية، متى لاحت أماراتها في الأفق، في إطار الزوجين فقط في أحكام نشوز الزوج والزوجة، ثم في تدخل جهة قريبة منهما لحل الخلاف الواقع بينهما، فإذا لم يستطع هؤلاء الأقارب جمع الشمل ورأب الصدع، فليس أمامنا من مخرج سوى الطلاق، بضوابط وشروط وضعها الإسلام، يظهر فيها جلال التشريع واعتناؤه بالأسرة بصفة عامة، وتكريمه للمرأة بصفة خاصة، ومع ذلك، فقد فتح الشرع الطريق أمام الزوجين المنفصلين لمعاودة العشرة واستئناف الحياة الزوجية، بما شرعه من أحكام الرجعة والعدة.

وقد ختمت الباحثة بحثها بقولها: «إن الزواج كما يكون ناجحاً، يمكن أن يكون الطلاق ناجحاً أيضاً، إذا كان كما يريده الله عز وجل» بالمعروف «وكان علاجاً لألمٍ مستعصٍ، لم تنفع معه الأدوية والعلاجات البسيطة».

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **آمنة محمد شريف علي خوري**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٢٤ / ١٠ / ٢٠٠١م

اسم المشرف : أ.د. أمين عبد المعبود

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**حفظ الأعراض في الفقه الإسلامي دراسة مقارنة**»

إشكالية البحث: انتشر بين شباب المدارس والجامعات في بعض المجتمعات الإسلامية كثير من المفاسد الأخلاقية، واستطاعت التيارات المستوردة أن تزعزع القيم الإسلامية في نفوس هؤلاء الشباب، وأنتجت انشقاقاً في بنيان الأسرة المسلمة والمجتمع المسلم، وفُتِحَت ثغرات في مجتمعاتنا ساهمت بقدر كبير في نشر الفساد والانحرافات الخلقية؛ حتى ارتُكِبَت الفواحش، وشُربت المسكرات، وأُدْمِنت المخدرات، وفُتِح الطريق أمام الراغبات في الفُحْش؛ لكي تساير إحداهن هواها، ثم تتمكن من إعادة البكارة إلى مكانها، أو تحول دون وقوع الحمل إن أرادت، فضلا عن هذا الهجوم الكاسح على الفضيلة من القنوات الفضائية؛ بنشر الإباحية والفجور؛ تحت شعار التحرر الزائف؛ داعين المسلمات إلى الخروج من خدر حيائهن، وقد اسْتَدْعَى هذا الخطرُ الداهم على الفضيلة والأخلاق دراسة علمية، تبين الطريق الذي رسمته شريعة الإسلام في حفظ العرض وحماية المجتمع من

الانهيار الأخلاقي.

خطة البحث: قسمت الباحثة دراستها إلى تمهيد وثلاثة أبواب:

فأما التمهيد فقد أجابت فيه على السؤال التالي: كيف واجه الإسلام مشكلة المراهقة ؟

وأما الباب الأول فقد جعلته لبيان الوسائل الإيجابية لحماية الأعراض في التشريع الإسلامي.

وأما الباب الثاني فقد خصصته للحديث عن حفظ الأعراض بتشريع العقوبة.

وأما الباب الثالث فقد تناولت فيه الحديث عن حفظ الأعراض بتشريع العقوبة التعزيرية، وتكلمت فيه عن ماهية العقوبة التعزيرية، والشبهات التي تدرأ الحد على الزاني، والشذوذ الجنسي والعقوبة المقررة في التشريع الإسلامي.

نتائج البحث: انتهت الباحثة إلى أن الشريعة الإلهية حافظت على عرض الإنسان وكرامته بوسيلتين:

الوسيلة الأولى: ما شرعَتْه من شرائع وأحكام تظهر فيها هذه الغاية، كوجوب الاستئذان عند دخول البيت، وإلزام المرأة بالحجاب الشرعي والنهي عن تتبع عورات الناس وكشف عيوبهم، كما شرعَتْ ارتباط الرجال بالنساء عن طريق الزواج.

الوسيلة الثانية: ما شرعته من عقوبات حفظاً للأعراض وصيانة لها، وهذا ظاهر في العقوبات الشديدة التي فرضتها في حالة الزنا وهتك العرض والقذف وغيرها من كل ما يمس عرض الإنسان وكرامته، بل إن الشريعة خولت المسلم مكانة الدفاع عن عرضه، ولو وصل الأمر إلى حد قتل المعتدي عليه، مادام لم يَسْتَطِعْ دفعه إلا بذلك.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **حصة أحمد حسن الدقي**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «ممتاز»

تاريخ المناقشة : ٦ / ٣ / ٢٠٠٢م

اسم المشرف : أ.د. حمد عبيد الكبيسي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**الحقوق السياسية للمرأة في الإسلام رئاسة الدولة ومجلس الشورى**».

إشكالية البحث: ارتفعت دعوات موجِّهةُ للمرأة المسلمة، تطالبها بالتحرر من قيود البيت والأسرة، وفي المقابل تشددت الأصوات الداعية إلى إلزام المرأة ببيتها والاستقرار فيه، وعدم الخروج منه، ولو للتعليم، وهو دعوة إلى عدم الإقرار بحق المرأة في نيل التعليم كالرجل، ثم جاءت بعدها معركة تحريم العمل التي ما زالت بقايا نارها تضطرم بين الفينة والأخرى، وإن كان الواقع قد تجاوز هذه المسألة أيضاً، كما تجاوز سابقتها في مسألة التعليم.

واليوم تثار معركة أخرى، وهي معركة العمل السياسي وصلاحية المرأة لهذا الدور، وهو الموضوع الذي يحتاج إلى دراسة علمية تميط اللثام عن الحقوق السياسية التي كفلها الإسلام للمرأة، والدور السياسي الذي يمكن أن تقوم به في المجتمع المسلم والدولة المسلمة.

خطة البحث: قسمت الباحثة رسالتها إلى مقدمة وتمهيد وثلاثة أبواب:

فأما التمهيد فقد تحدثت فيه عن مفهوم الحقوق السياسية في اللغة والاصطلاح.

وخصصت الباب الأول للحديث عن حقوق المرأة بين الشريعة الإسلامية والتشريعات القديمة، كل مسألة منهما في فصل مستقل.

وجعلت الباب الثاني للحديث عن حكم تولي المرأة لرئاسة الدولة، وقسمته إلى فصلين.

وأما الباب الثالث فقد جعلته للحديث عن حكم عضوية المرأة لمجلس الشورى، وقسمته إلى ثلاثة فصول.

نتائج البحث: انتهت الباحثة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

السياسة في الإسلام منضبطة بقواعد الشرع وأصوله، وهو ما يميزها عن السياسة في الشرائع الأخرى.

الفقه السياسي فقه متجدد ويساير الواقع، ويراعي ظروف العصر واحتياجاته.

إن ما ورد في الفقه الإسلامي من أحكام وآداب خاصة بالإمامة العظمى يمكن تطبيقها على رئاسة الدولة القطرية، مع ملاحظة الاختلاف في مهام الرئيس.

الشروط التي وضعها الفقهاء في الخليفة هي في الحقيقة مسألة اجتهادية روعيت فيها جسامة الوظيفة التي يناط بها حفظ الدين وحفظ الأمة المسلمة المترامية الأطراف، ولم يرد نص شرعي صريح بأي شرط من هذه الشروط.

إن الشروط التي وضعها الفقهاء في أهل الشورى لم يستندوا فيها إلى نص قاطع، بل بُنِيَت على تفسيرات اجتهادية لبعض النصوص، وقد كان الهدف منها: وضع الدولة في يد أمينة تسعى إلى تحقيق العدل وإحقاق الحق ورفع الظلم.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **أسماء أحمد سالم العويس**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٢٥ / ٩ / ٢٠٠٢م

اسم المشرف : أ. د. حمد عبيد الكبيسي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**كتاب لباب اللباب في بيان ما تضمنته أبواب الكتاب من الأركان والشروط والموانع والأسباب لمحمد بن عبد الله القفصي المالكي المتوفى ٧٣٦هـ دراسة وتحقيق القسم الأول: من أول الكتاب إلى بداية كتاب البيوع**»

إشكالية البحث: كتاب لباب اللباب كتاب أصيل في الفقه المالكي، وهو من الكتب التي أُلِّفت في القرن الثامن الهجري، على يد عالم جليل من علماء المالكية في شمال إفريقيا، هو الإمام القفصي صاحب المؤلفات الكثيرة في الفقه والأصول، وقد طُبِع هذا الكتاب منذ عقود، لكن طباعته جاءت خالية من التعليقات التي تُوَضح مُشْكَله، وتبين مُجْمَله؛ الأمر الذي جعل حاجة الباحثين وطلاب العلم ظاهرة إلى إخراجه محققا مدروسا مصوغاً بالصياغة التي يغلب على الظن أنها أقرب ما تكون إلى الصواب؛ خدمة للعلم وأهله، وتقريبا للفكر التشريعي في زمان المؤلف من الباحثين والدارسين في هذا العصر.

خطة البحث: قسمت الباحثة رسالتها إلى قسمين:

القسم الأول: وخصصته لدراسة الكتاب موضوع التحقيق والمؤلف، وتكلمت فيه عن ترجمة ابن راشد البكري والتعريف به، وعن عصر ابن راشد، وسماته الثقافية والسياسية، وعن منهج التحقيق، ووصف النسخ التي اعتمدت عليها، وعن مصادر الكتاب ومنهجه وخصائصه ومعوقات العمل فيه.

وأما القسم الثاني فقد جعلته للنص المحقق من الكتاب، ونظراً إلى أن الكتاب أكبرُ من أن يكون رسالة ماجستير فقد اقتصر التحقيق على النصف الأول من الكتاب، وحتى أول كتاب البيوع، وقد اعتمدت الباحثة في تحقيقها على ثلاثة أصول: نسخة مكتبة المتحف البريطاني، وَرَمَزَتْ لها بالحرف «ب»، ونسخة مصورة عن أصل الكتاب من مركز الملك فيصل للبحوث بالرياض، ورمزت لها بالحرف «ر»، والأصل الثالث هو النسخة المطبوعة، ورمزت لها بالحرف «م».

وقد افتتح المؤلف كتابه ببحث حول الحكم وأقسامه، ثم بحث حول أحكام التكليف، ثم بحث حول بيان ما يعد من المصالح، ثم بحث بيَّن فيه ترتيب هذا المختصر، واستعرض بعض الكتب الفقهية المختلفة في العبادات مفتتحاً إياها بكتاب الطهارة ثم الصلاة والزكاة والصيام والحج والأضحية والصيد والجهاد والأيمان والنذور، والنكاح، والطلاق، وما يتبعهما.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **سلوى محمد أحمد عبد الله**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ١٦ / ١٠ / ٢٠٠٢م

اسم المشرف : أ.د. خليفة بابكر

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**أحكام الجنين في الشريعة الإسلامية**»

إشكالية البحث: لقد فضَّل الله سبحانه وتعالى الإنسان على سائر المخلوقات، وانطلاقا من هذا، فقد حرصت شريعة الرحمن على توفير الحماية لهذا المخلوق من قبل أن تبدأ رحلة حياته؛ بما شرعته من أحكام في اختيار الزوجين وعقد الزواج وبناء البيت المسلم، ثم أضفت عليه مزيدا من العناية والرعاية بعد أن يبدأ في التكوُّن في بطن أمه، حين يلتقي ماء الزوجين في رحم المرأة، ثم بعد أن يولد، وإلى أن يموت، بل ورتبت الشريعة أحكاماً على وفاته في الميراث وغيره، ويقف العقل البشري مسبحاً بعظمة الخالق العظيم، ومعلناً العجز عن إدراك الكيفية التي يصير بها هذا الطين بشرا سويا، ونظراً إلى أن المكتبة الإسلامية في حاجة ماسة إلى دراسة تبين الحماية الشرعية المتعلقة بالجنين، ومدى أهمية حياته بصفته نفسًا مستقلةً، لاً يحق لأي كائن أن يعتدي عليه، أو انتهاك حرمته، لا سيما وقد ظهرت على الساحة الطبية قضايا جديدة تتعلق بالجنين في مجال التلقيح الصناعي وغيره، نظراً إلى ذلك استدعت الضرورة الموقف الشرعي إلى الحماية الشرعية للجنين.

خطة البحث: قسمت الباحثة رسالتها إلى مقدمة، وثلاثة أبواب، وخاتمة:

- فأما الباب الأول فقد خصصته للحديث عن رعاية الجنين وحمايته من وجهة نظر الشريعة الإسلامية، وتكلمت فيه عن أثر الزواج في رعاية الجنين والأسس التي يُحْفَظُ من خلالها حَقُّهُ قبل أن يولد، وعن تعريف الجنين ورعايته، والحامية الشرعية لَهُ في جميع أطوار تخليقه، ومراحل نشوئِهِ.
- وأما الباب الثاني فقد جعلته للحديث عن الأحكام المتعلقة بحقوق الجنين.
- وأما الباب الثالث فقد خصصته للأحكام المتعلقة بحماية الجنين في الشريعة الإسلامية.

نتائج البحث: انتهت الباحثة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

إن الإنسان معجزة في ذاته، وهذه المعجزة تتطور مع تطور تكوينه، كما أنه محوط بالحماية تحت مظلة الأحكام الشرعية في كل الظروف والأحوال.

إن الشريعة الإسلامية خصت الجنين بألوان من الحماية والرعاية، منها: المعنوي، ومنها المادي، كحماية حقه في النسب؛ حفاظا على هويته، وإثبات حقه في النفقة وَلَوْ كان جنينا موصولاً بأمه.

إن حماية نفس الجنين اهتمت بها الشريعة غاية الاهتمام، كما أن وسائل العقوبة التي اتخذتها الشريعة لحماية الجنين حال الاعتداء عليه كانت وسائل صارمة لا مجال للتهاون بها.

للتلقيح الصناعي دور في علاج العقم ما لم يتعد الشروط التي وضعها الفقهاء؛ لضمان الحماية والمحافظة على نسب الجنين.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **إيمان محمد يحيى عبد الله**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «ممتاز»

تاريخ المناقشة : ٢٤ / ٥ / ٢٠٠٣م

اسم المشرف : أ.د. هاشم جميل

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**التطبيقات الفقهية للتخيير في العبادات**»

إشكالية البحث: من الوسائل التي درج عليها السابقون من علماء الأمة، والتي لا يخفى أثرها في مساعدة الباحثين وطلاب العلم على استيعاب الأحكام الفقهية: جمع الأحكام الفقهية التي يربطها مصطلح أو أصل فقهي واحد في بحث مستقل خاص بها؛ يفتتحونه ببيان موجز لهذا المصطلح، ثم يجمعون التطبيقات الفقهية المنثورة له في أبواب الفقه المختلفة، وذلك لأن بحث الموضوع المتشعب الأطراف، المتعدد الجوانب في دراسة واحدة يسهل فهمه، وتَتَوضّحُ المقاصد الشرعية منه إلى حد كبير، ومن المصطلحات الفقهية التي لها مساس بالواقع العملي للناس، مصطلح التخيير، ومعناه: تفويض شرعي بانتقاء أمر من أمور معينة، ولما كانت التطبيقات الفقهية للتخيير في الفقه الإسلامي كثيرة جداً، فقد آثرت الباحثة الاقتصار على التطبيقات الفقهية للتخيير في باب العبادات؛ باعتبارها أهم أركان الدين؛ إظهاراً ليسر الإسلام وسماحته في رفع الحرج عن المكلف بالأحكام الشرعية، وعدم تكليفه بما يشق عليه فعله.

خطة البحث: قسمت الباحثة رسالتها إلى مقدمة وسبعة فصول وخاتمة:

فأما الفصل الأول فقد جعلته لبيان ماهية التخيير ومتعلقاته في الأصول والقواعد الفقهية.

وخصصت الفصول الخمسةُ التي بعده للتخيير في العبادات من طهارة وصلاة وزكاة وصوم وحج.

وأما الفصل السابع وهو الأخير، فقد جعلته للحديث عن تطبيقات متفرقة للتخيير في الأبواب المشاكلة للعبادات، وهي أبواب الجهاد، والأيمان.

نتائج البحث: انتهت الباحثة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

١- للتخيير في الأحكام شرائط يصح بها، فمتى توافرت صح التخيير، ومتى اختل بعضها أو كلها لم يصح.

٢- التخيير بين الأحكام يعد طريقاً من طرق الجمع بين الأحاديث المتعارضة في الظاهر.

٣- التخيير بين الأحكام مظهر من مظاهر يسر الإسلام وسماحته؛ فجعل خيارات متعددة للحكم الواحد تيسيراً على المكلف. كما أن القول بالتخيير يعد مخرجاً من التنازع والاختلاف المذمومين شرعاً.

٤- العبادات التي جاءت على وجوه متنوعة يمكن حصرها في نوعين:

الأول: ما اتفق العلماء على جواز أحد تلك الوجوه فيه، وإن اختلفوا في الأفضل منها، مثل أدعية الاستفتاح في الصلاة، وأوجه صلاة الخوف.

النوع الثاني: ما اختلف العلماء في جواز أحد تلك الوجوه، مثل تخيير المسافر بين الفطر والصوم في رمضان، وتخييره بين القصر والإتمام، وقد تبين أن الراجح في معظمها هو جواز كل هذه الوجوه.

٦- العبادات التي ورد التخيير فيها، وإن قيل بأفضلية بعض الوجوه، إلا أن الاقتداء بالنبي صلى الله عليه وسلم يظهر في التنويع بينها.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **أماني محمد يحيى عبد الله**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «ممتاز»

تاريخ المناقشة : ٨/٦/٢٠٠٣م

اسم المشرف : أ.د. هاشم جميل

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**التطبيقات الفقهية للتأخير في العبادات**»

إشكالية البحث: لقد دلَّت التجربة على أن جمع المسائل المنثورة والجزئيات المتفرقة في أبواب الفقه المختلفة التي ينتظمها رابط واحد، ودراستها دراسة شاملة تحت عنوان واحد يميزها عن غيرها، ينسجم مع روح العصر في نشر العلم، ويسْهمُ في استيعاب الأحكام الفقهية التي تراكمت جيلا بعد جيل، وبذلك يدرك كل منصف أن الشريعة الغراء وافية بحاجات الناس وقضاياهم المختلفة في كل زمان ومكان.

ومن المصطلحات التي تتردد تطبيقاتها في كثير من أبواب الفقه: مصطلح التأخير، وهو متعلق بالوقت الذي لا تخفى أهميته في حياة المسلم؛ لأن كثيرا من الأحكام الشرعية مرتبطة بالوقت، ولتأخير الفعل عن وقته الحاضر أثر بالغ في التصرفات، فقد يترتب على ذلك إثم يعاقب عليه المكلف، وقد يكون في التأخير مصلحة من زيادة أجر، أو تحقيق حكمةٍ ما، أو حفظ للحقوق، أو تيسير

على العباد، ولما كان تتبع التطبيقات الفقهية للتأخير في كل أبواب الفقه، وجمعها في بحث واحد، تضيق عنه رسالة واحدة فقد اقتصرت الباحثة على جمع هذه التطبيقات في باب العبادات ودراستها، وذلك لأهميتها التي لا تخفى في حياة المسلم، ولأن المسلم مطالب بالسعي لإيقاع العبادة على وجهها الموافق للشرع، وعلى أكمل وجه، ولا يتأتى هذا إلا عن طريق معرفة الوقت الذي تؤدى فيه، ومتى يحرم التأخير عنه؟ ومتى يستحب؟ ومتى يجب؟

خطة البحث: قسمت الباحثة رسالتها إلى مقدمة وسبعة فصول وخاتمة:

فأما الفصل الأول فقد خصصته لبيان ماهية التأخير ومتعلقاته في الأصول والقواعد الفقهية، وأما الفصول: الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس فقد خُصِّصت لتطبيقات التأخير في باب الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج.

وأما الفصل السابع فقد جعلته لتطبيقات متفرقة للتأخير في الأبواب المشاكلة للعبادات، وتكلمت فيه عن التأخير في باب الضحايا، والتأخير في باب الجهاد.

نتائج البحث: انتهت الباحثة إلى مجموعة من النتائج، أهمها:

التعريف المختار للتأخير هو إبعاد الفعل المطلوب شرعاً عن الكائن.

ينقسم التأخير باعتبار حكمه إلى خمسة أقسام: تأخير واجب، وتأخير محرم، وتأخير مندوب، وتأخير مكروه، وتأخير مباح.

يرد التأخير على العبادات المؤقتة بوقت موسع كالصلاة، والمؤقتة بوقت مضيق كصوم رمضان، كما يرد على العبادات المطلقة كالحج.

مراعاة الشريعة الإسلامية للعوارض التي قد تعرض للإنسان، وتعيقه عن أداء العبادة في وقتها، فيكون تأخيره لها عذراً يرفع الإثم، ويدفع الحرج.

شرع تأخير بعض العبادات عن أوائل وقتها؛ تكثيراً للأجر، مثل تأخير صلاة العشاء، وشرع في بعضها الآخر طلباً لمصلحة راجحة، كالإبراد بصلاة الظهر.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **ماجدة محمد يوسف على حاجي العوضي**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ١١ / ٦ / ٢٠٠٣م

اسم المشرف : أ.د. رجب شهوان

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**الحاوي في الفقه الشافعي (المعروف بالحاوي الصغير) للإمام نجم الدين عبد الغفار بن عبد الكريم بن عبد الغفار القزويني المتوفي ٦٦٥ هـ دراسة وتحقيق من أول الكتاب إلى نهاية باب الجعالة**».

إشكالية البحث: إن من خير ما يقدمه الإنسان لأمته أن ينشر ما طواه الزمن من تراث علمي، كان في زمن من الأزمنة ركناً من أركان نهضتها، وثمرة من ثمار حياتها، وخير ما يحييه ويبعثه من هذا التراث ما كان متصلاً بحياتها اليومية في معرفة ما يحل لها وما يحرم عليها، وذلك هو الفقه.

وقد اختارت الباحثة كتاب «الحاوي» المعروف بالحاوي الصغير، وهو في فروع الشافعية، للإمام عبد الغفار بن عبد الكريم القزويني، وهو كتاب نفيس في المذهب الشافعي، وقيمته العلمية كبيرة، ولذلك فقد شُرِح أكثر من ثلاثة عشر شرحاً، غير الأرجوزات الشعرية التي قيلت فيه، وهو كتاب مختصر يشمل جميع أبواب الفقه، فتحقيقه يفيد المحقق والقارئ إلماماً بالمذهب، وقد اقتصرت

الباحثة على تحقيق قسمي العبادات والمعاملات؛ وأهميتهما للمسلم ظاهرة؛ لأن فيهما تنظيم علاقة الفرد بخالقه وبأخيه الإنسان.

خطة البحث: قسمت الباحثة رسالتها إلى قسمين: أحدهما للدراسة، والثاني للتحقيق:

فأما القسم الأول فقد قسمته إلى بابين:

الباب الأول: تناولت فيه عصر المؤلف، وحياته.

والباب الثاني خصصته لدراسة كتاب الحاوي، وتكلمت فيه عن التعريف بكتاب الحاوي، ومنهج الإمام القزويني في هذا الكتاب، وتقويم كتاب الحاوي، وأثره فيمن بعده.

وأما القسم الثاني، فهو القسم التحقيقي، وقد اتخذت فيه الباحثة نسخة (برنستون بجامعة برنستون بالولايات المتحدة) أصلاً؛ لأنها أقرب عصراً إلى المؤلف، وهي نسخة تامة جيدة الخط، يرتقي تاريخ نسخها إلى القرن الثامن، وقد قارنت بين هذه النسخة ونسخة مكتبة الأسد بسوريا- حلب، ورمزت لها بـ «ح»، ونسخة ثالثة مصورة من مركز جمعة الماجد.

وقد اشتمل الجزء المحقق على الكتب والأبواب الآتية:

الطهارة، التيمم، الحيض، الصلاة، الجنائز، الزكاة، الصوم، الاعتكاف، الحج، البيع، السلم، الرهن، التفليس، الحجر، الصلح، الحوالة، الضمان، الشركة، الوكالة، الإقرار، العارية، الغصب، الشفعة، القراض، المساقاة، الإجارة، الجعالة.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **لبنى سيف عبد الله النومان**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ١٦ / ٦ / ٢٠٠٣م

اسم المشرف : أ.د. رجب شهوان

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**الحاوي في الفقه الشافعي (المعروف بالحاوي الصغير) للإمام نجم الدين عبد الغفار بن عبد الكريم بن عبد الغفار القزويني الشافعي المتوفي ٦٦٥هـ دراسة وتحقيق للقسم الثاني من الكتاب من بداية باب إحياء الموات إلى نهاية الكتاب**»

إشكالية البحث: لقد كثرت المؤلفات التي كتبها المتقدمون في الفقه الإسلامي، وتنوعت في أساليبها ومناهجها، إلا أن مما يؤسف له أن كثيرا منها ما زال رهين خزائن المخطوطات في العالم الإسلامي وغيره، ولم ير النور بعد، مع أن بعضها له المكانة والأصالة في بابه، وعليه أساس كثير من الكتب التي أُلِّفت بعده، وكم من كتاب عليه مدار المذهب أو الفن، وهو مخطوط، وقد لا توجد مِنْهُ إلا نسخة فريدة، وكم من الأئمة الذين لهم تصانيف لم تُطْبَع بعد، وكان من هؤلاء الأئمة الشيخ نجم الدين عبد الغفار بن عبد الكريم القزويني الشافعي، الذي كان يُطْلَق عليه اسم الإمام العلامة البارع المُجيد الذي أُلين له الفقه كما ألين لداود الحديد، وكان من تلك الكتب: كتابه «الحاوي» وهو من الكتب ذات الأهمية

القُصوَى عند الشافعية، وجيز اللفظ كثير الفوائد، وقد حظي بأكبر قسط من اهتمام المتأخرين، ويكفي للدلالة على نفاسته: أن شروحه وصلت إلى تسعة عشر شرحاً تقريباً، إضافة إلى الحواشي والمختصرات والمنظومات، وقد سبق لإحدى باحثات الماجستير في كلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي أن قامت بتحقيق النصف الأول من هذا الكتاب، وحتى نهاية باب الجعالة؛ الأمر الذي جعل الحاجة داعية إلى إكمال الكتاب دراسة وتحقيقا، وهو ما قامت به الباحثة في هذه الرسالة.

خطة البحث: قسمت رسالتها إلى قسمين: القسم الأول: الدراسة، والقسم الثاني: التحقيق.

فأما قسم الدراسة فقد جعلته في بابين:

الباب الأول: تكلمت فيه عن المؤلف، وعصره، وحياته، وآثاره.

وخصصت الباب الثاني لدراسة كتاب «الحاوي»، وتناولت فيه التعريف بالكتاب، وتقويمه، وأثره فيمن بعده.

وأما القسم التحقيقي فقد اعتمدت فيه بصفة أصلية على نسخة مكتبة جامعة الولايات المتحدة- برنستون، وقد وازنت بينها وبين نسخة مكتبة الأسد بحلب بسوريا، ورمزت لها بالحرف «ح»، ونسخة مصورة عن الأصل بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، ورمزت لها بالحرف «م».

وقد تناول القسم المحقق الأبواب الآتية: إحياء الموات، الوقف، الهبة، اللقطة واللقيط، الفرائض، الوصايا، الوديعة، الفيء والغنيمة، قسم الصدقات، النكاح، الصداق، القسم، الخلع، الطلاق، الإيلاء، الظهار، القذف، اللعان، العدد، الرضاع، النفقات، الحضانة، الجراح، البغاة، الردة، الزنا، السرقة، الشرب، الصيال، السير، الذكاة، الأضحية، حل الأطعمة، المسابقة، الأيمان، النذر، القضاء، القسمة، العتق، التدبير، الكتابة، وعتق أم الولد.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **فاطمة عمر عبيد الماجد**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ١٨ / ٦ / ٢٠٠٣م

اسم المشرف : أ.د. هاشم جميل

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**أحكام الذهب في الفقه الإسلامي – دراسة فقهية مقارنة**»

إشكالية البحث: لعل الدراسات الحديثة التي ظهرت في زماننا هذا، والتي تقوم على تتبع المسائل والجزئيات المتناثرة في أبواب الفقه المختلفة، والمرتبطة برباط واحد، هي الأسلوب الأقرب إلى حاجة العصر الحديث؛ من أجل تقريب هذه المسائل للمسلمين، وتعريفهم بها.

ومن هذه الأحكام: أحكام الذهب التي نجدها موزعة على معظم أبواب الفقه، والذهب كان ولا ويزال شديد الصلة بحياة الناس، وهو أهم نقد ظهر، سواء بوصفه عملةً متداولةً أو مخزناً للعملة، وهو نقد شرعي، ولتداوله في الشرع ضوابط وأحكام؛ لذلك فإن كل مسلم حريص على التمسك بتعاليم دينه بحاجة ماسة إلى معرفة هذه الأحكام.

خطة البحث: قسمت الباحثة رسالتها إلى مقدمة، وبابين، وخاتمة:

فأما الباب الأول فقد جعلته لبيان حكم حيازة الذهب واستعماله، وتكلمت

فيه عن حيازة الذهب من دون استعمال، واستعمال الذهب في غير البدن، واستعمال الذهب في البدن للزينة وغيرها، كل موضوع منها في فصل مستقل.

وأما الباب الثاني فقد خصصته لبيان أحكام الذهب في الأبواب الفقهية، في العبادات وما شاكلها، وعن أحكام الذهب في المعاملات المالية وغير المالية، كل موضوع منهما في فصل مستقل.

نتائج البحث: انتهت الباحثة إلى جملة من النتائج، أهمها:

للدراسات التي تضم في سلك واحد الأحكام المتعلقة بموضوع معين، وتدرسه دراسة مقارنة نفع مزدوج: فهي تقود الباحث إلى الطواف بأبواب الفقه المختلفة، وإلى البحث عن الأدلة التي تحتاج إليها المسائل عند دراستها وكيفية الاستدلال بها؛ الأمر الذي ينمي فيه ملكة الاستنباط التي يحتاج إليها في مسيرته العلمية، أضف إلى ذلك إن هذا النوع من الدراسات يسدي خدمة كبيرة للفقه الإسلامي، في تيسير مهمة البحث فيه؛ للوصول بسهولة إلى ما يحتاج الناس معرفته من أحكام في الموضوع محل الدراسة.

إن الله تعالى خلق الذهب، وجعله أساساً للنقد، وبذلك يكون ثمنا للأشياء، ويحل التعامل به محل المقايضة؛ فيسهل بذلك تداول السلع وتزدهر التجارة؛ فيطرد نمو الاقتصاد.

أوجب الشارع الزكاة في الذهب عاملاً كان أو مدخراً؛ لئلا يعمد الناس إلى كنزه، فتقل بسبب ذلك السيولة النقدية؛ فيؤدي هذا إلى ركود الاقتصاد.

حرم الشارع الربا في الذهب، ووضع ضوابط شديدة لمبادلة النقد بالنقد؛ حتى لا يتحول إلى مجرد سلعة، تجري المضاربة عليها؛ فتكون في مهب الريح، مع أنه عصب الحياة؛ فباضطرابه تضطرب، في حين يعد استقراره من أهم عوامل الاستقرار.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **مريم إبراهيم عبد الجبار محمد سعيد**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٢٩ / ٣ / ٢٠٠٤م

اسم المشرف : أ.د. خديجة أحمد محمود

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**شرح الرحبية في علم الفرائض للإمام بدر الدين محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزي المتوفى ٩٨٤هـ دراسة وتحقيق**»

إشكالية البحث: لقد اسهم الإمام موفق الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحبي بِغَرْضِ منظومة بديعة اشتملت على جل أبواب علم الفرائض، ثم جاء من بعد الرحبي الإمام العلامة بدر الدين محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزي رحمه الله تعالى والذي قام بتطريز هذه المنظومة بنفائس شرحه وبيانه، فجاءت هذه المنظومة الموشحة بهذا الشرح مشاركة مباركة من هذين الإمامين الجليلين لما سبقهما من جهود العلماء المشكورة، وقد رأت الباحثة أن حاجة المكتبة الشرعية إلى إخراج هذا المخطوط للنور ظاهرة؛ بسبب قلة مصادر الفقه الشافعي التي خرجت محققة تحقيقا علميا، فضلاً عن عدم تحقيق أي شرح من شروح الرحبية بصورة علمية أصيلة، ولأن علم التحقيق يوقف المشتغل به على علوم كثيرة؛ لولاه لما نظر فيها، فربما أوقفته لفظة أو جملة على عدد كثير من العلوم؛ ليستخرج معناها، ويربطها بمقصود المؤلف من ذكرها.

خطة البحث: استدعت طبيعة البحث أن تنقسم هذه الرسالة إلى قسمين:

القسم الأول: قسم الدراسة. والقسم الثاني: قسم التحقيق.

فأما قسم الدراسة فقد أتى في ثلاثة أبواب:

الباب الأول لدراسة عصر المؤلف، والحياة السياسية والعلمية.

والباب الثاني لدراسة حياة المؤلف الشخصية والعلمية.

وأما الباب الثالث فقد خصصته لدراسة الكتاب، وتكلمت فيه عن دراسة منظومة الرحبية، وعن دراسة المخطوط.

وأما قسم التحقيق فقد اعتمدت فيه على نسخة جامعة برنستون في الولايات المتحدة، واتخذتها أصلاً للتحقيق؛ بسبب قلة الأخطاء والتصحيفات والتحريفات والبياضات الواقعة فيها، ثم إنها نقلت من نسخة المؤلف، وبهامشها ما يشهد على أنها روجعت على نسخة أخرى، غير المنقولة عنها، وقد قارنت الباحثة بين هذه النسخة ونسختين أخريين مصورتين في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، عن المكتبة الظاهرية، ورمزت للأولى منهما بالرمز «ظ أ» وللثانية بالرمز «ظ ب».

وقد تضمنت المخطوطة الأبواب الآتية:

بيان أسباب الميراث، وبيان الموانع من الميراث، في من يرث من الرجال، وفي من يرث من النساء، ومواقع الميراث أي مقاديرها، وفي من يرث النصف، في من يرث الربع، وفي من يرث الثمن، وفي من يرث الثلثين، وفي من يرث الثلث، في من يرث السدس، وميراث الجدات، والتعصيب، والحجب، ومسألة المشتركة، والجد والأخوة، المعادة، الأكدرية، الحساب، المناسخة، توريث الحمل والخناثى، توريث الغرقى والهدمى.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **ليلى أحمد سالم المشجري**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «ممتاز»

تاريخ المناقشة : ٢٨ / ٥ / ٢٠٠٥م

اسم المشرف : أ.د. علي أبو البصل

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**الأجرة على الطاعات والمعاصي دراسة فقهية مقارنة**»

إشكالية البحث: من أعظم أبواب الفقه التي يُشْتَغَل بها ما ينظم علاقة الناس بعضهم ببعض، والدراسة التي بين أيدينا تغطي جانبا مهما من جوانب المعاملات المالية بينهم، وهو الأحكام المتعلقة بالأجرة في عقد الإجارة الذي أصبح من سماته في عصرنا الحاضر المشاحة والخلاف في كثير من الوقائع والمستجدات حول مشروعيته وتقديره، وما يتبع ذلك من جهالة وغرر، وحول طبيعة المنفعة المستأجر عليها، وهل هي مباحة أو محرمة ؟ وهي مسائل كثيرة متناثرة في أبواب الفقه المختلفة؛ الأمر الذي دعا إلى جمع شتاتها والتأليف بين متفرقها.

خطة البحث: قسمت الباحثة هذه الدراسة إلى مقدمة وبابين وخاتمة.

وتناولت في الباب الأول الحديث عن الأجرة على الطاعات، وقسمته إلى ستة فصول؛ تكلمت فيها عن تعريف متعلقات الإجارة، وعن الأجرة على

التعليم، وعلى عمل العبادات، وعلى الولايات، وعلى مسائل تتعلق بأحكام الأسرة، وعن الأجرة على ما فيه منفعة للآخرين.

وأما الباب الثاني فقد عنونته بعنوان: الأجرة على المعاصي، وقسمته إلى ثلاثة فصول؛ تكلمت فيها عن الأجرة على العمل المحرم لذاته، والأجرة على العمل المحرم لغيره، وعن كيفية التخلص من المال الحرام.

نتائج البحث: انتهت الباحثة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

لا يجوز أخذ الأجرة على تعليم القرآن إذا لم تدع الحاجة والضرورة إلى ذلك، وإن دعت يؤخذ من بيت المال إن وُجِد، وإن لم يوجد يؤخذ على قدر الحاجة من المتعلمين. كما لا يجوز أخذ الأجرة على قراءة القرآن للميت. ويجوز أخذ الأجرة على الرقى المشروعة، وعلى الراقي أن لا يتفرغ للرقية، ويتخذها حرفة ووظيفة. ويجوز أخذ الأجرة على نسخ المصحف وبيعه وتزيينه. ويجوز الاستئجار على تعليم العلوم الشرعية النافعة، وعلى الأذان والإقامة والإمام عند الحاجة.

لا يجوز أخذ الأجرة على الصلاة مطلقاً. ولا يجوز الاستئجار على الصيام؛ لأنه من العبادات البدنية المحضة، ولا يجوز فيه النيابة. ولا يجوز للقاضي أخذ الأجرة من أعيان الخصوم؛ لما فيه من تهمة في حق القاضي، ولكن يُرْزَق من بيت المال؛ ليتفرغ لوظيفة القضاء. ولا يجوز أخذ الأجرة على الفتيا من أعيان الناس.

ما حُرِّمَ فعلهُ حُرم أخذ الأجرة عليه، ولذلك لا يجوز أخذ الأجرة على تجصيص القبور وتزيينها، والغناء، والسحر، والكهانة، ونشر الأفكار الهدامة، ولا إجارة الدور التي فيها المعصية.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **خيرية حسين علي الوحيدي المرزوقي**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ١ / ٦ / ٢٠٠٥م

اسم المشرف : أ.د. سيد حسن عبدالله

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**المنظور الإسلامي للنقود الإلكترونية**»

إشكالية البحث: النقود الإلكترونية عبارة عن مجرد ملفات إليكترونية صغيرة، وليس لها كيان مادي، كما هو شأن ورقة النقد، أو هي عبارة عن بطاقات إليكترونية تحتوي على مخزون نقدي تصلح كوسيلة للدفع، وأداة للإبراء، ووسيط للتبادل، ولما كانت النقود الإلكترونية تصلح لأن تقوم بغالبية الوظائف التي تقوم بها النقود القانونية أي التي يصدرها المصرف المركزي فقد أضحى من المتوقع أن تحل هذه النقود الحديثة محل النقود القانونية على المدى الطويل، ومن الثابت بيقين أن هذه المعاملة مظهر من مظاهر التقنية المقبولة شرعاً، ووسيلة للتيسير على الأمة، ولذلك فإن الحاجة ظاهرة إلى بحث يبين التأصيل الشرعي للنقود الإلكترونية، والتخريج الفقهي لأنماط التعامل بها على العقود الشرعية المعتبرة في شأن المعاملات.

خطة البحث: قسمت الباحثة رسالتها إلى تمهيد وأربعة فصول:

فأما التمهيد فقد جعلته للحديث عن الإطار الشرعي والقانوني بصفة عامة.

والفصل الأول للحديث عن التأصيل الشرعي والقانوني للنقود الإلكترونية وضوابط إصدارها. والثاني للحديث عن التخريج الفقهي للتعامل بالنقود الإلكترونية وما يترتب على ذلك من أحكام شرعية، والثالث للحديث عن أثر التعامل بالنقود الإلكترونية في الوفاء بالحقوق والالتزامات.

وأما الفصل الرابع فقد خصصته للحديث عن المسؤولية الجنائية المترتبة على الاستعمال غير المشروع للنقود الإلكترونية.

نتائج البحث: انتهت الباحثة في نهاية رسالتها إلى نتائج أهمها:

السياسة النقدية في الإسلام تستجيب لكل تطور، وتواكب كل تقدم.

النقود التي تقوم بوظيفة القيم لكل الأموال ليست مختصة بالذهب والفضة، وإنما تشمل النقود الورقية المرتبطة بهما في سعر الصرف. والدولة في الإسلام تتولى إصدار النقود في إطار من الضوابط التي تحفظ على الاقتصاد سلامته من التضخم والانكماش.

النقود الإلكترونية إحدى وسائل الدفع الإلكترونية المنتشرة على مستوى العالم يتوافر فيها الكثير من نقاط الاتفاق مع الفقه، وتقوم بخصائص النقود. وهي نقود غير ملموسة تأخذ صورة وحدات إليكترونية، تخزن على القرص الصلب لجهاز الحاسب الآلي في مكان يسمى بالمحفظة الإلكترونية.

تتميز النقود الإلكترونية بخصائص معينة تجعلها سهلة الاستخدام، فضلا عن السرية والخصوصية والأمان حماية لمسحوبات العميل من حسابه المصرفي. وتدخل بطاقات الائتمان ضمن النقود الإلكترونية، ولكن لا يقع التعامل بها صحيحاً إلا إذا خلت من محظور شرعي، من شأنه أن يدخلها في دائرة الربا المحرم.



التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **مريم حميد محمد يوسف**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٤ / ٦ / ٢٠٠٥م

اسم المشرف : أ.د. علي أبو البصل

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**الآداب الإنسانية في العبادات والأسرة – دراسة فقهية مقارنة**»

إشكالية البحث: العبادات في الإسلام مهمة للإنسان في هذا الوجود، وهي تمثل علاقة الإنسان بربه، غير أن أحكامها صيغت في الشريعة الإسلامية بطريقة جعلت منها في أكثر الأحيان أيضاً أداة لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان؛ فهي ذات أثر أخلاقي لا بد من تحققه في حياة الجماعة، وهذا هو المقصود بالجانب الإنساني والاجتماعي في العبادة.

وأما الأسرة فإنها تعد اللبنة الأولى لتكوين المجتمع، ولذلك فقد أبدى الإسلام عناية خاصة بها، فوضع لها فقهاً شاملاً وآداباً مكملة لجميع جوانبها النفسية والسلوكية، وقواعد أساسية لتنظيمها، وضبط علاقة أفرادها بالمجتمع الكبير الذي يعيشون فيه.

والحاجة ظاهرة إلى إبراز دور الفقه في هذين الجانبين الحيويين، وكيف يسير مع الأخلاق والآداب والسلوك في تنظيمهما جنباً إلى جنب؟ وأن الإسلام لم يجعل الأحكام الفقهية بعيدة عن المضمون الأخلاقي، أضف إلى ذلك أن من الفائدة إظهار عادات مجتمع دولة الإمارات العربية المتحدة وتقاليدها، ومدى تمسك شعبها وقوانين الأحوال الشخصية فيها بهذه الآداب، وهو ما حرصت الرسالة على إبرازه

خطة البحث: قسمت الباحثة رسالتها إلى مقدمة وخمسة فصول وخاتمة:

فأما الفصل الأول فقد جعلته للتأصيل الفقهي للآداب الإنسانية، وأما الفصول الثاني والثالث والرابع فقد خصصت للآداب الإنسانية في الصلاة والزكاة والصيام والحج والعمرة والنكاح.

وأما الفصل الخامس والأخير فقد تناولت فيه آداب الأبناء والآباء.

نتائج البحث: انتهت الباحثة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

١- الآداب الإنسانية تقوم على أسس عقدية وأخلاقية وتشريعية، وتتميز بالشمول والثبات والطواعية.

٢- الوسائل الشرعية لحفظ الآداب في الإسلام تقوم على الرقابة بجميع أنواعها.

٣- الهدف من الاجتماعات العظيمة للعبادة في الإسلام ما هو إلا تحقيق مصالح المسلمين.

٤- رسم الإسلام الصورة الصحيحة في تحديد العلاقة بين الأزواج.

٥- بر الوالدين من أعظم القربات في العلاقات الإنسانية، بل وأجلها حقا بعد حق الله تعالى، فلا يفرط في هذا الحق.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **أمل جمعة سيف عبيد السويدي**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٥ / ٦ / ٢٠٠٥م

اسم المشرف : أ.د. عبد الرؤوف مفضي خرابشة

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**فقه الصحابيات ممن قَلَّ نقل الفتيا عنهن دراسة تطبيقية مقارنة في العبادات**»

إشكالية البحث: لقد عايش الصحابة الكرام التنزيل، وتتلمذوا على يدي النبي صلى الله عليه وسلم، وأدوا ما تعلموه منه بأمانة وإخلاص، ولم يقتصر علماء التابعين على نقل القرآن والسنة المطهرة عن الصحابة، بل نقلوا عنهم فقههم؛ باعتبار أن هذا الفقه تبليغ لما فهموه منه صلى الله عليه وسلم، ولذلك، نرى كثيرا من كتب السنة زاخرة بآثار الصحابة، التي هي عبارة عن فتاوى أو أقوال أو أعمال صدرت عنهم، فكانت معالمَ هُدًى ومنارات علم لمن يبحث عن الفهم الصحيح لهدي سيد المرسلين، ولما كان فقه السيدة عائشة رضي الله تعالى عنها قد نال حظا طيباً من دراسات الباحثين فقد حرصت الباحثة على الحديث عن فقه بعض أمهات المؤمنين وبعض الصحابيات اللائي قلَّ نقل الفتيا عنهن؛ إبرازاً لمساهمة النساء في خدمة العلم ونقل الشريعة، ولكي تعطي الباحثة مسائله حقها

من الدراسة والتدقيق فقد اقتصرت على باب العبادات.

خطة البحث: قسمت الباحثة رسالتها إلى مقدمة وفصل تمهيدي وثلاثة فصول وخاتمة:

وخصصت الفصل التمهيدي للحديث عن قول الصحابي وما يتعلق به مما يتناسب وموضوع الدراسة، وتكلمت فيه عن تعريف الصحابي وحجية قوله، وعن المكانة الخاصة لفقه أمهات المؤمنين.

وأما الفصل الأول فقد تناولت فيه فقه الصحابيات في الطهارة.

وجعلت الفصل الثاني للحديث عن فقه الصحابيات في الصلاة.

وأما الفصل الثالث فقد خصصته لبيان فقه الصحابيات في الزكاة والصيام والحج.

نتائج البحث: انتهت الباحثة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

١- إن فقه الصحابيات قد حُفِظ حفظاً لم يتيسر لفقه أي من العلماء، لكنه لم يُحَقَّق بما فيه الكفاية تحقيقا يثبت نسبة أقوالهِنَّ إليه.

٢- فائدة دراسة فقه الصحابة تقليل الخلافات الفقهية، والتوصل للرأي الراجح.

٣- دراسة فقه الصحابيات يساعد في فهم تاريخ علم الفقه وتطوره.

٤- فقه الصحابيات كان له أثر لا بأس به في فقه المذاهب المختلفة.

٥- من أبرز الصحابيات اللواتي تناولهن البحث: أم سلمة وأم حبيبة وعاتكة وحفصة.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **ميثاء خلفان علي الخصوني الكعبي**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٧/ ٦/ ٢٠٠٥م

اسم المشرف : أ.د. علي أبو البصل

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**القرعة في الفقه الإسلامي**»

إشكالية البحث: أمر الله بالعدل أمراً شاملاً لكل ما يؤدي إلى إثبات الحقوق وكشفها، ووصولها إلى أصحابها، والشريعة الإسلامية هي من يسدد ويقارب ويرفع الظلم، ويثبت الحقوق بكل طرق الإثبات الممكنة، والقرعة من الوسائل التي عرفَتْهَا الشريعة بصفتها طريقاً لإثبات الحق في كثير من الأحكام والقرارات والمعاملات وفي السير والجهاد والسياسة والاقتصاد والأسرة، وقد تناولها العلماء في بطون كتبهم موزعة على أبواب الفقه المختلفة؛ مما جعل الحاجة داعية إلى دراستها بشكل كامل في مصنف واحد، وهو ما قامت به الباحثة في هذه الرسالة.

خطة البحث: قسمت الباحثة رسالتها إلى مقدمة وستة فصول وخاتمة، وبيانها على النحو التالي:

أما الفصل الأول فقد تناولت فيه تعريفَ القرعةِ وقدمت عرضاً تاريخياً لها.

وخصصت الفصل الثاني للحديث عن تأصيل القرعة وبيان مشروعيتها.

والفصل الثالث، بَيَّنْت فيه شروط القرعة والمرجحات التي تبطلها.

وجعلت الفصل الرابع للحديث عن أساليب القرعة.

وخصصت الفصل الخامس للحديث عن صور القرعة، وتكلمت فيه عن صور استواء الخصمين في دعوى الملك، وعن صورة القرعة في تعيين الزوج أو الزوجة، وتعيين المطلقة، وتعيين الوارث، وعن القرعة في العتق.

وأما الفصل السادس والأخير فقد خصصته للحديث عن النظريات والقواعد والضوابط ذات الصلة بالقرعة.

نتائج البحث: انتهت الباحثة في ختام رسالتها إلى مجموعة من النتائج أهمها:

١- مشروعية القرعة في الفقه الإسلامي، ولكنها شرعت على خلاف الأصل استثناء بدليل يعتد به وهو المصلحة التي تقتضي حفظ الحقوق وتحقيق العدالة في أوسع مدى.

٢- استواء الخصوم في الجملة وهو الشرط الأساس الذي وضعه الفقهاء لاستعمال القرعة؛ دفعاً للضغائن والأحقاد، وتطييبا لقلوب المتخاصمين.

٣- عند تعين المصلحة أو الحق في جهة فلا يجوز الإقراع.

٤- للقرعة ارتباط وصلة بالنظريات والقواعد والضوابط الفقهية.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **فاطمة حسين علي أحمد آل علي**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «ممتاز»

تاريخ المناقشة : ١٥ / ٦ / ٢٠٠٥م

اسم المشرف : أ.د. إبراهيم محمد سلقيني

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**الخدمة والإخدام دراسة فقهية مقارنة**»

إشكالية البحث: نظراً لما مَنَّ الله تعالى به على بلاد العرب والمسلمين من سعة في الرزق، فقد برزت ظاهرة التوسع في استقدام الخدم، تماشياً مع التطور المدني والعمراني الذي أصبح من صميم الحياة الاجتماعية اليومية، ويشهد العالم اليوم مزيداً من الانفتاح على الحضارات والشعوب الأخرى، فلا يكاد يخلو بيت من البيوت اليوم من الخدم، وممن دخل إلى بيوت المسلمين نساء كافرات أَتَيْنَ إلى بلادنا، وهن يحملن معتقداتهن وأخلاقهن، ثم إن الواقع يشهد بوجود استغلال سيء لظاهرة الخدمة، من حيث الحقوق والواجبات والآثار والمشكلات، كل هذا وغيره دعا إلى تسليط الضوء على قضية الخدمة والإخدام، واقتراح الحلول علَّها تقلل شيئاً من السلبيات، وتحرك ضمير المسؤولين نحو اتخاذ الإجراءات والقرارات التي تحد من انتشار الوجه السلبي لهذه الظاهرة.

خطة البحث: قسمت الباحثة رسالتها إلى مقدمة وتمهيد وخمسة فصول على النحو التالي:

أما الفصل الأول فقد خصصته لتعريف الخدمة والإخدام وتمييزهما عن الألفاظ ذات الصلة.

وجعلت الفصل الثاني للحديث عن التكييف الفقهي والقانوني للخدمة، وعن عقد الإجارة وأحكامها.

وتناولت في الفصل الثالث الأحكام المتعلقة بالخدمة مقارنةً بالقانون، وعن خدمة أعضاء الأسرة بَعْضِهِمْ لبعضٍ.

وخصصت الفصل الرابع لبيان العلاقة بين المستخدِم والمستخدَم وحقوق كل منهما.

وأما الفصل الخامس والأخير فقد جعلته للحديث عن الخدم في مجتمع الإمارات، وظاهرة الخدم وآثارها على الأسرة والمجتمع، وعرضت صورا من جرائم الخدم، وقدمت الحلول والمقترحات لمشاكل الخدم.

نتائج البحث: انتهت الباحثة في خاتمة بحثها إلى مجموعة من النتائج، أهمها:

١- آثار وجود الخدم في بيوتنا جد خطيرة، وخاصة على النشء وجرائم الخدم في ازدياد، الأمر الذي يوجب اتخاذ إجراءات واضحة وصارمة للحد من هذه الظاهرة، أو على الأقل للتقليل من سلبياتها.

٢- يجب إجراء دراسة تخصصية عن آثار الخدم وجرائمهم، كل من موقع تخصصه، ومن الجوانب الجديرة بالبحث من وجهة نظر الباحثة:

- أثر الخادمة على لغة الطفل، وانعكاس ذلك على شخصيته وأخلاقه وأثر ذلك على الأسرة والمجتمع.
- أثر الخدم على أمن المجتمع، مدعمة بإحصائيات تفصيلية عن أسباب ارتكاب الجرائم ونوعيتها وأكثر الجنسيات ارتكاباً لها.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **ليلى محمد إسماعيل البلوشي**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٢٠ / ٦ / ٢٠٠٥م

اسم المشرف : أ.د. علي أبو البصل

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**الإعلان التجاري في الفقه الإسلامي دراسة فقهية مقارنة بقانون المعاملات المدنية لدولة الإمارات العربية المتحدة**»

إشكالية البحث: نظراً لازدهار حركة التجارة والبيع اليوم، وظهور سلع وخدمات كثيرة، كانت حاجة التجار والبائعين ظاهرة للترويج عن منتجاتهم وخدماتهم، واستخدموا وسائل متعددة، منها المرئية والسمعية والمقروءة؛ لتحقيق أهدافهم، والتعريف بما لديهم، فظهرت على ضوء ذلك الإعلانات التجارية، فكان لابد من الوقوف على تأصيل عقد الإعلان التجاري تأصيلاً شرعياً، وبيان أحكامه، بغية تنظيم العلاقة المالية، وبيان الالتزامات الواجبة والحقوق لكل من المعلن وصاحب الإعلان، مقارنة له بالأحكام الواردة في قانون المعاملات المدنية لدولة الإمارات العربية المتحدة، وبما يتفق مع قواعد الفقه الإسلامي وأصوله.

خطة البحث: قسمت الباحثة رسالتها إلى مقدمة وخمسة فصول وخاتمة، وبيانها كالتالي:

فأما الفصل الأول فقد خصصته للحديث عن مفهوم الإعلان ونشأته وتطوره، وخصائص الإعلان التجاري، ووسائل نشره وأشكاله. والثاني لتأصيل عقد الإعلان التجاري وبيان مشروعيته وضوابطه، والتكييف الفقهي لعقد الإعلان التجاري. والثالث للحديث عن أركان عقد الإعلان التجاري وشرائطه، وكيفية التعاقد على الإعلان التجاري. والرابع لبيان الآثار المترتبة على عقد الإعلان التجاري، وبينت فيه التزامات المعلن، وصاحب الإعلان، والمعلن الثاني.

وأما الفصل الخامس والأخير فقد جعلته للحديث عن انقضاء عقد الإعلان التجاري، وتكلمت فيه عن تنفيذ عقد الإعلان التجاري، وسقوط عهدة التنفيذ، وفسخ العقد أو انفساخه، وأثر الظروف الطارئة على عقد الإعلان التجاري.

نتائج البحث: انتهت الباحثة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

١- عقد الإعلان التجاري عقد جديد في الفقه الإسلامي، ينهض في أحكامه على عقد المقاولة، ويندرج تحت عقد توريد الخدمات.

٢- الفقه الإسلامي أباح الإعلان التجاري، بضوابط شرعية، تبقيه في دائرة المشروعية، وعدم مخالفة الشرع ومنطق العقل والواقع الصحيح.

٣- لم يتعرض قانون المعاملات المدنية لدولة الإمارات العربية المتحدة لعقد الإعلان التجاري، وبيان أحكامه على وجه الخصوص، واكتفى ببيان أحكام عقد المقاولة، ومِنْ ثَمَّ تُطبق عليه أحكام عقد المقاولة بوجه خاص، والأحكام العامة بوجه عام.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **خديجة درويش جمعة الحوسني**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٢٢ / ٦ / ٢٠٠٥م

إسم المشرف : أ.د. رضوان بن غربية

ملخص الرسالة:

عنوان الرسالة: «**أحكام جراحة التجميل التحسينية في الشريعة الإسلامية**»

إشكالية البحث: يُعَدُّ موضوع الجراحة التجميلية من الموضوعات العلمية ذات الطابع المعاصر الذي شغل حيزا كبيرا من المساحة البحثية والدراسية على نحو لافت للنظر، لاسيما في المجال الطبي والقانون الأخلاقي، ولذلك كان لزاما أن يأخذ الموضوع حظه من العناية الشرعية والفقهية. وفي الحقيقة، فإن الكثير من المهتمين بهذا النوع من الممارسة، سواء من جراحي التجميل أم من غيرهم من عامة الناس، يتوقون لمعرفة الحكم الشرعي والفقهي لما يقومون به أو يمارسونه في إطار عملهم الشخصي، لهذا كله جاءت هذه الدراسة لتجيب على مختلف الأسئلة التي يمكن أن تطرح بإلحاح في هذا المجال..

خطة البحث: قسمت الرسالة إلى مقدمة وبابين وخاتمة. إضافة إلى ثبت المصادر والمراجع والفهارس.

تناولت المقدمة الإطار النظري للدراسة والمنهج الذي اتبعته الباحثة في الرسالة.

الباب الأول كان بعنوان: الجمال والجراحة والتعريف بهما. اشتمل الفصل الثاني على مناقشة التعريف بالجراحة لغة واصطلاحا، وفهم مشروعيتها مع ذكر الأدلة على ذلك من القرآن الكريم والسنة النبوية.

وتناولت الباحثة في الباب الثاني مسألة جراحة التجميل التحسينية والموقف التشريعي منها، وناقشت بتفصيل الجراحة التجميلية للرأس والوجه وما يتعلق بهما.

ثم ناقشت الباحثة الجراحات التجميلية التحسينية المتعلقة بالجسم وحكم الشرع فيها وهي: تجميل عيوب الصدر، تجميل الأطراف، تجميل البطن.

أهم النتائج: وتوصلت الرسالة إلى نتائج أهمها:

أولا: علم الجراحة من العلوم التي كان للمسلمين فضل السبق في اكتشاف أغوارها والإسهام في تطويرها، ووضع ضوابطها وأحكامها.

ثانيا: جراحة التجميل من الأمور المستحدثة في العصر الحديث ولا نجد لها أثراً في كتب السلف وجراحة التجميل هي بالدرجة الأولى جراحة تقويمية أو تعويضية أو بنائية، فهي جراحة علاجية، ومن ثم يأتي التجميل تبعا لها. أما الجراحة التجميلية التحسينية فتشكل القسم الأدنى والنسبة الأقل من جراحة التجميل.

ثالثا: جراحة التجميل جائزة إذا اقتضتها الضرورة العلاجية لعلاج عيب، أو تشوه خلقي، أو اكتسابي إذا غلب على ظن الطبيب نجاحها، والمرأة بحكم فطرتها تسعى إلى الجمال، وهي ملزمة شرعا بالتزين لزوجها والتجمل في حدود الخلقة المعهودة لبني آدم. أما أن تلجأ لجراحة التجميل لإرضاء شخص ما، أو تشبها بامرأة أخرى، فلا يجوز لها ذلك، فالجراحات التجميلية لابد أن يتوافر فيها عنصر الضرورة.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **أمينة أحمد محمد صالح**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «ممتاز»

تاريخ المناقشة : ٢ / ٥ / ٢٠٠٦م

اسم المشرف : د. أحمد عبد الحي.

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**شرح الجامع الصغير للعتابي – دراسة وتحقيق القسم الأول من أول الكتاب إلى نهاية كتاب النكاح**»

إشكالية البحث: كتاب «الجامع الصغير» مؤلف ضخم قام على تأليفه الإمام محمد بن الحسن الشيباني الحنفي، وشرحه أئمة كثيرون ومنهم العتابي الذي كان شرحه مهمًا ووافيًا، جمع فيه مادة علمية زاخرة في مجال الفقه الحنفي معتمدا في ذلك على مصادر قديمة ومتنوعة. وقد أُخرج الكتاب محققا ومتضمنا دراسة واسعة للمصنف والشارح تعرضت لمختلف جوانب حياة الشيباني والعتابي العلمية والسياسية والثقافية، كما خُصصت دراسة شاملة للكتاب منهجا وأسلوبا وخصائص ومميزات مع جمع للموارد التي استقى منها المؤلف كتابه. ثم جُمِعت نسخه الكثيرة وأحيطت بدراسة وافية مع بيان الأفضلية للنسخة المعتمدة في التحقيق.

خطة البحث: تم تقسيم البحث إلى مقدمة وقسمين. احتوى القسم الأول

على دراسة في فصلين. الفصل الأول ناقش حياة المؤلف ولقبه ونسبه، إضافة إلى مولده ونشأته، ومكانته العلمية بين علماء عصره، إضافة إلى شيوخه وتلاميذه وأبرز مؤلفاته.

وقد تناول الفصل الثاني دراسة الكتاب المحقق وبيان قيمته العلمية ومنهج المؤلف وأهم المصادر التي اعتمد عليها.

أما القسم الثاني فقدانصرف إلى تحقيق الكتاب والذي اشتمل على الكتب الآتية:

كتاب الصلاة وفيه أبواب كثيرة – كتاب الزكاة وفيه أبواب كثيرة – كتاب الصوم وفيه عدد قليل من الأبواب – كتاب المناسك وفيه عدد من الأبواب – كتاب النكاح وفيه عدد قليل من الأبواب.

أهم النتائج: هذا الكتاب تم تحقيقه مِنْ عَدَدٍ كبير من الطالبات الباحثات مما أدى إلى عدم ذكر أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة.

ولكن أهم نتيجتين هما:

١- إخراج الكتاب المحقق المذكور في صورة أقرب إلى الأصل.

٢- توثيق المادة العلمية وشرح ما يتطلب ذلك في الهوامش.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **أسماء أحمد محمد علي آل علي**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٣ / ٥ / ٢٠٠٦م

إسم المشرف : أ.د. رضوان بن غربية

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **جمع المناسك ونفع الناسك لرحمة الله السندي – دراسة وتحقيق من بداية باب مناسك مني إلى نهاية الجمع بين الإحرامين.**

إشكالية البحث: تحدث هذا الكتاب عن مناسك الحج على المذهب الحنفي وتم تحقيق الجزء من بداية باب مناسك منى إلى نهاية الجمع بين الإحرامين. وقد جمع مؤلف الكتاب المادة من عشرات الكتب والمصادر ذات الصلة بالحج، وأكثر هذه الكتب فُقدت وإن كان القليل منها لا يزال محفوظا في شكل مخطوط. وتأتي أهمية الكتاب من التعريف بمصادره الكثيرة.

خطة البحث: تم تقسيم البحث إلى مقدمة وقسمين كل قسم يحوي مجموعة من الفصول والمباحث.

القسم الأول: للدراسة: وتضمن الحديث عن المؤلف وعصره الذي عاش فيه ورحلاته في طلب العلم ومؤلفاته.

والفصل الثاني كان دراسة عن الكتاب وأهميته ومنهج المؤلف في كتابته إضافة إلى وصف المنهج المعتمد في التحقيق.

أما القسم الثاني للدراسة فكان تحقيقا للكتاب الذي اشتمل على الأبواب الآتية:

باب مناسك منى - باب طواف الزيارة - باب رمي الجمار وأحكامه - باب طواف الوداع - باب القران - باب التمتع - باب الجمع بين الإحرامين وإضافة الإحرام إلى الإحرام.

أهم النتائج: هذا الكتاب تم تحقيقه مِنْ عَدَدٍ كبير من الطالبات الباحثات مما أدى إلى عدم ذكر أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة.

ولكن أهم نتيجتين هما:

١- إخراج الكتاب المحقق المذكور في صورة أقرب إلى الأصل.

٢- توثيق المادة العلمية وشرح ما يتطلب ذلك في الهوامش.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **منى عيسى محمد عبد الله بن حريز**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ١٣ / ٥ / ٢٠٠٦م

إسم المشرف : د. سيد حسن عبد الله

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **الفقه الإسلامي وتحديات الواقع السياسية: «الاستقرار والتعايش السلمي نموذجا»**.

إشكالية البحث: يُعَدُّ التعايش السلمي مقصدا من أهم مقاصد الشريعة الإسلامية في مجال حفظ الحياة واستمرارها ونموها، لذا أكد ديننا الحنيف على أهمية هذا العنصر في التعامل مع الآخر. ولعل من أبرز أنواع التعايش ومظاهره تعامل المسلمين مع غيرهم وحماية حقوقهم في كل المجالات مادام غير المسلم يعيش بين المسلمين، وقد تم اختيار تجربة دولة الإمارات العربية المتحدة في مجال التعايش السلمي والتعاون الإنساني نموذجاً.

خطة البحث: ناقشت الباحثة في المقدمة تعريف المصطلحات الأساسية في الفقه والسياسة الشرعية إضافة إلى بيان منهجية الدراسة.

أما في التمهيد فقد نوقشت فيه أهم التحديات التي تواجه الأمة الإسلامية.

ثم ناقشت الباحثة في الباب الأول تحقيق الاستقرار السياسي وضرورة الاحتكام إلى نصوص الشريعة ومقاصدها في إدارة شؤون البلاد والعباد وأثر ذلك في بناء الأمة مع ضرورة اعتماد الشورى في اتخاذ القرار. كذلك تمت مناقشة مبدأ احترام شرعية السلطة الحاكمة وتحريم الخروج عليها.

وتم التركيز في الباب الثاني من الرسالة على عوامل التعايش السلمي. وأثر الفقه الإسلامي في وضع ضوابط حسن الجوار وقواعِدهِ بين الدول.

أهم النتائج: توصلت الرسالة إلى نتائج عديدة أهمها:

أولا: الشورى ملزمة للحاكم، ويجب على الحاكم تنفيذ ما أجمع عليه أهل الشورى، ولا يجوز له أن يخالف جمهورهم. كما لا يجوز انعزال الرئيس بالفسق والجور.

ثانيا: لا يمنع الإسلام من وجود أكثر من حزب سياسي داخل الدولة الإسلامية متى كانت هذه الأحزاب تستمد شرعية وجودها من أمرين أساسيين:

أ- أن تعترف بالإسلام - عقيدة وشريعة.

ب- ألا تعمل لحساب جهة معادية للإسلام ولأمته، أيا كان اسمها وموقعها.

ثالثا: إن الإرهاب يُعَدُّ إرهابا متى ما توفرت فيه العناصر التالية: استخدام العنف أو التهديد باستخدامه، أن يكون ضد مدنيين، أن يجعل لتحقيق أهداف محددة.

رابعا: هناك فروق جوهرية بين الجهاد والإرهاب. فالجهاد شرع لحماية النفس ورد الظلم عن البشرية، أما الإرهاب فيقوم على العنف لتغيير موازين العدل وإشاعة الرعب.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **فاطمة صالح محمد عبد الله آل مندوس**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ١٤ / ٥ / ٢٠٠٦م

إسم المشرف : د. أحمد عبد الحي محمد

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **شرح الجامع الصغير للعتابي – دراسة وتحقيق – القسم الثاني من أول كتاب الطلاق إلى نهاية باب بيع المرابحة والتولية**.

إشكالية البحث: يمثل كتاب شرح الجامع الصغير للعتابي أهمية خاصة في الفقه الحنفي؛ ذلك لأنه من الكتب التي جمعها مؤلفه من مصادر كثيرة في كل أبواب الفقه المختلفة، وأطلعنا من خلاله على أهم مزايا المصنفات في المذهب الحنفي. وقد قدم الكتابُ دِراسةً شاملة عن حياة المصنف العتابي، وأخرى مختصرة عن العلامة محمد بن الحسن الشيباني، وأعقب ذلك دراسة منهجية الكتاب وخصائصه وموارده والملاحظات التي يمكن تسجيلها عليه، ثم ذكرت مختلف النسخ المعتمدة في التحقيق.

خطة البحث: قسمت الرسالة إلى قسمين. تناول القسم الأول حياة المؤلف وعصره ومكانته العلمية، إضافة إلى قيمة الكتاب العلمية ومنهج تأليفه، ووصف النسخ المعتمدة للكتاب ومنهجية التحقيق.

أما القسم الثاني فكان تحقيقا للنص الذي اشتمل على ستة كتب هي:

كتاب الطلاق – كتاب العتاق – كتاب الأيـمان – كتاب الحدود – كتاب السرقة – كتاب السير– كتاب البيوع.

أهم النتائج: هذا الكتاب تم تحقيقه مِنْ عَدَدٍ كبير من الطالبات الباحثات مما أدى إلى عدم ذكر أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة.

ولكن أهم نتيجتين هما:

١- إخراج الكتاب المحقق المذكور في صورة أقرب إلى الأصل.

٢- توثيق المادة العلمية وشرح ما يتطلب ذلك في الهوامش.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **أسماء سالمين محمد العرياني**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «ممتاز»

تاريخ المناقشة : ٧/ ٦/ ٢٠٠٦م

اسم المشرف : د. سيد حسن عبد الله

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **الأحكام الفقهية المترتبة على الأمراض المعدية**.

إشكالية البحث: يُعَدُّ موضوع الأمراض المعدية من الأهمية بمكان، نظرا لأخطارها الفادحة على المجتمع، وحاجة المصابين بهذه الأمراض والمخالطين لهم والمتعاملين معهم إلى معرفة الحكم الفقهي المتعلق بجميع التصرفات، سواء الصادرة منهم أم غيرها مما يأتي من سواهم.

وفي الحقيقة، كان بحث مثل هذا الموضوع ومعالجته أمراً مهما وملحا ذلك أن مناقشة الموضوع والعناية ببيان أحكام الشريعة فيه معونة على البر والتقوى، خاصة وأن البحث في الموضوع لا يزال قليلا من وجهة نظر الفقه الإسلامي.

خطة البحث: تم تقسيم البحث إلى مقدمة، وتمهيد، وخمسة أبواب وخاتمة.

وقد بينت الباحثة في المقدمة أسباب اختيار الموضوع وأهميته ومنهج الدراسة.

وتناول التمهيد طبيعة الأحكام الفقهية، وأهمية دراسة الأمراض المعدية في ضوء المقاصد الشرعية، والقواعد الشرعية المتعلقة بأحكام الأمراض المعدية إلى جانب الأحكام والواجبات والحقوق الشرعية العامة للمريض.

وجاء الباب الأول للدراسة في تعريف الأمراض المعدية، وأسباب العدوى، والخلاف حول حقيقة تأثيرها. وأما الثاني، فقد تناول الأحكام الفقهية الخاصة بعبادات المريض مرضا معديا مثل الأحكام الفقهية الخاصة بطهارة المريض، وصلاته وصيامه وأداء فريضة الحج.

وفي الباب الثالث تم بحث المسائل المتعلقة بالأمراض المعدية في باب النكاح.

أما الباب الرابع من الدراسة فقد خصص لمناقشة المسائل المتعلقة بالأمراض المعدية في المعاملات المالية، والمسؤولية الجنائية مقارنة بالقانون الإماراتي.

وجاء الباب الخامس لبحث التدابير اللازمة تجاه الأمراض المعدية.

أهم النتائج: توصلت الرسالة إلى نتائج عديدة أهمها:

أولا: يهدف الإسلام إلى صلاح الأرواح والأبدان، وعناية الإسلام بصحة الأبدان واضحة في كثير من التعاليم والآداب والأحكام مثل الأمر بالطهارة والعناية التامة بإزالة الخبث ورفع الحدث.

ثانيا: وضع الإسلام أحكاما خاصة للمريض مرضا معديا تراعي وضعه الصحي؛ فالمريض مرضا معديا لا يختلف في صومه عن غيره من المرضى فهو يشترك معهم في الأخذ برخصة الفطر متى ما كان مرضه عائقاً له من الصوم.

ثالثا: عند عرض شأن زواج المريض مرضا معديا على قواعد الشريعة ونصوصها فإن حكم هذا الزواج متوقف على معرفة طبيعة المرض، ومدى تناغمه مع الحياة الزوجية، أو تعارضه معها، ويرجع ذلك إلى قول أهل الخبرة من الأطباء ونحوهم.



التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **نوره عبدك فقير محمد**

التخصص : الشريعة الإسلامية (أصول الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ١٠ / ٦ / ٢٠٠٦م

إسم المشرف : أ.د. إسماعيل حسين البدوي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **قاعدة العادة محكمة وتطبيقاتها المعاصرة في ضوء مقاصد الشريعة الإسلامية**.

إشكالية البحث: تُعَدُّ قاعدة «العادة محكمة» من القواعد المهمة لأنها ترتبط بالعرف وهو مرتبط بحياة الناس ويمثل القواعد التي استقروا عليها في حياتهم بحكم العادة. وقد نشأت الأعراف بين الناس نشأة ذاتية وتباينت من مجتمع إلى آخر، واستحكمت في المجتمعات حتى أصبحت من القوة مما يصعب التحول عنها.

وتكمن إشكالية البحث في أن العرف والعادة والمقاصد الشرعية معتبرة في كثير من الأحكام الشرعية العملية ومؤثرة في استنباط الأحكام سواء ما كان أصلا شرعا أو ما كان عُرفا بين الخلف فيما ليس في نفيه أو إثباته دليل شرعي، ونظرًا إلى أن المقاصد الشرعية جاءت لتدفع الحرج والمشقة عن الناس، فإن البحث يناقش قاعدة «العادة محكمة» وفروعها، وأمثلتها القديمة والمعاصرة.

تقسيم البحث: اشتمل البحث على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة.

وكان عنوان الفصل الأول: المراد بالقواعد الفقهية والمقاصد الشرعية والعرف والعادة. وعنوان الثاني شرح قاعدة «العادة محكمة» وبيان شروطها وتعارضها مع غيرها. وعنوان الثالث دراسة بعض القواعد المندرجة تحت قاعدة «العادة محكمة» وتطبيقاتها المعاصرة في ضوء مقاصد الشريعة الإسلامية.

مثل: حقوق الابتكار، التوقيع الإلكتروني ومدى قبوله كدليل إثبات والأسهم المالية والموقف الشرعي منها.

نتائج الدراسة: توصلت الدراسة إلى عدد من النتائج أهمها:

أولا: لم يعرِّف الفقهاء القدامى معنى المقاصد الشرعية لأنها كانت واضحة في أذهانهم ولذلك اكتفوا بالإشارة إليها في مؤلفاتهم.

ثانيا: لا فرق بين العرف والعادة، ولكي تعد العادة صحيحة شرعا يجب أن تتوافر فيها شروط.

ثالثا: إذا تعارض العرف مع غيره تكون له حالتان:

تعارض العرف مع نص تشريعي من القرآن الكريم والسنة لا يكون له قيمة ولا اعتبار وتعارضه العرف مع نص تشريعي عام.

وفي الحالتين لا يقوى العرف بقسميه القولي والفعلي على معارضة النص العام.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **أمل صادق محمد عمر أحمد المازم**

التخصص : الشريعة الإسلامية (أصول الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ١٧ / ٦ / ٢٠٠٦م

اسم المشرف : د. نور الدين عباسي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **المقاصد الشرعية في القاعدة الفقهية: لا ضرر ولا ضرار وتطبيقاتها المعاصرة.**

إشكالية البحث: تُعَدُّ قاعدة (لا ضرر ولا ضرار) إحدى القواعد الفقهية الكلية الكبرى التي ينطوي تحتها ما لا يحصى من الفروع الفقهية، ويمكن أن يُخَرّج عليها كذلك ما لا يعد من التطبيقات في كل زمان ومكان.

ونظراً إلى أن القاعدة الفقهية هي حكم كلي، وكل حكم له مقصد أومقاصد راعاها الشارع عند تشريعه، فلا ريب أن هذه القاعدة لها مقاصد يتوخى الشارع الحكيم تحقيقها من خلال إثباتها.

وقد جاءت الرسالة لإبراز المقاصد الشرعية للقاعدة والكشف عنها، وبيان أدلتها والتطبيقات التي خُرّجت عليها، وتحليل التطبيقات المعاصرة تحليلا مقاصديا، وبيان أسبابها والحكم الشرعي فيه، وأضراره ومدى تأثيره على الضروريات

الخمس (الدين، النفس، العقل، العرض والمال).

خطة البحث: تم تقسيم البحث إلى مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة.

وتناولت المقدمة أسباب اختيار الموضوع وأهميته والمنهج الذي اتبعته الباحثة.

جاء الفصل الأول بعنوان: لمحة عن المقاصد الشرعية والقواعد الفقهية.

أما الفصل الثاني من الدراسة فعنوانه: التعريف بالقاعدة (لا ضرر ولا ضرار) وتطبيقاتها المعاصرة.

أما الفصل الثالث فكان بعنوان: بعض فروع القاعدة وتطبيقاتها المعاصرة، واشتمل على مناقشة قاعدة (الضرر يزال) وتطبيقاتها المعاصرة نحو السمنة، مثلًا. كذلك مناقشة القاعدة الفرعية، (الضرر يدفع بقدر الإمكان) وتطبيقاتها المعاصرة.

كذلك نوقشت القاعدة الفرعية (الضرر الأشد يُزال بالضرر الأخف) وتطبيقاتها المعاصرة.

وأخيرا نوقشت القاعدة (يتحمل الضرر الخاص لدفع ضرر عام) وتطبيقاتها المعاصرة، في مسائل مثل: اصطحاب الأطفال غير المميزين إلى المساجد.

الخاتمة: إشتملت الخاتمة على أهم النتائج التي توصل إليها البحث ومنها:

أولا: المقاصد عند العلماء لها أهداف سامية تتمثل في جلب المصالح ودرء المفاسد تحقيقا للسعادة في الدنيا والآخرة.

ثانيا: وردت في القرآن الكريم والسنة النبوية أدلة كثيرة لوجود الضرر والضرار في كافة مجالات الحياة، ولكن إجماع الفقهاء كان واضحا في الضروريات، في الكليات الخمس (الدين، النفس، العقل، العرض والمال).

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **فاطمة حسن محمد خليفة**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٢٦ / ٤ / ٢٠٠٧م

إسم المشرف : أ.د. رضوان بن غربية

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **جمع المناسك ونفع الناسك تصنيف العلامة رحمه الله السندي المتوفى سنة ٩٩٣ هـ– دراسة وتحقيق، القسم الثاني من بداية باب «الإحرام» إلى نهاية باب «المزدلفة»**.

إشكالية البحث: هذا الكتاب الكبير تحدث عن مناسك الحج على المذهب الحنفي وتم تحقيق الجزء من بداية باب الإحرام إلى نهاية باب المزدلفة. وقد جمع مؤلف الكتاب المادة من عشرات الكتب والمصادر ذات الصلة بالحج، وأكثر هذه الكتب فُقدت وإن كان القليل منها لا يزال محفوظا في شكل مخطوط. وتأتي أهمية الكتاب من التعريف بمصادره الكثيرة.

خطة البحث: قسم البحث إلى مقدمة وقسمين كل قسم يحوي مجموعة من الفصول والمباحث.

القسم الأول للدراسة عن المؤلف والعصر الذي عاش فيه والشيوخ الذين درس عليهم إضافة إلى مؤلفاته المخطوطة والمطبوعة.

أما الفصل الثاني فجاء بعنوان: دراسة عن الكتاب وما يتعلق بالتحقيق، وهو بدوره يحوي عدد من النقاط وهي على النحو الآتي:

فقه المناسك وبعض المؤلفات فيه - عنوان الكتاب ونسبته للمؤلف - منزلة الكتاب العلمية - منهج المؤلف - موارد المؤلف.

الفصل الثالث وعنوانه: المنهج المتبع في التحقيق وفيه النقاط الآتية:

عمل الطالبة في التحقيق ووصف النسخ.

أما فيما يخص القسم الثاني الذي كان تحقيقا للكتاب فيه عدد من الأبواب وهي:

١- مخطط لرحلة الحج وفيه باب الإحرام وحقية الدخول إلى الحرمة.

٢- باب دخول مكة وطواف القدوم.

٣- باب أنواع الأطوفة وأسمائها وأحكامها.

٤- باب السعي بين الصفا والمروة.

٥- باب خروج الحاج من مكة إلى عرفات والإحرام منها.

٦- باب الوقوف بعرفة وأحكامه.

٧- باب المزدلفة.

أهم النتائج: هذا الكتاب تم تحقيقه مَنْ عَدَدٍ كبير من الطالبات الباحثات مما أدى إلى عدم ذكر أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة.

ولكن أهم نتيجتين هما:

١- إخراج الكتاب المحقق المذكور في صورة أقرب إلى الأصل.

٢- توثيق المادة العلمية وشرح ما يتطلب ذلك في الهوامش.



المناقشون:

١- أ. د. إسماعيل إبراهيم البدوي

٢- أ. د. رضوان بن غربية

٣- د. نذير حمادو

٤- د. يوسف حسين

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **فرحة بنت محمد بن حسين عبادي اليافعي**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ما جستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ١٦ / ٥ / ٢٠٠٧م

اسم المشرف : د. صابر محمد محمد سيد عبد الجواد

ملخص رسالة

عنوان الرسالة: **المواقيت الشرعية في الصلاة، دراسة فقهية مقارنة.**

إشكالية البحث: معلوم أن الصلاة عماد الدين، وهى الركن الثاني من أركان الإسلام بعد الشهادتين، والمسلم مكلف بأن يسعى للإتيان بالعبادة على وجهها الصحيح، وهذا لايتم إلا بالوقوف على أركانها وشروط صحتها وآدابها، ومن شروط صحة الصلاة: أداؤها بعد حلول وقتها المحدد لها شرعاً، ومن هنا كان لبيان فقه مواقيت الصلاة أهمية بالغة لكل مكلف.

وقد حدد الشرع وقتاً مخصوصاً لكل صلاة ووضع له بداية ونهاية.

كما أن هناك أوقاتاً تُكره فيها الصلاة، بحيث يحكم على فعلها بالكراهة.

كما أن للوقت أهمية في كمال الصلاة أو أفضليتها، فالصلاة أفضل الأعمال بعد الإيمان بالله تعالى إذا حافظ عليها المسلم في أول وقتها المحدد.

خطة البحث: المقدمة:

الفصل التمهيدي: في تعريف التوقيت وأدلته وطرق إثباته.

الفصل الأول: مواقيت الصلاة المكتوبة، في الأحوال العادية وفيه مبحثان.

الفصل الثاني: أوقات الفضيلة والكراهة في حال السعة والاختيار وفيه مبحثان.

الفصل الثالث: مواقيت الصلاة المكتوبة وفي الأحوال غير العادية، وفيه ثلاثة مباحث.

الفصل الرابع: مواقيت الصلاة غير المكتوبة، فيه سبعة مباحث.

النتائج: لقد توصلت الباحثة في خاتمة البحث إلى نتائج علمية منها:

- الصلاة المكتوبة أوقاتها محددة لابد من الحرص عليها.
- أداء الصلاة على أول وقتها أفضل ما لم يكن في ذلك مشقة.
- يجوز لأصحاب الأعذار تأخير الصلاة على وقتها أو تقديمها.
- أول الصلوات المكتوبة هي الفجر.
- اتفق الفقهاء على كراهة الصلاة غير المكتوبة وقت الغروب والشروق.
- كراهة الصلاة غير المكتوبة عند إقامة المكتوبة طبقا للرأي المختار.
- تَبْدَأُ صلاة التهجد من المغرب إلى طلوع الفجر.

وعلى العموم فإن البحث في الجملة يبرز جانباً من جوانب تيسير الشريعة الإسلامية.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **سلوى عبد الرحمن حسن آل علي**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ما جستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ١٧ / ٥ / ٢٠٠٧م

اسم المشرف : د. أحمد عبد الحى محمد

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة : «**شرح الجامع الصغير في تأليف الإمام العلامة أحمد بن محمد بن عمر العتابي المتوفي سنة ٥٨٦ هـ – دراسة وتحقيق القسم الثالث من بداية باب العيوب في البيع إلى آخر الكتاب**»

إشكالية البحث: يعد المذهب الحنفي من أوائل مذاهب أهل السنة ظهوراً، ومن أهمها في نشر الفقه، ويكفي لبيان أهمية مذهب أبي حنيفة قول الشافعي «الناس في الفقه عيال على أبي حنيفة» ومن أهم كتب هذا المذهب كتاب الجامع الصغير، وهو كتاب جليل النفع، وما من عالم حنفي إلا وأخذ منه، ولا يقلد القضاء إلا من حفظه، ومن هنا فقد كثرت العناية بشرحه، حتى وصلت شروحه إلى ما يقارب الخمسين شرحاً.

والرسالة التي بين أيدينا تتناول بالدراسة والتحقيق قسماً من شرح هذه الشروح، وهو شرح الجامع الصغير للإمام العتابي الذي يبدأ من باب العيوب في البيع وحتى نهاية الكتاب. كما يأتي:

خطة البحث: يشمل البحث مقدمة وقسمين وفهارس فنية.

القسم الأول وفيه فصلان:

الفصل الأول: دراسة مختصرة عن الإمامين العتابي ومحمد بن الحسن الشيباني. والفصل الثاني: دراسة الكتاب المحقق ويتضمن مبحثين.

القسم الثاني: تحقيق النص: (شرح الجامع الصغير في تأليف الإمام العلامة أحمد بن محمد بن عمر العتابي المتوفي سنة ٥٨٦ هـ - القسم الثالث من بداية باب العيوب في البيع إلى أخر الكتاب) ويشمل:

أبوابا كثيرة منها: باب العيوب، والوكالة، والحقوق، والاستحقاق وبيع عبد غيره، والكفالة، والضمان، والقضاء في الشهادات، والوكالة، والمضاربة، والوديعة، والعارية، والإجارات، والمكاتبة، والغصب، والشفعة، والمزارعة، والخراج، والذبائح، والكراهية، والوطء، والجنايات، والوصايا.

ما يستنتج من البحث: لقد ساهم البحث في إخراج الكتاب ليضعه أمام القراء في صورة أقرب ما يكون إلى الأصل، بسبب حصر السقط، وتعويضه من النسخ الكاملة في مواضعها، فضلا عن التوثيق الجيد للنصوص، والآيات وتخريج الأحاديث، وآثار الصحابة والأعلام والأماكن والبلدان، واجتهدت في وضع فهرس فني للمصطلحات، والألفاظ الغريبة.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **حمده حميد سالم الشاعر**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ١٤ / ٦ / ٢٠٠٧م

اسم المشرف : أ.د. محمد مقبول حسين

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة : **تعسف الزوج في استعمال حقه على الزوجة.**

(دراسة مقارنة بين الشريعة الإسلامية وقانون الأحوال الشخصية الإماراتي).

إشكالية البحث: الزواج في الإسلام هو اللبنة الأولى التي يتأسس عليها المجتمع الصالح، وقد وصفه القرآن بالميثاق الغليظ، ورتب الشرع عليه حقوقاً لكل واحد من طرفيه تعد في ذات الوقت واجبات في رقبة الطرف الآخر، ومنح الإسلام لكل واحد من الزوجين الحق في اشتراط الشروط في عقد الزواج، ما دامت لا تتعارض مع كتاب الله عز وجل، وحين أفرد سبحانه وتعالى الحقوق والواجبات أوجب علينا التنفيذ دون تردد أو تراجع، وإذا وجد التعسف وجد الظلم وهضمت الحقوق وضاعت الواجبات، وهو ما نهت عنه الشريعة الغراء، فكانت حاجة المسلمين ظاهرة إلى بيان حقيقة التعسف وتطبيقاته من القرآن والسنة وآثار الصحابة الكرام، وهو ما جاءت هذه الرسالة لبيانه.

خطة البحث: تناولت الباحثة الموضوع في فصلين:

الفصل الأول: مفهوم الحق والتعسف وتكييفه في قانون الأحوال الشخصية لدولة الإمارات.

الفصل الثاني: الحقوق الزوجية، في الشريعة وقانون دولة الإمارات.

الفصل الثالث: استعمال الزوج لحقوقه الشرعية في الشريعة الإسلامية وقانون دولة الإمارات.

الخاتمة ونتائج البحث: لقد عرضت الباحثة بالتفصيل حقوق كل من الزوجين على الآخر، وأبطلت الشبهات التي زعم أعداء الإسلام فيها أن الشريعة ظلمت المرأة.

وانتهت الباحثة إلى أن الله تعالى فرض الحقوق ليتم الأمن والأمان في الأسرة والمجتمع، وأن حق الرجل في القوامة سببه أنه معيل الأسرة، وعليه تقع أعباؤها، وأن الشرع يطالب الرجل القوام على البيت وألا يسرف في العقوبة على النشوز، كما أن حق الزوجة في طلب الخلع وضعته الشريعة مخرجاً لحل المشاكل الأسرية المعقدة التي لا أمل في إصلاحها، كما بينت أن طلاق الرجل لزوجته في مرضه لحرمانها من الميراث يوجب عليه عقوبة، وهى مخالفة قصده وميراثها منه رغم أنفه، وأن الحضانة حق مشترك للزوجين في بيت الزوجية وعند الافتراق يجب أن يدرك الطرفان أن بينهما طفلاً أو أكثر يتعين أن يضعا مصلحته في الحسبان.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **نجمة علي محمد سعيد البلوشي**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ١٤ / ٦ / ٢٠٠٧م

اسم المشرف : د. يوسف حسين

ملخص رسالة

عنوان الرسالة: (**المشكلات الزوجية وعلاجها دراسة فقهية مقارنة**).

إشكالية البحث: حاجة المجتمع المسلم ماسة إلى بيان العوامل المسببة للمشكلات الزوجية وطرق علاجها، لا سيما في هذا الزمان الذي صار فيه للمؤثرات الخارجية دور كبير في التأثير على العلاقات الزوجية، فهناك التقدم الاقتصادي والصخب الإعلامي وضجيج الفضائيات والعولمة الفكرية التي كان لها الأثر الواضح على الحياة الأسرية، كما تعاظم خروج المرأة من البيت سواء للعمل أو لغيره، واحتكاكها بالمجتمع الخارجي.

هذه العوامل وغيرها قد تكون كفيلة بإشعال نار الخلاف بين الزوجين، إلا إذا اعتصما في علاقتهما بحبل الله القوى المتين، فإن لم يفعلا فإن الشرر القليل يوشك أن يتحول بمرور الوقت إلى لهب يحرق أوتار الود والمحبة بينهما.

الخطة: وتشمل:

الفصل التمهيدي: وقد خصص للمصطلحات وأحكام الزواج ومقوماته.

الفصل الأول: : المشكلات الاجتماعية وأثرها في نشوب الخلافات الزوجية.

الفصل الثاني: المشكلات الاقتصادية والجنسية وأثرهما في نشوب الخلافات الزوجية.

الفصل الثالث: المنهج الإسلامي في حل المشكلات الزوجية.

نتائج البحث: انتهت الباحثة إلى أن دعائم الحياة الزوجية الناجحة تتمثل في حسن الاختيار بين الزوجين، والحرص على الكفاءة بينهما، ومراعاة كل واحد من الطرفين حقوق الآخر، والتغاضي عن أخطائه، والحرص على عدم إفشاء أسرار الحياة الزوجية، والتزام المرأة العاملة بالضوابط الشرعية في الخروج والملبس ونوعية العمل واستئذان الزوج، والحرص على الاعتدال والوسطية في كل الأمور.

وقد ختمت الباحثة بتوصية تبين أن الموضوع شائك وأنه ما يزال بحاجة إلى التعمق لأن مشاكل الأسرة ليست بسيطة، لذلك ترى أن على الباحثين أن يولوا الموضوع أهمية أكبر؛ لاسيما البحوث الميدانية التي تعكس الواقع على حقيقته، فيسهل بذلك معرفة المسببات ومن ثم الوصول إلى الحلول.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **شيخة محمد سالم علي الخواهر حمودي**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «ممتاز»

تاريخ المناقشة : ١٨ / ٦ / ٢٠٠٧م

اسم المشرف : أ.د. رضوان بن غربية

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: (**جمع المناسك ونفع الناسك تأليف الإمام العلامة رحمة الله ابن عبد الله بن إبراهيم السندي المتوفي سنة ٩٩٣ هـ دراسة وتحقيق القسم الأول من بداية باب آداب مريد الحج إلى نهاية باب المواقيت**).

إشكالية البحث: قد وقع اختيار الطالبة على تحقيق جزء من كتاب «جمع المناسك ونفع الناسك» وهو يمثل خلاصة ما أنتجه فقهاء الحنفية في علم المناسك، حيث عكف مؤلفه على جمع آراء علماء المذهب في غالب قضايا فقه المناسك، وهو كتاب فريد في بابه فيما ألفه الأسبقون، حيث اشتمل على غرائب المسائل ونفائس الفوائد، كما اشتمل على معظم مسائل الحج، وقد قصد به مؤلفه التوسع في فروع أحكام الحج ببيان كل ما يحتاجه الحاج في حله وترحاله وسائر أحواله، ويتميز الكتاب بسهولة أسلوبه وبساطة مادته العلمية، كما يتميز باعتماده في النقل عن كبار أئمة المذهب الحنفي من الكتب المعتبرة في المذهب والمتقدمة فيه، ولم يكتف بعرض أقوال أئمة المذهب الحنفي فقط، بل تجاوز ذلك إلى عرض آراء

المذاهب الأخرى كمالك، والشافعي، وأحمد، وغيرهم. أضف إلى ذلك أنه عمل على بيان الراجح من الأقوال التي يعرضها، ثم إنه يوثق النصوص والاقتباسات من مصادرها مع كثرتها في إشارة إلى ما كان يتمتع به من أمانة علمية ظاهرة.

خطة البحث: مقدمة:

القسم الأول: دراسة الكتاب والكاتب، ويشمل ثلاثة فصول تناولت:

ترجمة المؤلف وتحته ستة مباحث و دراسة الكتاب والمنهج المتبع في التحقيق.

القسم الثاني: تحقيق الكتاب ويشمل: مقدمة في الحج وباب آداب مريد الحج وباب شرائط فرضية الحج ووجوب أدائه وجوازه، ووقوعه عن الفرض وباب في فرائض الحج وأركانه وواجباته وسننه وباب المواقيت.

ثالثا: الفهارس العامة وتشمل: فهرس الآيات، الأحاديث، الآثار، الكلمات والألفاظ الغريبة، وفهرس المصطلحات الفقهية والأصولية، وفهرس الأعلام، والأماكن والبقاع والبلدان، والفهرس الإجمالي.

ما يستنتج من وصف العمل:

خرج كتاب جمع المناسك إلى الوجود بفضل هذا الجهد المبذول فكان متعدد الجوانب، من حيث اختيار النص، والتحقيق، والتخريج، والتوضيح،، واستغلال الهوامش تعليقا وشرحا وبيانا، وتوثيقا وترجمة للأعلام، والمواقع البلدان.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **نادية محمد عبد الله حسن البك**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٢١ / ٦ / ٢٠٠٧م

اسم المشرف : د. يوسف حسين

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **الأعداد في الحج والعمرة والأحكام الفقهية المتعلقة بها دراسة فقهية مقارنة**

إشكالية البحث: الاهتمام بالأعداد ليس قاصراً على باب من أبواب الفقه، وإنما هو منثور في كثير من القضايا الشرعية، وقد حظي هذا الجانب بعناية كثير من العلماء السابقين فأفردوه بالتصنيف وخصوه بالتأليف، ومن ذلك: رد الأكباد في الأعداد للثعالبي - الإرشاد لما وقع في الفقه وغيره من الأعداد لابن عماد الأقفهسي - لوامع الأسعاد في جوامع الأعداد لكمال الدين محمد الأدهمي.

والناظر في هذه المؤلفات يجد أنها لم تختص بباب من أبواب الفقه، وإنما حوت مختلف العلوم والأحاديث والأخبار، من غير تفصيل ولا عرض لأقوال الفقهاء، فهي أشبه ما تكون بالإحصاء للمسائل التي ربطت النصوص بينها وبين الأعداد.

الخطة: وقد قسمت الرسالة إلى تمهيد يتناول أهم مفردات العنوان، (الحج، العمرة، الأعداد) وبابين:

الباب الأول: الأعداد المتعلقة بأركان الحج والعمرة ويتناول في فصوله الأربعة: الإحرام ويدخل فيه الميقات بنوعيه والسعي بين الصفا والمروة والوقوف بعرفة.

الباب الثاني: الأعداد المتعلقة بغير الأركان من أعمال الحج والعمرة ويتناول في فصوله الخمسة:

الشروط والموانع وواجبات الحج والعمرة وسنن الحج ومندوباته والفدية والجزاءات.

الخاتمة: وتتضمن النتائج وتقفوها الفهارس، وتشمل فهرس الآيات والأحاديث، والأشعار والاعلام.

نتائج البحث: لقد اعتنت الباحثة بحصر مسائل الأعداد في باب الحج والعمرة، وعرض أقوال الأئمة وأدلتهم وما ورد فيهما من مناقشات مع بيان الراجح في هذه المسائل. فوقفت على الحقائق الآتية:

أولا- حددت النصوص الشرعية في القرآن والسنة الكثير من المسائل والفروع مقداراً وعدداً، وعلقت صحة العمل في بعض هذه المسائل على الإتيان بهذا العدد بكماله، فإن نقص العدد عن القدر المحدد له شرعاً كان النقص مبطلاً لذلك العمل، ومن المسائل ما يكون المطلوب فيها غالبية العدد، أو جزء منه، ومنها ما يكون العدد فيه سنة.

ثانيا ما يتعلق بالإحصاء وأهميته، فبينت أن أكثر من ثمانين مسألة فقهية، بينت فيها أقوال العلماء وأدلتهم. كما بينت أن الأعداد وإن كانت محصورة في باب الحج والعمرة فإنها متعددة فيه، وأن الأعداد انحصرت بين (١) إلى (٧٠) تبعا للمسائل الفقهية التي اندرجت تحتها في بابي الحج والعمرة.

وقد ختمت الباحثة بتوصيات ومقترحات تكشف عن فراغات في مجال العدد في أبواب الفقه تستحق العناية.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **اسماء بنت يحيى بن محمد الكمالي**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٨ / ١١ / ٢٠٠٧م

اسم المشرف : د. صابر محمد محمد سيد عبد الجواد

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: (**أحكام القرآن الكريم تعليماً وقراءة خارج الصلاة، دراسة فقهية مقارنة**).

إشكالية البحث: القرآن الكريم أشرف كتاب في هذا الوجود، وهو معجزة الله الدالة على نبوة المصطفى ﷺ، ومن أجل ذلك كان تعلمه وتعليمه وتلاوته من أعظم القربات التي يتقرب العبد بها من خالقه ومولاه.

وقد تناولت الرسالة جملة من القضايا التي يكثر السؤال عنها وتعم الحاجة إلى معرفتها بخصوص أحكام القرآن تعليما وقراءة خارج الصلاة، منها: حكم تعلم القرآن الكريم وتعليمه، وأخذ الأجرة عليه، وحكم الاستعاذة والبسملة عند قراءة القرآن، حكم سجود التلاوة لكل من القارئ والمستمع، ومواضع هذا السجود، وكيفيته وآدابه و اشتراط الطهارة من الحدثين: الأصغر والأكبر عند قراءة القرآن ومس المصحف، وحكم قراءة القرآن بقصد التحصن والاستشفاء، وعلى المحتضر والميت، وأخذ الأجرة على ذلك، و أحكام تجويد القرآن وقراءته بالألحان، وحكم قراءة الجماعة مجتمعين.

خطة البحث: وتشمل المقدمة والتمهيد وستة فصول تناولت بالترتيب:

الأحكام الفقهية المتعلقة بتعلم القرآن وتعليمه، وأحكام الاستعاذة والبسملة عند قراءة القرآن وسجود التلاوة والأحكام المتعلقة بقراءة القرآن ومسه للمحدث وأحكام التحصن والاستشفاء بالقرآن وأخذ الأجرة عليه وقراءته على المحتضر والميت، وحكم الإهداء والاستئجار للقراءة.

وأخيراً : أحكام تجويد القرآن وقراءته بالألحان، وحكم قراءة الجماعة.

نتائج البحث: توصل البحث إلى النتائج الآتية:

١- المراد من تعلم القرآن هو حفظه واستظهار آياته، وما يرشد إليه، وقد اتفق العلماء على جواز أخذ الأجر عليه بشروط، ويجوز جعل تعليمه مهرا.

٢- موضع الاستعاذة هو بداية قراءة القرآن وحكمها الاستحباب، يستحب لمن ترك الاستعاذة أن يأتي بها ثم يكمل.

٣- أجمع العلماء على الأمر بسجود التلاوة واختلفوا في حكمه، والمختار أنه سنة، وأن عدد سجدات التلاوة خمس عشرة سجدة، ولا يشترط لها ما يشترط لصحة الصلاة، ويسن التكبير عند الخفض والرفع من السجود، ويستحب التسبيح.

٤- وبخصوص حكم قراءته ومس المصحف، والمختار هو عدم قراءة القرآن للحائض والجنب.

٥- فيجوز التحصن والاستئجار وأخذ الأجر على الرقية، وقراءته على المحتضر، وتكره على الميت بعد دفنه.

٦- أما قراءته بالألحان فالمختار هو سنية القراءة بالتجويد، أما القراءة بصوت واحد فهي بدعة محرمة. أما بطريقة الإدارة فالمختار هو الكراهة.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **اليازية علي راشد علي الكعبي**

التخصص : الشريعة الإسلامية (أصول الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «ممتاز»

تاريخ المناقشة : ١٨ / ١١ / ٢٠٠٧م

اسم المشرف : د. أحمد عبد الحى محمد

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: (**تقييد المباح وأثره في القضايا الفقهية المعاصرة**).

إشكالية البحث: مع أن الأصل في المباح أن المكلف له مطلق الحرية في فعله أو تركه، إلا أن هناك حالات أو ظروفاً قد تدعو فيها الحاجة إلى تقييد المباح ومنع المكلف من فعله. فتساءلت الباحثة عن مفهوم كل من المباح والتقييد، ثم تقييد المباح ومدى مشروعيته ومن له حق التقييد، والضوابط التي يجب أن تراعى في ذلك. كما تساءلت عن أثر تقييد المباح في بعض القضايا الفقهية المعاصرة، في كل من العبادات والمعاملات المالية والأحوال الشخصية والسياسية والشرعية.

خطة البحث: الفصل التمهيدي: مفهوم المباح والتقييد، والألفاظ ذات الصلة وفيه مبحثان.

الباب الأول: تقييد المباح في الشريعة الإسلامية، وقد عرض من خلال خمسة فصول:

حكم المباح، وأقسامه وصيغه وآثار الإباحة وفيه مباحث ومشروعية تقييد المباح ومجاله والسلطات الثلاث ودورها في تقييد المباح والضوابط العامة والخاصة لتقييد المباح والقواعد الأصولية والفقهية المتعلقة بتقييد المباح.

الباب الثاني: أثر تقييد المباح في بعض القضايا المعاصرة، وقد عرض عبر

فصوله الثلاثة:

أثر تقييد المباح في بعض جوانب العبادات وجوانب المعاملات المالية وجوانب الأحوال الشخصية.

الخاتمة: وقد سجلت بها نتائج البحث: وذيل البحث بالفهارس للآيات والأحاديث، والآثار، والقواعد الأصولية والفقهية، والمصطلحات العلمية، وفهرس المصادر والمراجع، وفهرس الموضوعات.

نتائج البحث: انتهت الباحثة إلى جملة من النتائج، منها:

- المقصود بتقييد المباح وقف تناولِه فترة من الزمن لمصلحة عامة يراها من له سلطة التقييد في الدولة الإسلامية.
- تقييد دائرة المباح ليس تحريماً لما أحل الله عز وجل، ولا منعاً لما أباحه لعباده، وإنما هو وقف مؤقت لمصلحة راجحة توجبها الحاجة القائمة. وكل من ولى أمر المسلمين له الحق في تقييد المباحات وتضييق دائرة تناولها.
- تقييد المباح مؤقتا يدور مع المصلحة التي أوجبت وجودا وعدما.
- حصرت سلطة تقييد المباح بين السلطات التشريعية والتنفيذية القضائية.
- السلطة التشريعية لها الدور الأكبر في تقييد المباح بما تملكه من حق إصدار تشريعات جديدة متمثلة في اجتهادات المجتهدين ومنهم ولي الأمر منهم في حال توفرت شروط الاجتهاد.

تقييد المباح من ولي الأمر ليس على إطلاقه، إذ هو مقيد بضوابط وشروط تفرضها طبيعة المصلحة ولا تكتمل عملية التقييد إلا بها، ولايجوز العمل بخلافها.

- السلطة التنفيذية ليست محصورة في ولي الأمر فقط، بل تشمل جميع من يمثله في الدولة الإسلامية من رؤساء للوزارة والمجالس الوطنية والنواب ورؤساء الإمارات والأقاليم، وكل من له سلطة البت في أمور الدولة وإصدار القرارات والقوانين الملزمة للشعب.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **مريم بنت سعيد بن حمد العزري**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «ممتاز»

تاريخ المناقشة : ١٧ / ٤ / ٢٠٠٨م

اسم المشرف : د. سيد حسن عبدالله

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة : (**التفريق القضائي بين الزوجين للضرر – دراسة فقهية نقدية مقارنة بقانون الأحوال الشخصية العماني**).

إشكالية البحث: لقد حرص الإسلام على بناء الأسرة على أسس قويمة، فسن الأنظمة والتشريعات التي تحفظ كيانها، وتمنع أسباب تصدعها وانهيارها، إلا أن الإسلام دين ينظر للبشر على أنهم بشر غير معصومين، فالأسرة - وهى رباط بشري - قد يقع في طرفيه الخطأ والخلل، بل قد تطغى عليهما الأنانية، ويحدث التعارض والنفور، فاستعد الإسلام لهذه الحالة، وسن من التشريعات والتدابير ما يضمن التقليل من آثار فشل طرفى الزواج في تحقيق الغاية التي شرع الزواج من أجلها.

خطة البحث: المقدمة

الفصل التمهيدي وقد تناول عناية الإسلام بالأسرة، ولمحة عن القوانين المتعلقة بالأحوال الشخصية.

الباب الأول: أُسس التفريق القضائي وضوابطه بين الزوجين، للضرر،

ويتناول من خلال ثلاثة فصول:

التأصيل الشرعي والقانوني للضرر الموجب للتفريق بين الزوجين وللضرر الموجب للتفريق القضائي للضرر والتنظيم الشرعي والقانوني للضرر الموجب للتفريق بين الزوجين للضرر.

الباب الثاني: أسباب التفريق للضرر وآثاره دراسة فقهية مقارنة بقانون الأحوال الشخصية العماني، وأسباب التفريق للضرر وآثاره والآثار المترتبة على التفريق القضائي بين الزوجين للضرر.

الخاتمة: وتنتظم النتائج ويتلوها الفهارس.

أهم النتائج:

- الضرر المبرر للتفريق غير محصور في ما عدده القدماء بل يتجدد ويرجع تقدير الضرر إلى المعيار الشخصي والموضوعي معا.
- أعطى الإسلام القاضي السلطة في التفريق بين الزوجين للضرر ولايفرق القاضي بين الزوجين إلا بناء على طلبهما أو أحدهما ولابد من معرفة القاضي لوجود الضرر لأن الإصلاح واجب شرعي.
- حكم التفريق يقبل الطعن كسائر الأحكام واختلف في جواز التفريق بالعيب بين مانع ومجوز واختلف في جواز التفريق للضرر القولي أو الفعلي وفي حكم امتناع الزوج عن تأدية النفقة ورجح اعتباره مبررا كافيا للتفريق وفي الراجح في المدة التي يحكم فيها بموت الغائب مجهول المكان والمفقود، بين حالتين؛ هلاكه مؤكدا ويفرق بعد سنة، وحالة ظنه فيحكم بموته بعد أربع سنوات واختلف الفقهاء في نوع الفرقة الحاصلة بسبب تفريق القاضي لأجل الضرر.
- يترتب على التفريق آثار المهر والمتعة والنفقة وتختلف باختلاف التكييف.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **صديقة يحيى محمد الكمالي**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ما جستير بتقدير «ممتاز»

تاريخ المناقشة : ٤ / ٥ / ٢٠٠٨م

اسم المشرف : أ.د. محمد مقبول حسين

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: (**القواعد والضوابط الفقهية عند الإمام الشوكاني في أبواب المعاملات من خلال كتابه نيل الأوطار: جمعاً ودراسة**).

إشكالية البحث: من أهم المؤلفات التي جمعت أحاديث الأحكام كتاب «المنتقي من أحاديث الأحكام لأبي البركات مجد الدين عبد السلام بن تيمية» وقد شرحه العلماء شروحاً كثيرة؛ من أجلها وأعظمها: كتاب «نيل الأوطار من أسرار منتقي الأخبار للإمام الشوكاني» وقد جمع فيه أحاديث الأحكام من عدة كتب ورتبه على أبواب الفقه، وتميزت طريقته بالإيجاز وعدم الإطناب، مع عرض الآراء والأدلة بعبارات مركزة بعيدة عن الحشو.

فهل كان للشوكاني بصمة واضحة في العلم، وترك الكثير من الآثار والمؤلفات التي أثرت الحياة العلمية منذ ظهورها؟ وهل يعد كتاب نيل الأوطار من أعظم كتبه؟ وهل أعطى المسائل فيه حقها من التحقيق والإنصاف ولم يقتصر على الحديث فحسب بل فيه العقيدة واللغة والتفسير والفقه والأصول وغيرها؟

خطة البحث: المقدمة

القســـم الأول: الباب الأول: دراسة حياة الشوكاني وكتابه نيل الأوطار.

الباب الثاني: دراسة القواعد والضوابط الفقهية ومنهج الشوكاني فيها.

القسم الثاني: القواعد والضوابط الفقهية المستخرجة من أبواب المعاملات في نيل الأوطار.

أولاً: (الفصل الأول) : القـواعد الفقـهية:

ثانياً: (الفصل الثاني) الضـــوابط الفقهية:

الخاتمة: وتشمل النتائج ويتلوها فهرس الآيات القرآنية. والأحاديث النبوية. وآثار الصحابة. والأعلام. و القواعد والضوابط الفقهية. والمصادر والمراجع. وفهرس الموضوعات.

نتائج البحث: من نتائج البحث جمع القواعد والضوابط الفقهية المنثورة ودراستها في أبواب المعاملات من كتاب نيل الأوطار، وهو عمل له أهميته العلمية الكبيرة، لأن القواعد الفقهية لها فوائد ظاهرة في حفظ المسائل والفروع المتناثرة وضبطها في الأبواب الفقهية المختلفة تحت قاعدة واحدة، مما يسهل على الفقهاء والمفتين ضبط الفقه وأحكامه. كما أنها تنمي الملكة الفقهية، بحيث يتمكن الدارس من جمع المتشابهات والتفريق بين المختلفات، وتجعله قادراً على الإلحاق والتخريج واستنباط الأحكام والوقائع المستجدة في كل زمان. وتعين دارسها على التعرف على مقاصد الشريعة وأحكامها، والمقارنة بين المذاهب الفقهية المختلفة وبيان أسباب الخلاف بينها والترجيح بين الأقوال عند استحكام الخلاف.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **عواطف محمد عبد الله الشحي**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٦ / ٥ / ٢٠٠٨م

اسم المشرف : د.سيد حسن عبدالله

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**مسؤولية الناقل في الفقه الإسلامي دراسة مقارنة بما عليه العمل به في دولة الإمارات العربية المتحدة**»

إشكالية البحث: مسؤولية الناقل قيمة إيمانية راسخة حرص الإسلام أن يحقق بها التوازن العام مما يحول بين المخطئ والاستمرار في الخطأ، وهو يكفل الدوام والانتظام لعناصر استقرار المجتمع وسلامته والحفاظ على حرمة أموال الآخرين وأنفسهم وجبر الضرر وقمع العدوان وزجر المعتدي.

القانون الإماراتي أدرك أن هذه القوانين تواكب الكثير من جوانب الحياة، وقد تجلى ذلك من خلال التحليل الفقهي لقوانين النقل الإماراتية سواء في النقل البري أو البحري أو الجوي.

من هنا كانت أهمية موضوع مسؤولية الناقل التي حظيت باهتمام عدد كثير من أهل الفقه الإسلامي والفقه القانوني.

خطة البحث: تناولت الطالبة الموضوع في فصل تمهيدي وبابين.

الفصل التمهيدي: تعريف بالعناصر الأساسية للموضوع .

الباب الأول: التزامات الناقل وعوامل نشوء مسؤوليته – دراسة فقهية مقارنة بما عليه العمل في دولة الإمارات العربية المتحدة ويتناول عبر فصلين التزامات الناقل وعوامل نشوء مسؤوليته.

الباب الثاني: مسؤولية الناقل وما ينبني عليها من أحكام في الفقه الإسلامي – دراسة فقهية مقارنة بما عليه العمل في دولة الإمارات العربية المتحدة ويتناول عبر أربعة فصول:

مسؤولية الناقل البري والبحري والجوي، وموانع مسؤولية الناقل والآثار الشرعية والقانونية المترتبة على تقرير مسؤولية الناقل.

نتائج البحث: خلصت الباحثة إلى جملة من النتائج أهمها:

- عرفت الشريعة جميع أنواع النقل المعاصرة، وعقد النقل من منظور إسلامي تحكمه القواعد، الضوابط التي تضمن سلامة الوصول سواء للأشخاص أو البضائع .
- التزام الناقل بضمان سلامة الراكب والوصول إلى المكان المقصود في الموعد المحدد والالتزام بنقل الأمتعة.
- مسؤولية الناقل من منظور قانوني لا تنشأ إلا إذا كانت هناك رابطة عقدية بين الناقل والراكب هو كل عيب يخل بالانتفاع بوسيلة النقل.
- ضابط العيب الذي يضمن به الناقل هو كل عيب يخل بالانتفاع بوسيلة النقل.
- امتناع مسؤولية الناقل حالة قيام القوة القاهرة، وخطأ المرسل أو المرسل إليه.
- يلزم من تقرير الناقل: ثبوت حق المضرور في التعويض عما أصابه من ضرر، ورد المستحق من الأجرة وعدم مشروعية التأمين البحري لاشتماله على كثير من الحرام والمقامرة والغرر والربا.



المناقشون:

١- أ. د. رمضان محمد هتيمي

٢- أ. د. سعيد فكره

٣- د. أحمد عبد الحي

٤- د. سيد حسن عبدالله

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **علياء خميس عبيد سالم البدواوي**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٨ / ٦ / ٢٠٠٨م

اسم المشرف : د.صابر محمد سيد عبد الجواد

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**البطالة في المجتمع الإماراتي أثرها وعلاجها: دراسة مقارنة**»

إشكالية البحث: البطالة مشكلة تواجه العالم بأسره وليس الإمارات وحدها، وهي من الأمراض التي تفشت في المجتمع بسبب تراخي المسلمين تجاه واجباتهم وركونهم إلى الكسل.

والشباب هم الطبقة الأكثر معاناة من البطالة الصريحة التي يعجز فيها الشاب عن العثور على عمل نافع بأجر مناسب، والمقنّعة والتي يحصل فيها الشاب على وظيفة لا تدر إنتاجا يعود بالنفع على المجتمع ، ولذلك لابد من حل هذه المشكلة التي باتت هما كبيرا يؤرق الأمة بأسرها.

خطة البحث: تناولت الطالبة الموضوع في فصل تمهيدي وثلاثة أبواب.

الفصل التمهيدي: حق العمل ومظاهر النشاط الاقتصادي في دولة الإمارات.

الباب الأول: مفهوم البطالة وتأصيل النهي عنها وحكمها في الفقه الإسلامي والأنظمة الوضعية ويتناول من خلال فصلين:

مفهوم البطالة في الفقه الإسلامي والأنظمة الوضعية وتأصيل مفهوم البطالة والنهي عنها وحكمها في التشريع الإسلامي.

الباب الثاني: عوامل البطالة وأنواعها وآثارها في الفقه الإسلامي والأنظمة الوضعية ودولة الإمارات، ويتناول من خلال ثلاثة فصول:

عوامل البطالة في الفقه الإسلامي والأنظمة الوضعية ودولة الإمارات وأنواع البطالة في الفقه الإسلامي والأنظمة الوضعية ودولة الإمارات والآثار المترتبة على البطالة في الفقه الإسلامي والأنظمة الوضعية ودولة الإمارات.

الباب الثالث: فقه معالجة البطالة في الفقه الإسلامي والأنظمة الوضعية ودولة الإمارات ويتناول من خلال ثلاثة فصول:

السياسات الوقائية من خلال التربية المهنية في الفقه الإسلامي والأنظمة الوضعية ودولة الإمارات والسياسات الاقتصادية العلاجية للبطالة في الفقه الإسلامي والأنظمة الوضعية ودولة الإمارات والسياسات المالية والنقدية وأثرهما في علاج البطالة.

نتائج البحث: خلصت الباحثة إلى جملة من النتائج أهمها:

- عدم وجود إحصائيات ثابتة وحقيقية وعلى الدولة أن توكل هذه المهمة إلى الجهات المختصة لإصدار إحصاء رسمي للبطالة لكي تقوم الجهات المعنية بإعداد برامج تأهيلية تستوعب البطالين.
- الإعلان عن الشواغر بشكل دوري يمكن الباحث عن الالتحاق بها.
- شغل وقت الشباب ببرامج تعليمية ثقافية وتوعية ومهارية في الدولة حتى تقيهم من مشكلة البطالة.
- سن قوانين التطوير والإبداع في مجال الوظائف وسن قوانين وتشريعات للقضاء على أسباب البطالة.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **شيخة خلفان حمد خلف الحافري**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٩ / ٦ / ٢٠٠٨م

اسم المشرف : د. سيد حسن عبدالله

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**جرائم الأحداث الجانحين والمشردين وسبل معالجتها، دراسة فقهية مقارنة بقانون الأحداث الاتحادي**»

إشكالية البحث: من الثابت شرعا وقانونا أنه لا يكفي لقيام المسؤولية الجزائية في شخص الجاني أن يصدر عنه فعل مادي أو سلوك إجرامي، بل لابد من توافر ركن معنوي أو أدبي، فالمسؤولية الجزائية تقوم على ركنين: - السلوك المادي الذي يحظره القانون، - الإرادة الآثمة التي توجه هذا السلوك.

ومرحلة الحداثة لا تتوافر خلالها القدرة على الإدراك وحرية الاختيار بشكل كاف، لذلك لا يجوز إصدار حكم على الحدث كالمجرم البالغ، فالحدث نتيجة لطبيعة تكوينه العقلي والجسدي لم يكتمل بعد يستلزم معاملة خاصة تستهدف تأهيله وإصلاحه.

لقد نهج الإسلام نهجا بديعا في تقويم السلوك الانحرافي من خلال دعوة

الوالدين إلى تعهد الأبناء بحسن التربية، وتعويدهم على خصال الخير، والحيلولة بينهم وبين قرناء السوء، ووسائل الإعلام المفسدة لسلوك الأحداث، ومعاقبة كل من عرّض الحدث للانحراف.

خطة البحث: قسمت الطالبة البحث إلى تمهيد وثلاثة فصول.

التمهيد: التعريف بالمصطلحات الخاصة بالموضوع.

الفصل الأول: عوامل جنوح الأحداث وتشردهم وتطبيقاتها على مجتمع الإمارات.

الفصل الثاني: جنوح الأحداث وتشردهم في نطاق المسؤولية الجنائية.

الفصل الثالث: العقوبات والتدابير المقررة شرعا وقانونا في شأن معالجة جنوح الأحداث وتشردهم.

نتائج البحث: خلصت الباحثة إلى جملة من النتائج أهمها:

- الحدث الصغير الذي لم يبلغ لا يُعَدُّ مسؤولا عن تصرفاته الإجرامية لانعدام إدراكه من جهة ولنقصانه من جهة أخرى.
- الصبي المميز إذا ارتكب جريمة في مرحلة التمييز يعزر لأنه عاقل لم يبلغ.
- الصبي الذي بلغ سن الرشد يكون مسؤولا عن جرائمه أيا كان نوعها.
- الصبي لا يجب عليه الحد سواء كان مباشرا للجريمة أو مشاركا للمجرم.
- التشريعات الإماراتية سنت قوانين تضمن للطفل حياة كريمة وتربية صالحة تحول بينه وبين السبيل الإجرامي.
- أقرت الشريعة الإسلامية للطفل مجموعة من الحقوق، واتخذت مجموعة من التدابير لتهذيب أخلاق الأحداث وغرائزهم.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **نجاة محمد عبد الله المرزوقي**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «ممتاز»

تاريخ المناقشة : ١٠ / ٦ / ٢٠٠٨م

اسم المشرف : د. سيد حسن عبدالله

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**آراء الإمام الرازي في فقه النكاح من خلال كتابه مفاتيح الغيب: دراسة فقهية مقارنة**»

إشكالية البحث: حث الإسلام على النكاح والترغيب فيه، فبه يتحقق السكن والاستقرار وبه يستمر إعمار الأرض وتحقيق الاستخلاف فيها.

وفقه النكاح من الجوانب المهمة في تشريع الإسلام يحتاجه كل فرد مسلم لأنه ينظم علاقته بأسرته ومجتمعه.

وتأتي هذه الدراسة لتعرض آراء الإمام الرازي في فقه النكاح وهو جانب جديد لم يحظ بالاهتمام من الدارسين، إذ المشهور عن الرازي كونه مفسرا، فإلى أيْ حدّ يمكن اعتباره فقيها، وهل استطاع تقديم منظومة فقهية متكاملة عن فقه النكاح؟

خطة البحث: قسمت الطالبة البحث إلى تمهيد وسبعة فصول.

الفصل التمهيدي.

الفصل الأول: آراء الإمام الرازي الفقهية في بعض ما يتعلق بأحكام عقد الزواج ومقدماته.

الفصل الثاني: آراء الإمام الرازي الفقهية فيما يتعلق بأحكام الصداق.

الفصل الثالث: آراء الإمام الرازي الفقهية في التأديب على النشوز.

الفصل الرابع: آراء الإمام الرازي الفقهية فيما يتعلق بالمحرمات في النكاح.

الفصل الخامس: آراء الإمام الرازي الفقهية فيما يتعلق بالعبيد والإماء.

الفصل السادس: آراء الإمام الرازي الفقهية فيما يتعلق بأهل الكتاب.

الفصل السابع: آراء الإمام الرازي الفقهية فيما يتعلق بعشرة النساء.

نتائج البحث: خلصت الباحثة إلى جملة من النتائج أهمها:

- تفنيد القول بأن الرازي ضعيف في الفقه وفي الاستدلال بالآثار، فاتضحت معالم شخصيته الفقهية المستقلة، فهو إمام مجتهد له استنباطاته الخاصة التي أثرت في المذهب الشافعي.

تميزت آراؤه بالاستدلال المنطقي والجدلي القوي فلم يقف عند الاستدلال بالآثار، بل أضاف إليها ما أنتجه فكره من استدلالات منطقية تصلح أن تكون مرتكزا للاجتهاد في كثير من المسائل المستجدة، لأنها أخذت طابع القواعد والضوابط الفقهية في كثير من الأحيان.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **رضية حسن يعقوب الرئيسي**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٢٣ / ٦ / ٢٠٠٨م

اسم المشرف : د.أحمد عبد الحي محمد

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**حقوق الأبناء على الآباء، دراسة فقهية تربوية**»

إشكالية البحث: اهتمام الإسلام بالأسرة بصفتها نواة المجتمع والأمة، والأبناء نعمة من الله تعالى وهم زينة الحياة الدنيا.

ومهمة الآباء في تربية أبنائهم مهمة عظمى، ومن أشرف الأعمال وأعظمها أجرا، وبحسب رعاية النشء وتربية الجيل يكون صلاح المجتمع أو فساده.

ومن هنا كانت حقوق الأبناء مسؤولية كبرى تحتاج إلى من يعي أبعادها ويفهم أسسها وأصولها، فيقوم بها على أتم وجه. وتأتي هذه الدراسة لتبين الحقوق الفقهية والتربوية التي أرسى قواعدها الإسلام.

خطة البحث: قسمت الطالبة البحث إلى مبحث تمهيد وفصلين.

المبحث التمهيدي: التعريف بعناصر الموضوع.

الفصل الأول: حقوق الأبناء على الآباء في المهد.

الفصل الثاني: حقوق الأبناء على الآباء في الجانب العقدي والتعبدي والأخلاقي والتعليمي.

نتائج البحث: خلصت الباحثة إلى عدة نتائج أهمها:

- عني الإسلام بحقوق الطفل وإعداده من جميع الجوانب.
- الأبناء أمانة في أيدي الآباء وهم مسؤولون عنهم بين يدي الله تعالى.
- حقوق الأبناء على الآباء كثيرة منها:
- حسن التسمية والختان والرضاعة الطبيعية والحضانة والنفقة وتربية الأبناء تربية إسلامية لينشأ مجتمع صالح بعيد عن الانحراف.
- تعويد الأطفال على فعل الخير والعمل الصالح، وحثهم لأبائهم على التعليم، والدعاء لهم.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **مريم أنس يوسف بلال الشحي**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٢٤ / ٦ / ٢٠٠٨م

اسم المشرف : د. سيد حسن عبدالله

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**الحيطة والحذر في منهج التشريع الإسلامي، دراسة تأصيلية تطبيقية**»

إشكالية البحث: منهج الحيطة والحذر في الإسلام منهج متكامل لا بد للمسلم أن يعرف أصوله وأسسه وما ينبني عليه من أحكام تشريعية حتى لا يصاب بسوء، إلا ما كان قدرا واقعا لا محالة، إذ لا ينفع حذر من قدر، ولكن على المسلم أن يتعاطى الأسباب، فإذا نزل القضاء كان ذلك ابتلاء.

ومنهج الحيطة والحذر يرتب الكثير من الحقوق والالتزامات التي تقع على عاتق المكلف سواء في مجال العبادات أو الالتزامات المدنية أو العلاقات الدولية ومجمل السلوك الإنساني الراشد.

خطة البحث: يقع البحث في تمهيد وبابين.

التمهيد: في بيان أهم خصائص التشريع الإسلامي.

الباب الأول: التأصيل الشرعي لمنهج الحيطة والحذر وضوابط العمل به ويشمل:

التأصيل الشرعي لمنهج الحيطة والحذر وضوابط العمل به وفق نصوص القرآن والسنة وتحقيق القول في أنه «يغني حذر من قدر» وما يرتبط به من أحكام تشريعية.

الباب الثاني: التطبيقات الفقهية لمنهج الحيطة والحذر ويشمل:

وجوه التشريع المبنية على الحيطة والحذر في أبواب العبادات والمعاملات والأحوال الشخصية وفي أبواب الحدود والجنايات والجهاد والعلاقات الدولية والأدب والطب وحكم ما لا يمكن الاحتراز منه، وما يبنى عليه من أحكام فقهية.

نتائج البحث: خلصت الباحثة إلى جملة من النتائج أهمها:

- منهج الحيطة والحذر جزء أصيل من المخاطبة بالتكاليف الشرعية ومن شأن العمل بمنهج الحيطة والحذر أن يأخذ المؤمن بالأسباب بلا تعد ولا تفريط.
- القضاء واقع لا محالة، ولا يغني حذر من قدر.
- تقرير مبدأ العفو من كل فعل لا يمكن الاحتراز منه.

فوائد العمل بمنهج الحيطة والحذر كثيرة من أهمها:

- أنه يوصل إلى السلامة وتحقيق المطلوب في الدنيا والآخرة والحذر صفة إيمانية تقي المؤمن شر المعاصي والبعد عن الزلل وعثرات الطريق والتوكل على الله تعالى لا ينافي منهج الحيطة والحذر لأنه من الأسباب العادية التي هي في قدرة الإنسان.



المناقشون:

١- أ. د. رمضان هتيمي

٢- أ. د. رضوان بن غربية

٣- أ. د. عبدالله الجبوري

٤- د. سيد حسن عبدالله

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **بدرية بنت عبد الله بن منصور الهنائي**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «ممتاز»

تاريخ المناقشة : ١٧ / ٢ / ٢٠٠٩م

اسم المشرف : د. سيد حسن عبدالله

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**أثر العمل بالمصالح الشرعية في تدابير الموارد المالية للدولة**»

إشكالية البحث: الفقه الإسلامي في مجمله قائم على أساس اعتبار مصالح الناس، ولما كانت الشريعة حكمة كلها ومصلحة كلها بنى أهل العلم الكثير من الأحكام الشرعية على المصالح وخاصة المرسلة.

والسياسة التي تدار بها شؤون الناس يجب أن تكون محققة لأهداف الشريعة ومقاصدها المتفقة مع روح الشريعة والسياسة المالية الإسلامية سياسة عادلة ومتوازنة ومنضبطة لا مكان فيها للفساد المالي، ومقام رئيس الدولة في المال العام هو مكان الخازن، وهو مطالب شرعا أن يعطي كل ذي حق حقه، ولا يقسم المال حسب هواه، إذ هو مجرد نائب أو أمين وليس مالكا لهذه الأموال.

خطة البحث: قسمت الباحثة الموضوع إلى تمهيد وستة فصول.

التمهيد: التعريف بالعناصر الأساسية للموضوع.

الفصل الأول: أسس ومبادئ تدبير موارد الدولة المالية من منظور شرعي.

الفصل الثاني: الأحكام الفقهية المبنية على المصلحة في الإيرادات المالية الثابتة بالنص.

وأما الفصول الثالث والرابع والخامس فتناول:

سلطة ولي الأمر في الاقتراض على بيت المال للمصلحة العامة وفي توظيف ضرائب للمصلحة العامة وفي تدبير موارد الدولة من الأنشطة لإدارية للمصلحة العامة وفي عناصر الملكية العامة وطلب المعونة للمصلحة العامة.

نتائج البحث: خلصت الباحثة إلى عدة نتائج أهمها:

- من شأن مراعاة المصالح المعتبرة شرعا في إدارة مالية الدولة حمايتها من الأزمات الاقتصادية والاجتماعية.
- الدولة الإسلامية تخضع في تصرفاتها لما يخضع له الأفراد حيث يطبق في حقها قاعدة الحلال والحرام.
- المال الحرام لا نفع فيه ولا مصلحة مهمةً شرعا، لذا لا يجوز توجيه المال العام إليه، ولا يجوز للحاكم في غير ما ضرورة أو حاجة مهمةً شرعا أن يقترض قروضا ربوية، أو يفرض على المسلمين ضرائبَ من غير مبرر شرعي أو مكوسا، كما لا يجوز له أن يقرض الآخرين بفائدة ربوية محرمة.

ويمكن تقرير الحقائق الآتية:

١- المالية العامة الإسلامية تقوم على أصول ثابتة ومتكاملة مرنة تستجيب لكل تطور وتواكب كل تقدم.

٢- أخذ التشريع المالي الإسلامي بفكرتي التبعية السياسية(الجنسية) والتبعية الاقتصادية (الإقامة المعتادة وموقع المال)، كما هو الشأن في التشريعات الضريبية الحديثة.

٣- تعدد موارد الدولة الإسلامية مما يضمن غلة وفيرة في موارد الدولة.



المناقشون:

١- أ. د. رمضان هتيمي

٢- د. أحمد ياسين القرالة

٣- د. أحمد عبد الحي

٤- د. سيد حسن عبدالله

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **أمل بنت علي بن خلفان الحساني**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ١٨ / ٢ / ٢٠٠٩م

اسم المشرف : د. سيد حسن عبدالله

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**جرائم الحرب ضد المدنيين وصورها المعاصرة دراسة فقهية مقارنة بقواعد القانون الدولي العام**»

إشكالية البحث: جرائم الحرب ضد المدنيين لا تَقَعُ إلا من دعاة الحضارة والمدنية، الذين يشنون الحروب على الدول الآمنة طمعا في مواردها أو تجريب أسلحتها الجديدة.

المعاقبة على جرائم الحرب تثير كثيرا من الشكوك بسبب هيمنة الدول العظمى على الأمم المتحدة، ويأتي هذا في الوقت الذي تجرم فيه الشعوب المحتلة والمستضعفة في حقها المقاومة، ووصف فعلها بالعمل الإرهابي.

خطة البحث: قسمت الباحثة الموضوع إلى تمهيد وثلاثة فصول.

الفصل الأول: أحكام غير المقاتلين من الأعداء من منظور شرعي.

الفصل الثاني: أنواع جرائم الحرب ضد المدنيين.

الفصل الثالث: المحاكمة على جرائم الحرب ونماذج معاصرة على تطبيقاتها.

نتائج البحث: خلصت الباحثة إلى عدة نتائج أهمها:

- جرائم الحروب ضد المدنيين أمر مستقبح ومستهجن، ولا أصل له في شرع ولا قانون.
- هذه الجرائم على قسوتها لا تجد لها قوانين تطبق كما يحصل في فلسطين.
- بعض الدول المستكبرة تقوم بإشعال الحروب بين الدول الأخرى طمعا في مواردها.
- المجتمع الإنساني في حاجة إلى تطبيق تعاليم الإسلام في فقه التعامل مع الآخرين وبما شرع من أحكام في السلم والحرب يندر تحققها في الأنظمة الوضعية.



المناقشون:

١- أ. د. رمضان هتيمي

٢- د. أحمد ياسين القرالة

٣- أ. د. صابر محمد سيد

٤- د. سيد حسن عبدالله

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **عائشة مبارك عبد الله محمد**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٥ / ٣ / ٢٠٠٩م

اسم المشرف : د. صابر محمد سيد عبد الجواد

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**تعيب المعقود عليه وأثره في عقد البيع – دراسة فقهية مقارنة بقانون المعاملات المدنية الإماراتي**»

إشكالية البحث: عقد البيع هو أبو العقود، لذا يذكره الفقهاء في أول العقود، الاتجاه إلى البيوع والخوض فيها دون فهم ولا خبرة يؤدي إلى وقوع مشكلات ونزاعات ملأت قضاياهَا المحاكم، ومن ضمنها قضايا وجود عيوب في البيع ، وقد أدى الجهل بهذا الباب إلى الوقوع في المحرم من الربا والقمار والغش والتدليس وغيرها.

خطة البحث: تناولت الباحثة هذا الموضوع في تمهيد وأربعة فصول.

التمهيد: في تعريف العقد وأركانه وشروطه.

الفصل الأول: ماهية العيب والألفاظ ذات الصلة.

الفصل الثاني: شروط العيب الموجب للضمان.

الفصل الثالث: أثر تعيب المعقود عليه في عقد البيع .

الفصل الرابع : سقوط خيار البيع .

نتائج البحث: خلصت الباحثة إلى عدة نتائج أهمها:

- العيب الموجب للضمان هو: «كل ما ينقص قيمة البيع في عرف التجار».
- لا يعد عيبا أي زيادة في المعقود عليه.
- يشترط في العيب الموجب للضمان توافر شروط وصفات معينة حتى تسري عليه أحكامه وهي القدم والخفاء والتأثير.
- من آثار تعيب المعقود عليه بشروطه: ثبوت خيار العيب للمشتري وانتقال وصف العقد من اللزوم إلى عدم اللزوم ويكون قابلا للفسخ.
- ويسقط خيار العيب في حالات منها: إذا رضي المشتري بالعيب، أو تصرف فيه، أو هلك المبيع المعيب قبل الرد، أو ظهر عيب جديد فيه.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **لطيفة بنت محمد بن حارب السعدي**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٦ / ١٠ / ٢٠٠٩م

اسم المشرف : د. سيد حسن عبدالله

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**الدور التنموي لعمل الجمعيات الخيرية الإماراتية، دراسة فقهية مقارنة**»

إشكالية البحث: قضية التنمية ليست بالأمر الجديد على مجتمعاتنا الإسلامية، فقد دعا إليها الإسلام وحث الناس على عمارة الأرض، وهو ما تسعى إلى تحقيقه كل الجمعيات رغبة في مواجهة تحديات التطوير والإصلاح للمجتمع .

تعرض الجمعيات الخيرية للمضايقات وصلت إلى حد تجريم العمل الخيري حتى أحجم الكثير عن العمل الخيري تجنبا للوصف الذميم الذي أصبح يطلق بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر.

العمل الخيري في الإسلام تحكمه ضوابط ترتبط بعقيدة المسلم مما يبعده عن الشبهات، ومع ذلك فإن الأمر لا يخلو من محاذير شرعية، إذ هناك من يتخذ من العمل الخيري أداة لتحقيق أغراض غير مشروعة، وهو ما يستوجب مؤاخذته

بشدة وحماية المجتمع من شره.

خطة البحث: يتكون البحث من تمهيد وبابين.

الباب الأول: دور الجمعيات الخيرية في التنمية ومعوقات عملها ونماذج منها:

الباب الثاني: التنظيم الشرعي لعمل الجمعيات الخيرية الإماراتية وشروط قبوله في الشريعة وموارد تمويلها، وحكمها، وحكم ما تقوم به.

نتائج البحث: خلصت الباحثة إلى عدة نتائج أهمها:

- التنمية فرض كفاية ترتبط ارتباطا وثيقا بمنهج الاستخلاف في الأرض.
- التنظيم القانوني لعمل الجمعيات والمؤسسات الخيرية يضمن لها المصداقية والاستمرارية في النشاط بما لا يخالف النظام العام.
- خضوع الجمعيات الخيرية العاملة في دولة الإمارات لرقابة دقيقة بما يضمن سلامة أنشطتها.
- تعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر نقطة تحول في عمل الجمعيات الخيرية الإسلامية حيث باتت هدفا بحجة مكافحة الإرهاب.
- الفقه الإسلامي حافل بكثير من الأحكام المنظمة لعمل الجمعيات الخيرية بما يعينها على القيام بواجباتها.
- الإشراف الحكومي على العمل الخيري في الإمارات من حيث التمويل والتأسيس ووجهة العمل حال دون تأثرها بتداعيات الحادي عشر من سبتمبر.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **آمنة خلفان عبد الله حميد العليلي**

التخصص : الشريعة الإسلامية (أصول الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ١١ / ١٠ / ٢٠٠٩م

اسم المشرف : أ.د.محمد رمضان هتيمي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**كتاب نجاح الطالب في مختصر المنتهى لابن الحاجب للإمام صالح بن مهدي الزيدي اليمني المقبلي، دراسة وتحقيق**»

إشكالية البحث: كتاب «مختصر المنتهى لابن الحاجب» من أهم الكتب في أصول الفقه، أدرك العلماء فضله وأهميته، ولذلك تولى شرحه وتوضيحه خمسة وسبعون عالما.

وكتاب «كتاب نجاح الطالب في مختصر المنتهى لابن الحاجب» للعلامة المقبلي من أهم شروح المختصر، وقد بقي مخطوطا دون تحقيق رغم أن صاحبه عالم مشهور بالفقه والاجتهاد، والكتاب ثري في مادته العلمية، لذلك تم اختياره وتحقيقه.

خطة البحث: تناولت الباحثة الموضوع في قسمين:

القسم الأول: القسم الدراسي فيه فصلان.

الفصل الأول: في المصنِّف وما يتعلق به.

الفصل الثاني: في المصنَّف وما يتعلق به.

القسم الثاني: قسم التحقيق، وفيه تحقيق النص وضبطه وخدمته بالتعليق.

نتائج البحث: لم تشر الباحثة إلى نتائج واضحة، إذ جاء بحثها بدون خاتمة، واكتفت بالإشارة إلى أمرين هما:

- إنَّ للمؤلف طريقاً خاصاً به بعيدا عن التقليد والتمذهب والتعصب لمذهب معين.
- إنَّهُ خط كتابه بعبارات قوية فصيحة تترك أثرا في الأذهان.

التعريف بالطالبة



اسم الطالبة : **هدى بنت إبراهيم بن صالح الشيزاوي**

التخصص : الشريعة الإسلامية (أصول الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ١٥ / ١٠ / ٢٠٠٩م

اسم المشرف : أ.د. محمد رمضان هتيمي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**كتاب مراقي الوصول إلى معنى الأصولي والأصول لابن جوهر محمد بن أحمد بن حسن الخالدي، دراسة وتحقيق**»

إشكالية البحث: تناول المخطوط مسألة من أهم المسائل التي لا غنى عنها لكل من يطمح أن يكون أصوليا ألا وهي: مسألة الأصولي والأصول، وهو من تأليف محمد بن أحمد الجوهري، سماه: «مرقى الوصول إلى معنى الأصولي والأصول».

خطة البحث: تناولت الباحثة الموضوع في قسمين:

القسم الأول: القسم الدراسي، وفيه فصلان:

الفصل الأول: دراسة مختصرة عن الأئمة: تاج الدين السبكي، وجلال الدين المحلي، وابن الجوهري.

الفصل الثاني: دراسة الكتاب المحقق.

القسم الثاني: قسم التحقيق، وفيه نسخ المخطوط مع توضيح العناوين التي قسم إليها المؤلف كتابه وهي:

المقدمة / المقصد / الخاتمة.

نتائج البحث: خلصت الباحثة إلى عدة نتائج أهمها:

- فن الأصول هو القواعد المتعلقة بالأدلة والتراجيح كما ذهب إليه جمع من العلماء، خلافا لما مشى عليه الشارح تبعا للجمهور من إدخال صفات المجتهد فيه، ولما اخترعه المصنف من إخراج مباحث التراجيح أيضا منه.
- لفظ العلم يطلق بإزاء خمسة معان وهي: المسائل المدونة / إدراكها / ملكة استحضارها / مفهوم إجمالي يطلق على الثلاثة وهو حده الأسمى / التهيؤ لإدراك مسائل العلم.
- أسماء العلوم والكتب والتراجم من قبيل علم الشخص، ولا يقدح في شخصيتها تعدد مجالها.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **فاطمة محمد سالم بني حماد**

التخصص : الشريعة الإسلامية (أصول الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ١٥ / ١٠ / ٢٠٠٩م

اسم المشرف : أ.د. محمد رمضان هتيمي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**كتاب فروق الأصول لابن كمال باشا (ت: ٩٤٠هـ دراسة وتحقيق**»

إشكالية البحث: كانت الأصول واضحة لدى القرون الأولى لا لبس فيها ولا اشتباه لقربهم من عهد الرسالة ولامتلاكهم مقومات الاجتهاد التام من العلم بالأدلة الشرعية، وإتقان اللغة العربية، وإدراكهم أسرار التشريع ومراميه.

بعد انتشار التمذهب اتسع نطاق الجدل والحجاج واختلط علم أصول الفقه بالمنطق والفلسفة والكلام، وظهرت مصطلحات مشتركة بين علم أصول الفقه والعلوم الأخرى.فأحوج الأمة إلى التفريق بينها وتمييزها عن غيرها، وهذه وظيفة فن الفروق الأصولية.

وظل كتاب الفروق للقرافي المرجع الأساسَ في هذا العلم حتى اكتشف كتاب: فروق الأصول لابن كمال باشا، وهو الذي يتولى هذا البحثُ تحقيقَه وتقديمه لطلبة العلم.

خطة البحث: قُسم البحث إلى قسمين: قسم دراسي، وقسم تحقيقي.

القسم الدراسي: ويقع في فصلين.

الفصل الأول: دراسة نظرية في فن الفروق الأصولية.

الفصل الثاني: ابن كمال باشا وكتابه فروق الأصول.

قسم التحقيق: وفيه تحقيق كتاب فروق الأصول.

خاتمة وملحق وفهارس.

نتائج البحث: انتهت الباحثة إلى جملة من النتائج من أهمها:

- فن الفروق الأصولية هو العلم بأوجه الاختلاف بين أمرين يتوصل بهما إلى استنباط الأحكام الشرعية من أدلتها التفصيلية.
- فن الفروق الأصولية من ومكملاتِه لوازم علم أصول الفقه.
- كتاب «فروق الأصول لابن كمال باشا» من الكتب التي صنفت خالصة في الفروق من أبواب أصولية متنوعة.
- فن الفروق الأصولية لا يستغني عنه المجتهد والمفتي والمتعلم لارتباطه بعلم أصول الفقه والتخريج والفروق الفقهية.
- تنقسم الفروق الأصولية باعتبار الأمرين اللذين يفرق بينهما إلى نوعين:

فروق من جهة الحقيقة والمفهوم..وفروق من جهة الحكم.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **فاطمة عيسى محمد**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٢٠ / ١٠ / ٢٠٠٩م

اسم المشرف : د. يوسف حسين

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**الأحكام الفقهية المتعلقة بالسجن والسجناء، دراسة مقارنة في ضوء قانون العقوبات الاتحادي**»

إشكالية البحث: البحث يجيب عن عدة تساؤلات: حول ماهية السجن ونشأته وتطوره، وما هي موجبات السجن في الفقه الإسلامي والقانون الاتحادي؟ إلى أي مدى يتفق القانون الاتحادي مع أحكام الشريعة؟وكيف تكون معاملة السجين؟ وهل هناك ضوابط معينة تحكم هذه المعاملة؟وماذا عن السجين بعد خروجه من السجن؟

خطة البحث: قسمت الطالبة البحث إلى خمسة فصول.

الفصل التمهيدي: معاني ألفاظ العنوان.

الفصل الأول: السجن: تعريفه ومشروعيته ونشأته وأنواعه.

الفصل الثاني: مواصفات السجن في الفقه الإسلامي والقانون الاتحادي.

الفصل الثالث: موجبات السجن في الفقه الإسلامي والقانون الاتحادي.

الفصل الرابع: حقوق السجين في الفقه الإسلامي والقانون الاتحادي.

نتائج البحث: خلصت الباحثة إلى عدة نتائج أهمها:

- عقوبة السجن عرفت في الإسلام وإن لم يكن لها مكان مخصص.
- عقوبة السجن تعزيرية وليست عقوبة أصيلة في الشريعة عكس القانون.
- السجن ليس مكانا مخيفا، بل هو مكان تتوفر فيه كل أنواع الرعاية الصحية والتعليمية والاجتماعية.
- موجبات السجن في الإسلام حالات الاعتداء على الضرورات الخمس.
- قانون العقوبات الاتحادي تسري في مواده أحكام الشريعة الإسلامية في جرائم الحدود والقصاص والدية.
- يتفق القانون مع الفقه في تحديد مواصفات مكان السجن لضمان راحة السجين والحفاظ على كرامته وإنسانيته.
- السجن لا يمنع السجين من إقامة شعائر دينه وعباداته ومتابعة مصالحه المالية والقضائية.
- الإسلام حريص على الرعاية اللاحقة للسجين بعد خروجه من السجن، وكان له السبق في ذلك، وهو ما تنادي به مؤتمرات الأمم المتحدة والجهود الدولية في الوقت الحاضر.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **شيخة عيسى أحمد البلوشي**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد»

تاريخ المناقشة : ٢٢ / ١٠ / ٢٠٠٩م

اسم المشرف : د.يوسف حسين

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**الأحكام الفقهية بين الثابت والمتغير في قانون الأحوال الشخصية في دولة الإمارات العربية المتحدة دراسة تطبيقية مقارنة**»

إشكالية البحث: أحكام الشريعة جاءت لتحقيق مصالح العباد في المعاش وفي المعاد، والمصالح والمفاسد ليست على مستوى واحد من الثبات، فهناك تصرفات تصدر عن المكلفين ترتبط بمصالح أو مفاسد ثابتة لا تتغير بتغير الزمان والمكان وأحوال الأفراد والمجتمعات، وهو ما يقتضي أن يهيئ لها الشارع أحكاما ثابتة تتكفل بجلب ما كان منها مصلحة، ودفع ما كان منها مفسدة.

وإلى جانب هذه المصالح والمفاسد الثابتة هناك مصالح ومفاسد متغيرة، أي أن الفعل أو التصرف قد يكون في وقت ما أو حال معينة مفسدة، ولكنه في حال أخرى أو في زمن مختلف أو مجتمع آخر مصلحة. ولذلك فإن الشارع وضع مبدأ يحكم مسارات الثابت والمتغير وتقدير هذه التصرفات متروك أمره للمجتهدين من الأمة تبعا لظروف العباد وعاداتهم.

وقد طرأ في المجتمعات ما يسمى بالتقنين في مجال الأسرة، ودولة الإمارات العربية المتحدة انتهجت منهج تقنين الأحوال الشخصية، وقد مر بمراحل حتى استقر على الصورة التي هو عليها الآن.

خطة البحث: تناولت الباحثة الموضوع في تمهيد وثلاثة فصول تم تناولها على النحو الآتي:

تأصيل مفهوم الثابت والمتغير وأهميته من الناحية الفقهية والدراسات القانونية الحديثة وبيان مفهوم الأحوال الشخصية والأحكام الفقهية بين الثابت والمتغير في مسائل الزواج وفي مسائل الطلاق وفي الوصية وما عليه العمل في القانون الإماراتي.

نتائج البحث: خلصت الباحثة إلى عدة نتائج أهمها:

- الثابت في مسائل الأحوال الشخصية هي الأحكام التي لا يجوز أن تتبدل ولا تتغير بتغير الظروف والأزمان والأمكنة.
- الأحكام المتغيرة في مسائل الزواج من الأمور التي تتغير بتغير الأزمان والأعراف والعادات.
- دولة الإمارات سلكت مسلك الشريعة في تقنين مسائل الأحوال الشخصية بدءا من إبرام عقد الزواج إلى إنهائه.
- تحديد سن الزواج يرجع إلى ما استجد في هذا الزمان من متغيرات اقتصادية واجتماعية.
- قانون الأحوال الشخصية الإماراتي يقر بالوصية الواجبة عملا بالمصلحة المرسلة وانسجاما مع خصائص الشريعة الإسلامية العامة، ومن بينها جلب المصالح للناس ودرء المفاسد عنهم.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **إيمان عبد الرحمن إسماعيل المشموم**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «ممتاز»

تاريخ المناقشة : ٢٥ / ١٠ / ٢٠٠٩م

اسم المشرف : أ.د. قحطان الدوري

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**الحماية الشرعية لجثة المتوفى دراسة مقارنة**»

إشكالية البحث: اعتنت الشريعة بحماية النفس البشرية، فحرمت قتل النفس وكفلت حقوق هذا الإنسان منذ أن يكون جنينا، ولا يتوقف هذا التكريم عند حد الحياة، بل يمتد إلى ما بعد الموت.

وقد سلطت الشريعة الضوء على المشكلات الفقهية التي تثيرها عمليات المساس بجسد الآدمي الميت لضرورة علاجية أو أغراض علمية، ولا سيما بعد التطور العلمي وكثرة التجارب الطبية على الإنسان.

وقد فتحت الشريعة الغراء الاجتهاد أمام علماء الإسلام ليبينوا الأحكام الشرعية المترتبة على هذه النوازل، فيضعوا للبشرية منهجا يضبط هذه المستجدات، فتتوجه وجهة الحق والصواب.

خطة البحث: قسمت الطالبة بحثها إلى تمهيد وثلاثة فصول.

الفصل التمهيدي: التعريف بالعناصر الأساسية للموضوع.

الفصل الأول: بيان التنظيم الشرعي لحماية جثة المتوفى.

الفصل الثاني: أحكام التصرفات الواردة على جثة المتوفى.

الفصل الثالث: المسؤولية الجنائية المترتبة على انتهاك حرمة الجثة.

نتائج البحث: خلصت الباحثة إلى جملة من النتائج من أهمها:

- حافظت الشريعة على حقوق المريض بتضمين الطبيب في حالة ما لو تعدى أو جهل بعلم الطب، وبالمقابل تخفيف المسؤولية إن حسنت نيته وقصد بعلاجه شفاء المريض لا الجناية عليه.

- لا يحق للطبيب الإقدام على قتل المريض الميئوس من شفائه، ويعد هذا الفعل عند الفقهاء قتلا موجبا للقصاص سواء كان بإذن المريض أو بدون إذنه.

- ليس للآدمي التصرف ببدنه أو بأخذ أعضائه، لتعلق حق الله به إلا فيما دعت إليه الضرورة أو الحاجة.

- الانتفاع بأعضاء الآدمي المتوفى معصوم الدم بنقلها إلى الحي وزرعها فيه، مقيد بتوفر الضرورة في العضو المنقول، وتعذر الإتيان بما يماثلها عند مهدري الدم.

- تستخدم جلود بني آدم في عمليات الترقيع والعلاج عند صعوبة العثور على جلود بديلة من الحيوانات، إن تحققت الشروط المعتبرة شرعا.

- نجاح بعض عمليات الاستنساخ على النبات والحيوان لا يستلزم بالضرورة نجاحه على البشر، وإن حدث فينبغي حينها دراسة المسألة بحدودها المختلفة من باب كونها تقدما علميا وتكنولوجيا أيضا.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **خديجة درويش حاجي يوسف البلوشي**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٢٦ / ١٠ / ٢٠٠٩م

اسم المشرف : د. يوسف حسين

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**اختيارات قانون الأحوال الشخصية الإماراتي في فرقة النكاح خلافا لمذهب الإمام مالك جمعا ودراسة**»

إشكالية البحث: الزواج نعمة من نعم الله على عباده، وهو عهد وثيق، وبما أن الإسلام دين رحمة وعدل، فقد وضع التشريعات التي من شأنها تقوية دعائم الأسرة، وبين الحقوق والواجبات لكلا الزوجين، إلا أن هذه العلاقة الزوجية قد تعتريها مشكلات يستحيل معها عيش الطرفين معا، ومن هنا فقد وضع الشارع الحكيم لجميع أنواع فرقة النكاح من طلاق ومخالعة وفسخ وإيلاء أحكاما وتشريعات لا بد أن يعلمها الزوجان.

وقد سلك قانون الأحوال الشخصية الإماراتي مسلك التيسير في بيان حكم المسائل المتعلقة بفرقة النكاح بحيث لم يتقيد بالمذهب المالكي السائد في الدولة، بل توسع ليشمل المذاهب الأخرى، وهو ما بينته الدراسة.

خطة البحث: جاء البحث في تمهيد وفصلين.

التمهيد: وفيه بيان مفاهيم عامة متعلقة بالقانون وتحديد المصطلحات وإطار البحث

الفصل الأول: اختيارات قانون الأحوال الشخصية الإماراتي خلافا لمذهب مالك في مسألتي الطلاق والفسخ

الفصل الثاني: اختيارات قانون الأحوال الشخصية الإماراتي خلافا لمذهب مالك في أنواع الفرقة الأخرى

نتائج البحث: انتهت الباحثة إلى جملة من النتائج من أهمها:

١- المسائل المتعلقة بالطلاق:

- الراجح في طلاق العدة والمعلق ما ذهب إليه الإمام مالك وجمهور الفقهاء لقوة الأدلة إلا في طلاق الثلاث مجتمعة ومكررة فإنه لايقع بحسب القانون الإماراتي.

٢- في المسائل المتعلقة بالفسخ:

- في مسألة فرقة العيب بين الزوجين تبين أنها فسخ، وهو ما ذهب إليه القانون وكذ الأمر بالنسبة للعقم عند أحد الزوجين، إلا أن الزوج يملك حق الزوجة الثانية والإبقاء على الأولى.

٣- في المسائل المتعلقة بالخلع والإيلاء:

- الراجح أن الخلع فسخ وهو أقرب إلى تحقيق المصلحة للزوجة والراجح هو ما ذهب إليه الإمام مالك من أنه يقع الخلع بلا عوض وفي حال رفض الزوج الخلع تعنتا فالراجح ما ذهب إليه مالك، وهو أن الخلع مسألة رضائية سدا للذريعة.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **ليلى محمد محمود العامري**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٢٧ / ٤ / ٢٠١١م

اسم المشرف : د. مسعود فلوسي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**أحكام الحضانة في الفقه الإسلامي – دراسة مقارنة بقانون الأحوال الشخصية**»

إشكالية البحث: الحضانة من الموضوعات الحيوية والمهمة التي تحتاج الأسرة إلى معرفة الأحكام المتعلقة بها، فهي أساس لمستقبل الطفل من حيث النجاح أو الفشل في حياته، وفي كونه عضوا نافعا أو ضارا في المجتمع .

وللموضوع أهمية من الناحية القانونية باعتبار أن القانون هو ترجمة الفقه الإسلامي في الواقع العملي، ومن هنا جاءت هذه الدراسة مقارنة بقانون الأحوال الشخصية الإماراتي.

خطة البحث: تناولت الباحثة الموضوع في مبحث تمهيدي وستة فصول

المبحث التمهيدي: الطفولة في الإسلام

الفصل الأول: مفهوم الحضانة ومشروعيتها وبيان الحكمة من مشروعيتها

الفصل الثاني: الشروط العامة للحضانة

الفصل الثالث: الشروط الخاصة للحضانة

الفصل الرابع: ترتيب المستحقين للحضانة

الفصل الخامس: نفقة المحضون وأجرة الحضانة وتوابعها

الفصل السادس: رؤية المحضون ومدة الحضانة

نتائج البحث: خلصت الباحثة إلى جملة من النتائج من أهمها:

- تعد الحضانة نوعاً من أنواع التربية فهي المؤثر الأول في وتربيتهِ سلوك الولد.
- ترك الحضانة وإهمال المحضون، له أثره السيئ على الطفل نفسيا وسلوكيا.
- لا ولاية للكافر على المسلم في الحضانة خوفا على المحضون من الفتنة في الدين.
- لا يترك المحضون بيد من لا يستطيع أن يصونه ويقوم بمصالحه.
- ضرورة تطبيق تعاليم الشريعة فيما يتعلق بالمحضون من حقوق والتزامات الحاضن نحوه من تعليمه وتأديبه وتنشئته النشأة الصالحة.



المناقشون:

١- أ. د. أحمد يوسف سليمان

٢- أ. د. محمد الزحيلي

٣- د. يوسف حسين أحمد

٤- د. مسعود فلوسي

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **عفاف عبد الله سالم محمد الوسواسي السميطي**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٨/ ٦/ ٢٠١١م

اسم المشرف : أ. د. إبراهيم علوان

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**الطب الوقائي في الفقه الإسلامي**»

إشكالية البحث: عنيت الرسالة الإسلامية بالإنسان وعالجت مشكلاته، وأعطت أهمية بالغة لرفع الحرج ودفع المشقة، كما أولت صحة الإنسان وعافيته وسلامته، ووقايته من الأمراض عناية كبرى، وذكرت كل ما هو ضروري لاستمرار الحياة وسعادتها؛ لذا نجد القرآن الكريم يؤكد في كثير من آياته على الجانب الوقائي لحياة الإنسان من الأمراض النفسية والجسمانية، كما نجد التحذيرات من أخطار الأمراض والتوجيهات الوقائية بارزة في هدي النبي صلى الله عليه وسلم، وهذا من كمال الرسالة التي جاءت منهج حياة كاملا. من هنا جاءت هذه الدراسة لتسلط الضوء على الطب الوقائي في الإسلام من خلال نصوص القرآن الكريم والسنة النبوية.

خطة البحث: تناولت الباحثة الموضوع في تمهيد وخمسة مباحث.

التمهيد: التعريف بالطب الوقائي وبيان مكانة الصحة في الإسلام.

المبحث الأول: الدور الوقائي لبعض العبادات.

المبحث الثاني: سنن الفطرة ودورها الوقائي.

المبحث الثالث: العلاقات المحرمة بين الجنسين والدور الوقائي من وراء تحريمها.

المبحث الرابع: تحريم بعض الأطعمة والأشربة ودوره الوقائي.

المبحث الخامس: حماية البيئة من التلوث ودوره في الحفاظ على صحة الفرد.

نتائج البحث: خلصت الباحثة إلى جملة من النتائج، من أهمها:

- الفقه الإسلامي يمثل ثروة عظيمة وموسوعة شاملة لكل جوانب الحياة.
- ربط التعاليم الطبية الوقائية في الإسلام بالعبادات والأوامر والنواهي؛ لأن ذلك أدعى لامتثالها.
- لا تعارض بين قواعد الطب الوقائي في الإسلام، وقواعد الطب الوقائي الحديث.
- من خصائص الطب الوقائي الإسلامي: السبق المبكر، والمصداقية، والبساطة، واليسر والشمولية، والحماية من الأمراض، والتركيز على الوقاية.



المناقشون:

١- أ. د. رضوان بن غربية

٢- أ. د. محمد الزحيلي

٣- أ. د. أحمد يوسف سليمان

٤- د. إبراهيم علوان

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **فاطمة عبيد عاتي عبيد الزحمي**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد»

تاريخ المناقشة : ٢٦ / ٦ / ٢٠١١م

اسم المشرف : د. إبراهيم علوان

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**الحماية الشرعية للقصّر–دراسة فقهية مقارنة بقانون الأحوال الشخصية الإماراتي**»

إشكالية البحث: تُعَدُّ شريحة القصر من أهم شرائح المجتمع التي تحتاج للرعاية، ولذلك اهتم الإسلام بكل جوانب حياة القاصر حتى يضمن له عيشا كريما، وينشأ في المجتمع لا يعاني من أي شعور بالنقص أو الضعف أو الحاجة.

وقد حض الإسلام على المحافظة على أموال الأيتام والقصر، وَحَثَّ على استثمارها بالطرق الشرعية حتى لا تنفد في النفقة عليهم.

خطة البحث: تناولت الباحثة الموضوع في تمهيد وثلاثة فصول.

التمهيد: التعريف بمفردات العنوان

الفصل الأول: الحماية الشرعية والقانونية لحقوق القاصر الشخصية والاجتماعية.

الفصل الثاني: الحماية الشرعية والقانونية لمال القاصر.

الفصل الثالث: الجهود المبذولة من دولة الإمارات في حماية القصر.

نتائج البحث: خلصت الباحثة إلى جملة من النتائج، من أهمها:

- الإسلام هو الدين الوحيد الذي قدم برنامجا متكاملا للتكافل الاجتماعي، ورعاية كل الشرائح الضعيفة في المجتمع.
- أقام الإسلام برنامجا شاملا لرعاية القصر، برنامجا يتصف بالرحمة والعدل والمساواة.
- من أكبر عوامل نجاح أي حضارة هو الدمج الاجتماعي للقصر في المجتمع، وتحويلهم إلى عوامل بناء، وهو ما عرفته الحضارة الإسلامية مهتدية بنصوص الكتاب والسنة.
- ثبتتْ مشروعية استثمار أموال القصر وتنميّتها في نصوص الشريعة، وقد بيّن الفقهاء الأحكام التفصيلية لذلك.
- القصر فئة اجتماعية تستحق العناية والرعاية التي أولاها الشرع، حتى لا يشعروا بأي نقص، فيجب إشعارهم بكمال أهليتهم وحاجة المجتمع إليهم.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **ليلى أحمد سالم**

التخصص : الشريعة الإسلامية (الفقه)

الدرجة العلمية : دكتوراه بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٢٢ / ٦ / ٢٠١١م

اسم المشرف : أ.د. رضوان بن غربية

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**الجرائم الاقتصادية عبر الشبكة العالمية للمعلومات دراسة فقهية مقارنة بالقانون الجنائي الإماراتي**».

إشكالية البحث: الجرائم الاقتصادية تتسم بالخطورة، وتزداد خطورتها مع سرعة إيقاع الحياة المتطورة؛ من هنا جاءت هذه الرسالة لتعالج هذه القضية من خلال عدة تساؤلات هي:

ما المقصود بالجرائم الاقتصادية؟ وهل ثمة علاقة بينها وبين شبكة المعلومات؟ وما هي الجرائم الاقتصادية التي ترتكب عبر شبكة المعلومات؟ وما التدابير الوقائية الفعالة التي اتخذتها الشريعة الإسلامية والقوانين الوضعية الجنائية للحد منها قبل وقوعها؟ وما العقوبات التي سنتها في حال وقوع الجريمة؟ وما الأدوات التشريعية والعقابية التي اعتمدتها دولة الإمارات للتعامل مع هذا النمط من الجرائم على الصعيد الوطني والإقليمي والدولي؟

هذه أهم التساؤلات التي يطرحها البحث ويحاول الإجابة عنها.

خطة البحث: قسمت الباحثة الموضوع إلى تمهيد وأربعة فصول وجاءت على النحو الآتي:

الجرائم الاقتصادية عبر شبكة المعلومات والموجهة ضد سياسة الدولة الاقتصادية، والموجهة ضد المجتمع، والموجهة ضد الأفراد، ووسائل مكافحة الجرائم الاقتصادية عبر شبكة المعلومات.

نتائج البحث: خلصت الباحثة إلى جملة من النتائج، من أهمها:

- جريمة غسل الأموال وتبييضها من أخطر الظواهر الإجرامية الاقتصادية التي تعاني منها المجتمعات.
- التجارة الإلكترونية رافد مهم للاقتصاد الوطني والعالمي، إلا أن جريمة تزوير التوقيع الإلكتروني باتت تهدد ثقة المتعاملين بهذه التجارة.
- تعد المعلومات من الحقوق المعنوية ذات القيمة الاقتصادية، وسرقة المعلومات من الجرائم التعزيرية.
- اختراق المواقع يعد تجسسا أو غصبا، وهو مما نهى عنه الإسلام، ولا يجوز إتلاف المواقع الإلكترونية إلا إذا كانت مُضِرة بالمسلمين.
- أغلب الجرائم المرتكبة عبر شبكة المعلومات من الجرائم المستحدثة التي لم يحدد الشارع الحكيم لها عقوبة مقدرة؛ لذا فإنها تكون ضمن الجرائم التعزيرية.

ثانياً: رسائل ماجستير
قسم اللغة العربية



التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **فوزية غلوم إبراهيم حسين البلوشي**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية: ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة: ١٥ / ٥ / ٢٠٠٦م

اسم المشرف: أ.د. محمد الهلال

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **الأمر والنهى في القرآن الكريم– دراسة وظيفية تداولية**

إشكالية البحث: حاول البحث أن يجيب عن بعض التساؤلات انطلاقاً مما إذا كان الأمر والنهي فعلين مستقلين أو أن أحدهما يعد فرعاً عن الأخر ؟ كما تساءل عن أوجه الائتلاف والاختلاف بين الصيغ المتوافرة في القرآن الكريم للتعبيرعن ظاهرتي الأمر والنهي. وسعى البحث إلى أن يستجلي هاتين الظاهرتين في تراثنا اللغوي العربي ليقابلهما بما توصل إليه الدرس اللساني المعاصر.

خطة البحث: جاء البحث في بابين اثنين قُسِّم كل منهما إلى فصلين اثنين:

أما الباب الأول فقد أفرد فصله الأول للحديث عن اللغويات العربية القديمة بما في ذلك النحو والصرف والمعجم والبلاغة والتفسير ومعاني القرآن الكريم وإعرابه. في حين خص الفصل الثاني لدراسة الأمر والنهى في اللسانيات المعاصرة مع التركيز على نظرية النحو الوظيفي بوجه خاص.

وأما الباب الثاني، فقد قسم بدوره هو الآخر -كما سبق الذكر- إلى فصلين اثنين، عالج الفصل الأول ثلاثة مباحث هى على التوالي: تصور النحاة والبلاغيين لظاهرتي الأمر والنهى، ثم تصور الصرفيين والمعجميين، وأخيراً تصور الأصوليين ورواد معاني القرآن الكريم وإعرابه والمفسرين للظاهرتين المدروستين.

في حين تطرق الفصل الثاني من الباب الثاني إلى الأفعال اللغوية في النماذج اللسانية المعاصرة، وقد قُسم إلى مبحثين. درس المبحث الأول نظرة «أوستين» للأفعال اللغوية المباشرة، ونظرة «سورل» للأفعال اللغوية غير المباشرة، وأخيراً تصور «غرايس» من حيث المنطق والحوار.

أهم النتائج: خلص البحث إلى خاتمة بأهم النتائج المتوصل إليها، ليتلو هذه الخاتمة بعض الفهارس (فهرس المصطلحات، فهرس الرموز المستعملة، فهرس الآيات القرآنية الكريمة، فهرس الأحاديث الشريفة.....).

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **بدرية بنت ناصر بن محمد الوهيبي**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «ممتاز»

تاريخ المناقشة : ٢٧ / ٥ / ٢٠٠٦م

اسم المشرف : أ.د. محمد الهلال

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **بنية الفعل الوظيفية في سورة البقرة**.

إشكالية البحث: البحث كماهو ملاحظ في العنوان، يدخل في إطار البحوث اللغوية المتعلقة بدراسة لغة القرآن، ويتعلق تحديداً بدراسة أطول سورة في القرآن المجيد «سورة البقرة». والبحث يدخل أيضاً في إطار توظيف النحو الوظيفي بصفته مجالاً لدراسة نظام الفعل في اللغة العربية، وبالذات بنية الفعل الوظيفية التي في سورة البقرة إسناداتها، سواء أتعلق الأمر بالإسنادات الوظيفية الدلالية أم الإسنادات التداولية باعتبار النحو الوظيفي -الذي يعتمد- نحوا تداولياً.

وقد اتبع البحث المنهج المعتمد في النحو الوظيفي القائم على التفسير والاستنباط والافتراض.

خطة البحث: أما عن الخطة المعتمدة في البحث فهى خطة الأبواب، لا الفصول، بحيث جاء البحث في بابين اثنين، كان الأول منهما نظرياً والثاني

تطبيقياً. والبابان بدورهما، قسم كل واحد منهما إلى فصلين اثنين.

عالج الفصل الأول من الباب الأول تصور مفردات اللغة العربية لدى اللغويين العرب القدامى فيما يخص بنية الصيغ الفعلية وغير الفعلية ودلالتها، والبنية الوظيفية للفعل. كما تطرق إلى تصور المعنى بين المعجميين ورواد إعراب القرآن الكريم ومعانيه. في حين خص الفصل الثاني لتصور مفردات اللغات الطبيعية لدى اللسانيين المعاصرين؛ بحيث تم التعرض للحديث على النحو التوليدي في ذكر أهم مبادئه المعتمدة في تصور مفردات اللغات ودور الدلالة في التحليل والتأويل.

وأما الفصل الأول من الباب الثاني، الذي هو باب تطبيقي، فقد عالج المحمولات الفعلية الأصول في سورة البقرة من حيث البنية الوظيفية. قسم هذا الفصل إلى أربعة مباحث، شمل الأول والثاني منهما مطلبين اثنين بخلاف الثالث والرابع اللذين لم يقسما إلى مطالب.

وتطرق الفصل الثاني من الباب الثاني إلى المحمولات الفعلية المشتقة في سورة البقرة من حيث البنية والدلالة. وقد عالج الفصل التطبيقي بعض الصيغ الفعلية كان التركيز فيها على صيغتين اثنتين هما صيغتا «فعل» و«أفعل».

وفي الخاتمة أثبتت الباحثة مجموعة من النتائج التي توصل إليها البحث.

التعريف بالطالبة



اسم الطالبة : **فاطمة بنت ناصر بن سعيد المخيني**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٣١ / ٥ / ٢٠٠٦م

اسم المشرف : أ.د. محمد الهلال

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **الوظائف التداولية الداخلية في سورة الأنعام**.

إشكالية البحث: يحاول البحث تجريب آليات الخطاب التداولي على سورة الأنعام، إيمانا بأن الخطاب القرآني يحمل قيما خطابية ودلالية جديرة بالدراسة والتحليل.

خطة البحث: وقد جاء البحث في مقدمة ومدخل، تلاهما بابان اثنان لِيَخْلُصَ إلى خاتمة على شكل استنتاجات مفتوحة. وقد ذيل البحث بخمسة فهارس، خص الأول والثاني منها معجم المصطلحات فخاتمة الرموز المستعملة في البحث، في حين كانت الثلاثة الباقية لفهرس الآيات القرآنية الكريمة، ففهرس المصادر والمراجع وَأخيراً فهرس الموضوعات.

أما البابان الرئيسان فقد قُسما بدورهما إلى فصول، بحيث جاء كل باب منهما في فصلين اثنين.

تساءل الباب الأول - الذي كان إلى حد كبير باباً نظرياً - عن كيفية تصور الوظائف في الفكر اللغوي العربي القديم، وفي اللسانيات المعاصرة وهو ما عالجه الفصل الثاني.

أما الباب الثاني، الذي هو باب تطبيقي، فقد تطرق إلى أشكال التمثيل للوظائف الداخلية في سورة الأنعام، وقد تناول الوظيفتين التداوليتين الداخليتين: وظيفة «المحور» ووظيفة «البؤر»

وقد خص الفصل الأول من هذا الباب الثاني، الوظيفة الأولى (المحور)، في حين خص الفصل الثاني منه الوظيفة الثانية (البؤرة).

أهم النتائج: لقد برهن القسم التطبيقي على دقة تمثيلية سورة الأنعام للوظائف التداولية، التي جمعت سلامة التأليف وجماله، وقوة التعبير ودقته.

التعريف بالطالبة



اسم الطالبة : **شيخة عيسى غانم العري آل علي**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٣ / ٦ / ٢٠٠٦م

اسم المشرف : د. محمد رجب الوزير

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**القواعد النحوية والصرفية في مدارس التعليم العام بدولة الإمارات العربية المتحدة بين النظرية والتطبيق (الصف التاسع أنموذجاً)**»

إشكالية البحث: البحث عبارة عن محاولة الكشف عن مدى تمثيلية برامج تدريس اللغة العربية للأهداف التربوية المتوخاة في المرحلة المتوسطة من التعليم العام بالإمارات العربية المتحدة.

خطة البحث: جاءت الرسالة في مقدمة وبابين:

الباب الأول بعنوان «القواعد النحوية والصرفية في مدارس التعليم العام بدولة الإمارات العربية المتحدة»

الباب الثاني بعنوان «الدراسة الميدانية لتطبيق القواعد النحوية والصرفية في مدارس التعليم العام بدولة الإمارات (التاسع الأساسي أنموذجاً)»

منهج البحث: استخدمت الطالبة المنهج الوصفي التحليلي بهدف إظهار مشكلة ضعف الطلاب في تطبيق المهارات الصرفية والنحوية.

أهم نتائج البحث: أفادت الطالبة من المصادر والمراجع العربية والغربية وانتهت إلى مجموعة من النتائج في مجال الدراسة المتقدمة، أهمها: أن هناك فرقا واضحا بين محتوى برامج اللغة العربية، والأهداف التربوية المتوخاة، فالتطبيقات ضعيفة وطرق التدريس دون المستوى المطلوب.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **مها علي صالح علي السعدي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ١١ / ٦ / ٢٠٠٦م

اسم المشرف : أ.د. أحمد عثمان رحماني

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**الالتزام عند نجيب الكيلاني – عذراء جاكرتا أنموذجاً**»

طرح إشكالية البحث: يتعلق البحث بالروائي نجيب الكيلاني الذي حاول أن يكتب برؤية مغايرة للمألوف السردي الحاضر في الواقع الأدبي في العالم العربي، بذلك حاولت الطالبة الباحثة أن تنجز بحثها الذي اجتمع هيكله في الأبواب والفصول والمباحث الآتية التي سبقها مدخل تحدثت فيه الطالبة عن عصر نجيب الكيلاني وعن حياته ومؤلفاته الكثيرة التي مثلت إنتاجاً سردياً رائداً.

خطة البحث: في المدخل ثلاثة أبحاث.

أولها متعلق بعصر نجيب الكيلاني، أما الثاني: فأساسه حياة نجيب الكيلاني، وأما الثالث: فمضمونه مؤلفات الكيلاني.

أهم النتائج: أهم ماتوصلت الطالبةُ إليهِ من النتائج ما يتعلق بخصوصية السرد عند نجيب الكيلاني الذي التزم الرؤية الإسلامية في إنتاجه الروائي.

١- الالتزام في الأدب الإسلامي مبدأ علمي أساسي.

٢- يعد نجيب الكيلاني أحد أبرز الروائيين الذين مهدوا الطريق للأدب الملتزم من منظور إسلامي معاصر.

٣- تعد رواية «عذراء جاكرتا» نموذجاً فنياً معبراً عن المستوى الجمالي والفني للأدب الملتزم الناجح.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **عائشة بنت سعيد بن بشير الزيدي**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٢٥ / ١ / ٢٠٠٧م

اسم المشرف : أ.د. محمد خليفة الدناع

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**مخالفة الرتبة وأثرها في أداء المعنى: دراسة للضمائم السياقية في المرفوعات والمنصوبات**»

إشكالية البحث: دراسة مخالفة الرتبة في أداء المعنى.

خطة البحث: جاءت الرسالة في مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول وخاتمة.

المقدمة: ذكرت الطالبة أهمية الموضوع وسبب اختيارها له وخطة البحث فيه.

التمهيد: جاء فيه تعريف الرتبة والسياق والضميمة.

الفصل الأول: بعنوان «مخالفة الرتبة في المرفوعات» ويتضمن هذا الفصل: المرفوعات: وتشتمل على الإسناد ودوره في أداء المعنى، وموجبات المخالفة لفظاً ومعنى. العوامل المؤثرة في تحديد مفهوم السياق: وتشتمل على الضمائم الدالة على الحدث ورتبتها، ودور الحرف الناسخ في تركيب الجملة وترتيبها.

وتناول الفصل الثاني التعبير عن الحدث والزمن والعلة المصاحبة ومعنى المخالفة في الدلالة على الهيئة. موقع النسبة والذات في التركيب، وتقدير الموجب حذفه في بناء الجملة وتجاذب العوامل وكفها.

أما الفصل الثالث: فكان بعنوان «الرتبة في التركيب القرآني»

نتائج البحث: من أهم النتائج التي خلص إليها هذا البحث أن للضمائم أهمية قصوى في تأسيس الجمل، سواء عند احترام الرتبة أو في مخالفتها. وأن النص القرآني خير مثال على الاحتفاظ بقوة الأسلوب الآسر مع مخالفة الرتب في المرفوعات والمنصوبات.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **فخرية بنت سليمان بن مبارك النعماني**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٤ / ٦ / ٢٠٠٧م

اسم المشرف : أ.د. محمد الوزير

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**الدلالة الزمنية لصيغة المضارع، دراسة في ضوء سياق النص القرآني**»

إشكالية البحث: البحث في أسرار الدلالة الزمنية لصيغة المضارع، وتنوعها في الأساليب القرآنية.

خطة البحث: جاءت الرسالة في مقدمة وبابين:

الباب الأول: «الاتجاهات في دراسة الزمن في اللغة العربية». ويشتمل على ثلاثة فصول: الفصل الأول: اتجاه النحاة العرب القدامى في دراسة الزمن.

الفصل الثاني: الاتجاه المعاصر في دراسة الدلالة الزمنية للصيغ والتراكيب في ضوء السياق.

الفصل الثالث: نظرية السياق.

الباب الثاني: عنوانه «دراسة الدلالات الزمنية لصيغة المضارع والتراكيب في ضوء سياق النص القرآني «ويشتمل على خمسة فصول:

الفصل الأول: دلالة صيغة المضارع على الزمن الماضي في ضوء سياق النص القرآني. والفصل الثاني بعنوان: دلالة صيغة المضارع على الزمن الحاضر في ضوء سياق النص القرآني. والفصل الثالث بعنوان: دلالة صيغة المضارع على الزمن المستقبل في ضوء سياق النص القرآني. والفصل الرابع بعنوان: الدلالة الزمنية لصيغة المضارع على ما بعد الزمن المستقبل في ضوء سياق النص القرآني. أما الفصل الخامس فهو بعنوان: دلالة صيغة المضارع على استمرار وقوع الحدث دون التقيد بزمن أو حاضر أو مستقبل.

منهج البحث: اعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي التحليلي المعتمد على نظرية السياق بشقيه: اللغوي وغير اللغوي، واتبعت أسلوب الإحصاء في هذا البحث.

نتائج البحث: انتهت الدراسة إلى عدة نتائج، أهمها: تغير و تنوع دلالات الزمن الخاصة بصيغة المضارع حسب تعدد الاستعمالات والأساليب وتنوعها في كل آية قرآنية. ويكون للمقاصد الخطابية، وكذا المقاصد الشرعية قوة تأثير في هذا المجال. كما تنبئ تلك التحولات الدلالية على دقائق جمالية، لا يفطن إليْهَا إلا من أوتي حظا من جمال الذوق.



المناقشون:

١- أ. د. يوسف غيوه

٢- د. أحمد مصطفى عفيفي

٣- د. أحمد حساني

٤- د. محمد رجب الوزير

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **عائشة محمد عبد الله حسن البك الشحي**

التخصص : الأدب والنقد

المؤهلات العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ١٠ / ٦ / ٢٠٠٧م

اسم المشرف : أ.د. عمر بوقرورة

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**القصة على لسان الحيوان في الأدب العربي الحديث**»

إشكالية البحث: يعالج البحث قضية توظيف القصص على لسان الحيوان، وما تحمله من رموز ودلالات ذات أبعاد إنسانية واجتماعية وجمالية.

خطة البحث: الرسالة مكونة من مقدمة وخمسة فصول وخاتمة.

الفصل الأول: القصة على لسان الحيوان في الأدب العربي القديم

الفصل الثاني: أدب الأطفال وعلاقته بقصص الحيوان.

الفصل الثالث: حضور القصة على لسان الحيوان في الشعر العربي الحديث.

الفصل الرابع: الموضوعات الشعرية في الشعر العربي الحديث

الفصل الخامس: البناء الفني لقصص الحيوان الشعرية

منهج البحث: المنهج المتبع في الرسالة منهج وصفي تحليلي يبحث في القصة على لسان الحيوان من خلال وصف العمل الأدبي من خلال أسئلة تقود إلى الكشف عن العلاقة بين النص الشعري وما يتبعه من دلالات خاصة. وتحاول الرسالة دراسة علاقة قصص الحيوان بأدب الأطفال، وشعر الأطفال في العصر الحديث.

أهم النتائج: يعد توظيف القصص على لسان الحيوان طريقة فنية رمزية تنفتح على العديد من الاحتمالات والتأويلات، وتغذي في القارئ الطاقة التخيلية، وتجنبه السقوط في المواجهة الصادمة للواقع، أو تسييس الأحداث بطريقة تفقده لذة القراءة.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **زكية محمد خالد أحمد**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «ممتاز»

تاريخ المناقشة : ١٧ / ٦ / ٢٠٠٧م

اسم المشرف : أ.د. أحمد عثمان رحماني

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**التشابك القصصي في سورة الكهف دراسة في الموضوع والبناء**»

إشكالية البحث: لما كانت سورة الكهف ملتقى لعدد من قصص القرآن، وقع الاختيار على البحث في التشابك القصصي في سورة الكهف، ولما كان التشابك سراً من أسرار هذه السورة ظهر هذا التوجه لدراسة موضوعية جمالية لاكتشاف سر تشابك قصص السورة على صعيد المضامين والأهداف التي ترمي إليها كل قصة من خلال شخصيات القدوة والعبرة من جهة، والعلاقات الفنية بينها من جهة أخرى؛ وذلك لتسليط الضوءعلى هذا الجانب الجديد من القصص القرآني في هذه السورة الكريمة.

خطة البحث: وقد اعتمد البحث على المنهج البنائي وهذا المنهج يرتكز على ثابتين هما نظرية النظم وعلم المناسبة الذي يعد جزءاً من علم النظام الذي تقوم فكرته على تصور أكثر شمولاً للنص مقارنة بالمناسبة التي تبحث علاقات التجاور

بين البنيات الصغرى أَيْ الآيات في حين يبحث النظام العلاقات الكلية من خلال تفسير الجزء في إطار الكل فالتناسب جزء من النظام.

ومن ثم فإن الدراسة تنطلق من هذا الإطار لتبحث العلاقات بين البنيات الصغرى للسورة في إطار البنية الكلية الكبرى لتحقيق الأهداف المرجوة.

أهم النتائج: وقد توصل البحث إلى النتائج التالية:

إنّ مفهوم الشبكة ينطلق من كون القرآن الكريم كُلًّا واحداً لا يقوم الجزء فيه إلا بالكل.

إنّ اسم السورة ذو دلالة رمزية؛ فهو رمز الحماية والنجاة.

إنّ أهداف السورة شبكة متضافرة مع شبكة علاقات الموضوعات؛ فكل قصة لها أهدافها الخاصة وهى تجتمع جميعاً تحت مظلة الهدف العام من السورة، وهو رسم منهج شامل للإنسانية في ضوء الكتاب الكريم.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **عائشة سيف خميس سعيد العيسائي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «ممتاز»

تاريخ المناقشة : ١٨ / ٦ / ٢٠٠٧م

اسم المشرف : أ.د. أحمد عثمان رحماني

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**القصة القصيرة النسائية في دولة الإمارات العربية المتحدة – دراسة موضوعية فنية**»

إشكاليةالبحث: تسعى هذه الدراسة للإجابة على التساؤلات الآتية:

- هل النتاج القصصي النسائي في دولة الإمارات يشكل ظاهرة تستحق الدراسة ؟
- ما المضامين التي تضمنها قصص الكاتبة الإماراتية ؟ وهل هى مشابهة لمضامين قصص الكاتب الإماراتي من حيث الموضوعات والتناول ؟

خطة البحث: تم تقسيم البحث إلى ثلاثة فصول، يحوي كل فصل مباحث عدة تناولت على النحو التالي:

نشأة القصة في الإمارات وتطورها وموضوعات القصة القصيرة النسائية

وقضايا الأسرة في القصة القصيرة النسائية والجوانب الفنية.

أهم النتائج:

١- شكلت الثمانينيات من القرن الماضي وفرة وغزارة وإنتاجية للقاصة في دولة الإمارات.

٢- حملت القاصة هم مجتمعها وناقشت قضاياه بتفاوت، كما ناقشت أثر المدنية على مجتمع الإمارت والتغيرات المجتمعية التي رافقت ظهور النفط واتحاد الإمارات.

٣- اختارت الكاتبة الإماراتية الشخصية الواقعية التي تمثل الحياة العادية لتعبر عن مغزى قصصها، وركزت كثيراً على العنصر النسائي في دور البطولة.

٤- اعتنت القاصة الإماراتية بأسلوب قصصها، حيث التزمت الفصحى السهلة.

٥- وظفت القاصة الإماراتية تقنيات السرد المختلفة في قصصها؛ فاستخدمت السرد المباشر والمونولوج الداخلي، والاسترجاع وضمير المتكلم.

٦- استطاعت القاصة الإماراتية أن تستخدم الصور الجمالية بشكل موفق، مما ساعدها على نقل الواقع بصورة خيالية تمتع القارئ.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **ميثاء عبد الرحمن محمد العبدولي**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ١٣ / ٤ / ٢٠٠٨م

اسم المشرف : د. محمد عبد النبي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**إعراب سورة الأنعام من كتاب إعراب القرآن للسرقسطي المتوفي (٤٥٥ هـ). دراسة وتحقيق**»

إشكالية البحث: تناولت الباحثة في إعدادها الرسالة بحثاً بعنوان «إعراب سورة الأنعام من كتاب إعراب القرآن للسرقسطي المتوفي (٤٥٥ هـ). دراسة وتحقيق»؛ وذلك لما لهذا الكتاب من أهمية كبيرة، حيث إنه يتناول جانباً مهماً في علوم اللغة العربية المتصلة بالقرآن والقراءات والذي يعد من أشرف العلوم لتعلقه بكتاب الله تعالى ببيان أوجه إعراب آيات القرآن واشتماله على مسائل قيمة في النحو والصرف والقراءة فهو ثمرة جهد عالمين إمامين في النحو واللغة والقراءات هما: الحوفي وأبو طاهر السرقسطي.

خطة البحث: قسمت الباحثة البحث إلى مقدمة وقسمين وخاتمة.

أما المقدمة فذكرت فيها أسباب اختيارها للموضوع وأهمية الكتاب المحقق

وأقسام البحث.

أما القسم الأول: فالدراسة تتضمن فصلين: الفصل الأول ويحتوي ترجمة للحوفي اسمه ونسبه وشيوخه وتلاميذه، وآثاره مع ذكر كتابه البرهان ثم ترجمة للسرقسطي اسمه ونسبه وشيوخه وتلاميذه وآثاره ومكانته العلمية ومذهبه النحوي.

الفصل الثاني: دراسة عن الكتاب تضمنت اسم الكتاب وتوثيقه وقيمته العلمية والمصادر التي اعتمد عليها مؤلفه ومنهجه في الكتاب وموازنة بين إعرابه وكتب أعاريب أخرى.

القسم الثاني: التحقيق وفيه ذكرت الطالبة منهج تحقيق الكتاب مع وصف نُسَخِ المخطوط ونماذج الصور ثم نص الكتاب مع تحقيقه ثم جاءت الخاتمة.

أهم النتائج: توصلت الباحثة إلى جملة من النتائج منها:

كتاب إعراب القرآن لأبي طاهر، كتاب لم يقتصر على إعراب آيات القرآن فقط، وإنما تناول قراءاته ومسائله النحوية والصرفية.

الشيخ أبو طاهر السرقسطي عالم وإمام في النحو وعالم بالقراءات.

امتاز الشيخ السرقسطي بشرح المسائل النحوية العامة شرحاً مسهباً؛ حرصاً منه على إفهام القارئ كلَّ ما يتعلق بالمسألة مع التعليل والمقابلة والتمثيل.



التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **نورة عبيد عمير بن عمير الرميثي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «ممتاز»

تاريخ المناقشة : ٧ / ٥ / ٢٠٠٨م

اسم المشرف : أ.د. أحمد عثمان رحماني

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**مشكلة الإبداع في النقد العربي الحديث**»

إشكالية البحث: يقوم العمل الأدبي على ثلاثة عناصر هى: المبدع، النص، المتلقي، ولقد كرست جل النظريات والمداخل النقدية جهودها، وصبت اهتمامها وعنايتها في تناول الإبداع الشعري على محورين اثنين أولهما: المبدع والنص، وثانيهما النص والمتلقي، ولقد كان الثاني أكثر حظاً من الأول - وخاصة في العصر الحديث.

خطة البحث: لقد اقتضت طبيعة البحث تقسيمه إلى مدخل وثلاثة فصول: صدرت الرسالة بمدخل تمهيدي عن ماهية الإبداع.

ودار الفصل الأول حول الإبداع قضاياه ومشكلاته.

أما الفصل الثاني: فقد تناول الإبداع من منظور الإحيائيين، وكان الأنموذج التطبيقي له كتاب «الوسيلة الأدبية للعلوم العربية» للمرصفي.

وتناول الفصل الثالث: الإبداع من منظور الديوانيين، وكان كتاب «الشعر غاياته ووسائطه» للمازني أنموذجاً لذلك.

أهم النتائج: من أهم النتائج التي يمكن استخلاصها من هذا البحث ما يلي:

أن الأساس الذي يرتكز عليه النقاد وعلماء النفس والفلاسفة وعلماء الدين وغيرهم في تحليل مفهوم الإبداع هو مرتكز واحد، مهما اختلفتْ وجهاتهم فيما بعد أو تعددت؛ ذلك أن الإبداع في مجمله تجديد وابتكار.

أن الإبداع عملية معقدة لا تبدأ بكتابة النص وتنتهي بالانتهاء منه؛ فهناك العديد من العمليات النفسية الداخلية التي تسبق الكتابة الإبداعية وتعقبها.

أن مدرستي الإحياء والديوان حاولتا - وغيرهما من المدارس النقدية - أن تضعا حداً أو تعريفاً للشعر من وجهة نظر خاصة تتبناها.

أن إبداعية المبدع بين التقييد والتحرير أمر خلافي، لكن يمكننا الوصول إلى نقطة اتفاق، هى أن المبدع يحتاج إلى فكر ملتزم - وليس مقيداً - وأسلوب متحرر.

أن الإبداع لا يورث، وليست هناك قواعد وقوانين صارمة تخلق المبدع أو تصنعه.



المناقشون:

١- أ. د. سعيد الأيوبي

٢- أ. د. رشيد بوشعير

٣- أ. د. حسن الأمراني

٤- أ. د. أحمد رحماني

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **سناء زكريا عبد المجيد المجايده**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٢٨ / ٥ / ٢٠٠٨م

اسم المشرف : أ.د. حسن الأمراني

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**الأبعاد الإنسانية والفنية في مرثية الخريمي**»

إشكالية البحث: تعد قصيدة الخريمي في رثاء بغداد نموذجا لرثاء المدن في الأدب العربي، تختزن ذاكرة مجروحة لزمن سقوط الأندلس، وزمن حضارة المسلمين بما يحمله هذا السقوط من تداعيات نفسية وعبر تاريخية؛ لذلك تتجرأ الباحثة على اقتحام هذا النص الغني بالدلالات، الحامل لصورة الفن الشعري الذي يجمع بين روعة الأداء وصدق المشاعر.

خطة البحث: الباب الأول عن الأبعاد الإنسانية، والثاني عن: الأبعاد الفنية وملحق يتضمن النص المعتمد في البحث. وهو قصيدة للخريمي في رثاء بغداد.

وتناول الباب الأول الأبعاد الإنسانية في ثلاثة فصول، تناولت الفتنة وبغداد، الإنسان قبل النكبة وبعده.

الباب الثاني عن: الأبعاد الفنية وهى: المعاني والأفكار، اللغة والأسلوب،

الصور الشعرية، الموسيقى والشعر والعاطفة.

أهم النتائج: من الأبعاد الإنسانية التي تزخر بها رثائية الخريمي، صراع الإنسان من أجل البقاء، والدعوة إلى مراجعة النفس والاستفادة من الأخطاء، والدعوة إلى تغليب المصلحة العامة على المصالح الشخصية، وإلى ضرورة التضامن ونبذ الخلافات الهدامة. ومن الأبعاد الفنية الحفاظ على هوية القصيدة العمودية / البديعية الأصيلة، والمزج بين الجمالي والذاتي، بين الخيالي والواقعي، بسلاسة و اقتدار.



المناقشون:

١- أ. د. محمد عيلان

٢- أ. د. أحمد الطريسي

٣- أ. د. حسن الأمراني

٤- أ. د. أحمد رحماني

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **موزة بنت أحمد المقبالي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «ممتاز»

تاريخ المناقشة : ٥ / ٦ / ٢٠٠٨م

اسم المشرف : أ.د. محمد خليفة الدناع

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**أحكام الوجوب في كتاب سيبويه– دراسة في النص والتعليل**»

إشكالية البحث: كانت علل سيبويه في كتابه تعليمية خالية من التعقيد الذي صار إليه التعليل فيما بعد. وحاول أن يجد تأويلاً لما هو عربي مسموع مطرد، وإن خالف أصل الوضع. واستخدام سيبويه في كتابه مصطلحات تدل على الوجوب كنوع من أنواع الأحكام النحوية مثل: ليس فيه إلا كذا، ولا يجوز إلا كذا ويلزم فيه كذا، وكان يستخدم أساليب أخذها عن شيوخه مثل أن يقول، سألت فلاناً سمعت فلاناً، قال فلان، حدثنا فلان.

كان سيبويه يستعمل القياس، وكتابه حافل به وهو المصدر الثاني بعد السماع في تقعيد الأحكام. وللقياس أركان أربعة: المقيس، المقيس عليه، الحكم، والعلة.

وكان سيبويه يستشهد بكلام العرب المنثور من حكم وأمثال ولهجات عربية عديدة.

وكان سيبويه في كتابه يحترم القراءة القرآنية، ويحاول تخريج أية قراءة لتوافق لغة العرب إن كانت غير متوافرة.

واستشهد سيبويه بالحديث الشريف مكبلاً في كتابه، ولم يكن يبين أن هذا النص من حديث رسول الله عليه السلام بل يقول: مثل كذا وكذا ولعل ذلك حرصٌ منه على حديث رسول الله، لعدم تدوين الأحاديث حينئذ.

واشتهر سيبويه في كتابه بأنه شافه العرب الأوائل، وكثيرا ما يقول سمعت مِنْ مَنْ أثق به وحدثني من سمعه.

خطة البحث: جاء البحث في مقدمة وبابين، الأول في طرق الاستدلال عند سيبويه. ويضم فصلين أولهما: الاستدلال بالمأثور، والثاني الاستدلال بالتأويل. الباب الثاني في أحكام الوجوب النحوية. ويتألف من فصلين أولهما: أحكام الوجوب في التقديم والتأخير، والفصل الثاني في أحكام الوجوب في علامات الإعراب. ثم خاتمة لخصت نتائج البحث.

أهم النتائج: يعد (الكتاب) لسيبويه تراثا نحويا ولغويا عربيا، ما زال قادرا على فتح أبواب جديدة في الدرس النحوي العربي، خصوصا في باب الوجوب في تأسيس الجمل العربية، من تقديم وتأخير، وتطابق وظواهر إعرابية عدة، حفظت اللغة العربية سليمة من التقلبات والتطورات الثقافية عبر تاريخ طويل من هذه اللغة.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **ميثاء حمدان راشد الطنيجي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٢٢ / ٦ / ٢٠٠٨م

اسم المشرف : أ.د. عمر بوقرورة

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**جدل الذات والمجتمع في القصص النسوي الإماراتي**»

طرح إشكالية البحث: هناك قضايا مؤرقة وهموم عديدة حملت الكاتبة الإماراتية مسؤولية تبليغها في إبداعاتها القصصية، استجابة لتغيرات المجتمع التي أتت بها رياح الحضارة وتدفق الثروة النفطية، وقد ناقشت الكاتبة التغير الحضاري المعرفي السلبي منه والإيجابي كقضايا الغربة والثقافة المتجددة.

خطة البحث: يتكون البحث من: مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول وخاتمة.

الفصل الأول عن: عوامل نشأة الفن القصصي في الإمارات وتضمن: العامل الاجتماعي والاقتصادي والسياسي والثقافي.

الفصل الثاني عن: موضوع الجدل في الكتابة القصصية النسوية الإماراتية وتضمن: الجدل في بنية الأسرة، العادات والتقاليد، المتغير الاجتماعي، المتغير الحضاري.

الفصل الثالث عن: التشكيل الفني ويتضمن: الشخصية (سماتها وأنواعها)، الحوار، الزمن بين الماضي والحاضر والمكان.

أهم النتائج: عبرت الباحثة عن أزمة المرأة في الخليج من خلال الكتابة النسوية، وانخراط الكاتبة الخليجية في عالم خليجي أصيل بروح وطنية، وتعبيرها عن مشاكل ما بعد عصر التطور الحديث، كما أسهمت في وضع صورة واضحة للتغيرات الخطيرة المرتقبة بمنطقة الخليج.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **سامية بنت محمد بن زاهر البحري**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٢٠ / ١١ / ٢٠٠٨م

اسم المشرف : أ.د. أحمد حساني

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**صور التلطف في نصوص أخبار العرب في كتاب العقد الفريد – دراسة في ضوء علم اللغة الاجتماعي**»

إشكالية البحث: تناولت الباحثة في رسالتها نمطاً من أنماط الخطاب اللغوي الاجتماعي، وهو الخطاب الذي يندرج تحت أنظمة التواصل الخاص بين أفراد المجتمع اللغوي، وهو «صور التلطف في نصوص أخبار العرب في كتاب العقد الفريد – دراسة في ضوء علم اللغة الاجتماعي» حيث حاولت الباحثة استكشاف البعد التواصلي لهذه الأنماط الخطابية في الموروث اللغوي، وقد اعتمدت على كتاب «العقد الفريد» لبيان هذه الصور والأنماط اللغوية وذلك من خلال دراسة مجموعة من النصوص في المجتمع العربي المسلم.

خطة البحث: حيث قسمت بحثها إلى بابين: الباب النظري، الباب التطبيقي.

أما الباب النظري فقد قسمته إلى أربعة فصول وهى: الفصل الأول، تعريف

علم اللغة الاجتماعي، الفصل الثاني: نشأة علم اللغة الاجتماعي، الفصل الثالث: موضوعات علم اللغة الاجتماعي، الفصل الرابع : ابن خلدون في القضايا اللغوية المعاصرة وتشتمل نشأته وحياته الفكرية، وإسهامات ابن خلدون في القضايا اللغوية الاجتماعية.

أما الباب التطبيقي فقد قسمته إلى فصلين أما الفصل الأول: فأفردته للدراسة الإجرائية لنماذج الخطاب التلطفي، وأما الفصل الثاني: فكان عن دراسة احصائية.

أهم النتائج: أنهت الباحثة رسالتها بجملة من النتائج منها:

أن الأنماط الخطابية الدالة على التلطف أضحت نظاماً تواصلياً بين أفراد المجتمع.

أن الأنماط الخطابية الدالة على التلطف تكاد تكون ظاهرة عامة في الإنجاز الفعلي للكلام لدى المتكلم.



المناقشون:

١- أ. د. محمد عبدالله سعادة

٢- أ. د. الحواس مسعودي

٣- أ. د. سيد الصاوي

٤- د. أحمد حساني

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **زينب عيسى صالح علي الياسي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «ممتاز»

تاريخ المناقشة : ٢٧ / ١١ / ٢٠٠٨م

اسم المشرف : أ.د. محمد عيلان

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**البناء الفني في الرواية الكويتية المعاصرة خلال العقد الأخير من القرن العشرين**»

إشكالية البحث: الرسالة عبارة عن دراسة تطبيقية لبنية الرواية الكويتية المعاصرة الفنية، بما في ذلك قضايا الشخصية الروائية، والزمن والمكان، والحوار، والطابع الدرامي، والأسلوب السردي والحبكة. ثم الوقوف على مدى جدارة الروائي الكويتي في الإبداع الروائي المعاصر.

خطة البحث: الرسالة تقع في ثلاثمائة وثلاث وستين صفحة ذات الحجم الكبير. وهى تتكون من مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة.

الفصل الأول: الرواية الكويتية نشأتها وتطورها، ثم الأدب القصصي في الكويت.

الفصل الثاني بعنوان: البناء الفني في الرواية الكويتية. مرحلة التسعينات

وصنفته إلى اجتماعي وسياسي.

الفصل الثالث: عن تقديم الشخصية، بنائها، معالم الحداثة في الرواية الكويتية. حداثة اللغة والأساليب والعرض والحوار والواقع الاجتماعي والخيال العلمي.

والطالبة اتبعت المنهج السردي النقدي الذي يواكب الرواية بالتحليل والدراسة من خلال دراسة: الزمان والمكان والشخصية والحوار.

أهم النتائج: كشفت الباحثة عن المعمار الفني للرواية الكويتية، ومدى مواكبتها للسياق الأدبي والفني العالمي والعربي، وعن معالم الحداثة فيها.



المناقشون:

١- أ. د. عبدالباسط عطايا

٢- د. محسن الكندي

٣- أ. د. عمر عبد المعبود

٤- أ. د. محمد عيلان

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **تقية محمد بن راشد العبري**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٨ / ١ / ٢٠٠٩م

اسم المشرف : أ.د. أحمد حساني

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**الحقول الدلالية – دراسة تطبيقية على ديوان الشاعر السيد هلال ابن بدر البوسعيدي**»

إشكالية البحث: تناولت الباحثة الحقول الدلالية التي تعد أشهر نظرية لغوية لاعتمادها على المنهج التصنيفي بالدرجة الأولى، بالإضافة إلى مبادئها التي يمكن تطبيقها على أى نص نثري كان أم شعري.

وكان هدف الباحثة من دراسة هذا الموضوع إثبات أن الدراسات اللغوية ليست دراسة جامدة، لا يمكن تطبيقها عملياً، وإنما هى دراسة مرنة قادرة على التفاعل بشتى الصور مع التأكيد على فكرة العلماء السابقين في اللغة العربية من أن جذور نظرية الحقول الدلالية هى جذور عربية الأصل، وذلك من خلال التتبع التاريخي لها. وقد اتبعت الباحثة دراستها لهذه النظرية من خلال المنهج الوصفي التحليلي.

خطة البحث: قسمت الباحثة رسالتها إلى تمهيد يشمل: حياة الشاعر، وعلم الدلالة، ثم قسمت الموضوع إلى قسمين: القسم الأول: الدراسة النظرية (نظرية الحقول الدلالية وعلاقاتها) وينقسم إلى فصلين: الفصل الأول: نظرية الحقول الدلالية وتحوي نشأة هذه النظرية وتعريفَها وأنواعَها ومبادئها.

الفصل الثاني: وكان بعنوان العلاقات الدلالية للمفردات في ضوء الحقول الدلالية ويحوي: العلاقات داخل الحقول الدلالية؛ علاقة الترادف والاشتمال مع الجزء بالكل، التضاد، التنافر، التداخل، التكامل. أما القسم الثاني: فقد شمل الدراسة التطبيقية (تطبيق نظرية الحقول الدلالية في ديوان الشاعر هلال بن بدر البوسعيدي وينقسم إلى ثلاثة فصول: الفصل الأول: جاء بعنوان الألفاظ الخاصة بالإنسان والفصل الثاني: بعنوان الألفاظ الخاصة بالحياة الاجتماعية والفصل الثالث: الألفاظ الخاصةبالطبيعية.

أهم النتائج: وقد أنهت الباحثة هذه الدراسة بجملة من النتائج منها:

أن أغلب النظريات اللغوية هى نظريات ذات جذور عربية مؤصلة من قبل علماء اللغة القدماء مثل: ابن جني، والثعالبي، ابن سيده وغيرهم ممن كان لهم الفضل في نشأة العلوم الإنسانية.

أن الشاعر هلال بن بدر البوسعيدي قد صب كل اهتمامه على الإنسان وأفعاله فكان المحور الأساسي في قاموسه الشعري لذلك يعد حقل الأخلاق الحسنة أكبر حقل من حقول اللغة المتناولة للدراسة من حيث عدد الألفاظ التي يحويها.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **سعاد راشد أحمد عبد الرحمن**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «ممتاز»

تاريخ المناقشة : ٩/ ٣/ ٢٠٠٩م

اسم المشرف : أ.د. محمد عيلان

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**قصص الأطفال في أدب الإمارات المعاصر – دراسة تحليلية نقدية**»

طرح إشكالية البحث: تحدثت الرسالة عن الطفولة، والدور الذي تضطَلِعُ به القصة في بناء شخصية الطفل، وعرضت للمجتمع الإماراتي اجتماعياً وثقافياً، وعوامل نهضته الأدبية. وتحدثت الرسالة عن: قصص الأطفال في الحضارات الإنسانية، والأوربية، والأدب العربي الحديث. وبعد ذلك تحدثت عن قصص الأطفال في الإمارات. النشأة والتطور عن العناية بها، صعوبة الكتابة عن الطفل في الإمارات.

ثم ذكرت قراءة نقدية لإبداعات الأطفال القصصية، وقصص الأطفال في الصحافة الإماراتية.

خطة البحث: جاءت الرسالة في مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول. الفصل

الأول: بعنوان نشأة قصص الأطفال في الحضارة الإنسانية، والأوربية والعربية. الفصل الثاني: بعنوان: نشأة قصص الأطفال في الإمارات. الفصل الثالث بعنوان: دراسة تحليلية نقدية لقصص الأطفال في الإمارات. ثم خاتمة وتوصيات.

أهم النتائج: رَصَدَتِ الباحثة بدايات حركة الكتابة للأطفال والازدهار في الإمارات، كما كشفت عن أزمة الكتابة في هذا المجال، ومساهمة المرأة في هذا الفن وتركيزها على البعد الأخلاقي والتربوي. كما أشارت إلى مساهمة الأطفال أنفسهم في الإبداع القصصي. وأشارت إلى دور الصحافة في نشر قصص الأطفال والتشجيع عليه.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **نبيلة سالم بن هاشل العوادي**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ١٢ / ٣ / ٢٠٠٩م

اسم المشرف : أ.د. أحمد حساني

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **الحقولُ الدّلاليةِ، دراسةٌ تطبيقيةٌ على صفحةِ الأسْرةِ بجريدةِ «عُمَان»**

إشكالية البحث: تكمن إشكالية الدراسة في البحث عن وسيلة للكشف عن العلاقات الدلالية بين الكلمات، وأوجه الشبه، والخلاف بين الكلمات التي تنضوي تحت حقل دلالي معين. وتطبيق ذلك على زاوية «الأسرة» في إحدى الصحف العمانية، وأكثرها شهرة، وهي جريدة «عُمان»

خطة البحث: قسمت الرسالة إلى فصلين، فأما الفصل الأول فموسوم بـ: «نظرية الحقول الدلالية: التأسيس والنشأة، وتضمَّن تسعة مباحث، الأول بعنوان: توطئة لنظرية الحقول الدلالية. والثاني: التعريف اللغوي والاصطلاحي للحقل الدلالي. والثالث: التأسيس التاريخي لنظرية الحقول الدلالية، والرابع: نشأة نظرية الحقول الدلالية. والخامس: الهدف من نظرية الحقول الدلالية. والسادس: أهم ما تمتاز به الحقول الدلالية. والسابع: مبادئ نظرية الحقول الدلالية. والثامن:

القيمة المنهجية والمعرفية لنظرية الحقول الدلالية. والتاسع: العلاقات الدلالية بين مكونات الحقل الدلالي.أماالفصل الثاني فموسوم بـ: الدراسة التطبيقية لنظرية الحقول الدلالية. وتضمن مبحثين: المبحث الأول بعنوان: حقل المرأة، والثاني: حقل الطفل.

أهم النتائج:

- أن نظرية الحقول الدلالية تقوم بالكشف عن العلاقات القائمة بين الكلمات ذات الحقل الواحد.
- أن الحقل الدلالي يتكون من مجموعة من الكلمات تندرج تحت لفظ عام يشملها.
- أن فكرة الحقول الدلالية لم تتبلور إلا في العشرينيات وما بعدها من القرن السابق، وكان هذا على يد العالم اللغوي «دي سوسير».
- كان لظهور الرسائل ومعاجم الموضوعات والمعاني في التراث العربي الأساس الأكبر في إبراز الجذور الأولى لنظرية الحقول الدلالية.
- أن تطبيق نظرية الحقول الدلالية على صفحة الأسرة بجريدة «عُمان» يعد هدفا مهما، ومرجعا لكل مهتم بمثل هذه الدراسة.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **خولة بنت سالم بن عبدالله آل عبد السلام**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ١٦ / ٣ / ٢٠٠٩م

اسم المشرف : أ.د. عبد الباسط سعيد عطايا

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **حُضُورُ الوطَنِ في الشِّعْرِ العُماني المُعَاصِر**

إشكالية البحث: البحث عن الخصوصية الفنية التي يتسم بها الشعر العُماني، ومعرفة مدى فنية الشعر العُماني في تناوله لقضايا الوطن وهمومه. وعلاقته بالشعر العربي.

خطة البحث: يتكون البحث من ثلاثة فصول، جاء الفصل الأول بعنوان: «العوامل المؤسسة لقصيدة الوطن» وفيه مباحث أربعة، هي: الأول: العامل السياسي، الثاني: العامل الاجتماعي، الثالث: العامل الثقافي، الرابع: العامل الإسلامي والقومي.

والفصل الثاني بعنوان: اتجاهات الشعر الوطني، وفيه أربعة مباحث، هي: الأول: قصيدة الوطن وبنية الحضارة. الثاني: قصيدة الوطن والقضايا العربية والقومية. الثالث: الوطن وبنية التاريخ. الرابع: الحنين إلى الوطن.

والفصل الثالث بعنوان: «الخصائص الفنية في الشعر الوطني» وفيه ثلاثة مباحث، هي: الأول: اللغة الشعرية، الثاني: الصورة الشعرية. الثالث: الموسيقى.

أهم النتائج:

- أن ملامح الشعر العماني قد تبلورت حول عدة موضوعات، منها ما هو تقليدي كشعر الإخوانيات والغزل والرثاء والمدح والوصف ومنها ما هو تجديد كشعر الحنين للوطن ورفعة الوطن، والتفاعل مع القضايا العربية والقومية.
- أن الوطن هو أعز ما يمتلكه الإنسان، وأن ثرواته وخيراته أهم ما يقتنيه المواطن، ويدافع عنه.
- لقد كان للعامل الإسلامي والقومي والاهتمام بالقضايا القومية أثر كبير في ظهور قصيدة الوطن.
- تنوعت موضوعات الشعر لدى الشاعر العماني، فتحدث عن الوطن، وعن قضايا الأمة وهموهما، ومنها القضية الفلسطينية.
- تأثر الشعراء العمانيون في قصائدهم بثلاثة اتجاهات، الاتجاه التقليدي، والاتجاه الوجداني، والاتجاه الواقعي.



المناقشون:

١- أ. د. عبدالباسط عطايا

٢- أ. د. أحمد يوسف قدور

٣- أ. د. عمر عبد المعبود

٤- أ. د. محمد عيلان

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **أمينة محمود أحمد**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ١٤ / ٥ / ٢٠٠٩م

اسم المشرف : د. محمد عبد النبّي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **آراءُ الفراءِ النَّحْويِّة وموقفُ أبي حَيّان منها في البحرِ المُحِيطِ من أوّلِ «سورةِ الفاتحةِ إلى آخرِ النِّساءِ»**

إشكالية البحث: الوقوف على آراء «الفراء» النحوية التي كان لأبي حيان الأندلسي موقف منها، في كتابه البحر المحيط. ومعرفة مواضع الاختلاف بينهما، ومحاولة كشف مرجعية ذلك الاختلاف.

خطة البحث: قُسم البحث إلى فصلين، الفصل الأول بعنوان: منهج الفراء وأبي حيان في النحو، وقد تضمن مبحثين، المبحث الأول: منهج الفراء في النحو. والثاني: منهج أبي حيان في النحو.

وأما الفصل الثاني فجاء بعنوان: آراء الفراء النحوية وموقف أبي حيان منها في البحر المحيط. وقد تضمن دراسة ثلاث وستين مسألة نحوية خالف فيها أبو حيان «الفراء».

أهم النتائج:

- أن أكثر مسائل الخلاف التي وردت في البحث كانت معبرة عن آراء الفراء وأبي حيان كونهما من مذهبين مختلفين، الأول كوفي، والآخر بصري.
- آراء الفراء كما هو معلوم منطلقة من مرجعيته الكوفية، وآراء أبي حيان من مرجعيته البصرية، ومع ذلك نجد أن هناك مسائل كثيرة يلتقون عندها، وهو أمر بدهي، كون النحاة اختلفوا في مسائل محددة، ولم يكن اختلافهم في كل قضايا النحو وأبوابه.
- أن لكل من «الفراء» و «أبي حيان» آراءً مستقلة، خالف كل منهما مرجعيته النحوية.
- أن المسائل المدروسة محددة من سورة الفاتحة إلى آخر سورة «النساء».



المناقشون:

١- أ. د. سيد أحمد الصاوي

٢- أ. د. أحمد مصطفى عفيفي

٣- أ. د. محمد عبدالله سعادة

٤- د. محمد عبدالنبي

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **كليثم سعيد ناصر الخاطري**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٨ / ١٠ / ٢٠٠٩م

اسم المشرف : أ.د. عبدالباسط سعيد عطايا

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**المِعْمَارُ القَصَصَي في سورةِ مريمَ، دراسةً بنائيةً جماليةً تطبيقيةً**»

إشكالية البحث: تكمن إشكالية البحث في الأسئلة الآتية:

- ما وجه الإعجاز القصصي في القرآن الكريم؟
- ما ملامح معمارية تتابع القصص القرآنية في سورة مريم، وبنائها.
- كيف أدت تلك القصص وظائفها؟ وما وجه جماليات ذلك ؟

خطة البحث: جاءت الدراسة في ثلاثة فصول، فأما الفصل الأول فموسوم بـ «المعمار الموضوعي لسورة مريم.وتضمن أربعة مباحث، الأول بعنوان: بين يدي السورة. والثاني: تحديد موضوع السورة. والثالث: الوحدة الموضوعية. والرابع: موقع السورة بين السور وتناسبها مع ماقبلها وما بعدها. وأما الفصل

الثاني فموسوم بـ «المعمار الهيكلي ووحدته العضوية في السورة. وتضمن أربعة مباحث، الأول: مقدمة السور (المطلع). والثاني: وسط السورة. والثالث: جسور الانتقال. والرابع: خاتمة السورة. وأما الفصل الثالث فموسوم بـ «المعمار الفني والجمالي وخصائصه في السورة. وتضمن مبحثين، الأول: العناصر القصصية في القرآن. والثاني: أدوات المعمار الجمالي والأسلوبي في السورة.

أهم النتائج:

- عظمة الأسلوب القصصي واحتواؤه على فنون أسلوبية وتعبيرية وبلاغية متعددة.
- سبق الأساليب القرآنية القصصية للقواعد والأعراف والطرق الجديدة التي ظهرت في المدارس النقدية والأدبية الغربية المعاصرة.
- مثلت سورة مريم نموذجا مصغرا (للهندسة المعمارية البديعة) في معماريتها البنائية عامة ومعمارية القصصية خاصة.
- يمكن الوصول إلى معرفة بعض أسرار تلاحم القصص في السورة الواحدة، ومدى تشابكها مع مقاصد السورة وأغراضها.
- إن أهم جزء تستند عليه الدراسة البنائية معرفة نوع السورة من حيث كونها مكية أومدنية.
- تقدم البنائية المعمارية على صعيد القصص أو السور القرآنية أثرا كليا ينتج عن استجابة المتلقي لمجموع البنيات المتلاحمة والمتراصة جميعا لخدمة الهدف الرئيس.



التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **وفاء أحمد راشد عنتلي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ١٤ / ١٠ / ٢٠٠٩م

اسم المشرف : أ.د. محمد عيلان

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**الوطنُ في الشِّعْـرِ الإماراتي المُعَاصِر**»

إشكالية البحث: تهدف الدراسة إلى الكشف عن هموم الشاعر الإماراتي، وبخاصة ما يتعلق بالوطن، وبقضاياه. كما تهدف إلى دراسة القصيدة الوطنية في مرحلة الاتحاد وتطورها من الناحية الموضوعية والفنية.

خطة البحث: جاءت الرسالة في فصلين. أمَّا الفصل الأول فموسوم بـ «الدراسة الموضوعية» ويشتمل على ثلاثة مباحث: الأول بعنوان: الوطن وبناء النهضة، الثاني: شعر الغربة والحنين إلى الوطن. الثالث: شعر الوطن وعلاقته بالوطن العربي الكبير.

وأما الفصل الثاني فموسوم بـ «الدراسة الفنية» ويشتمل على ثلاثة مباحث، الأول: المعجم الشعري للقصيدة الوطنية، الثاني: صورة الوطن في القصيدة الوطنية، والثالث: الموسيقى وتأثيرها على القصيدة الوطنية.

أهم النتائج:

- لاحظت الدراسة سيطرة المكان (الإمارات)، والزمان الخاص بالاتحاد الذي أثر على مسار العديد من القصائد الوطنية زمن النهضة.
- جاءت القصائد في مرحلة الاتحاد معبرة عن النقلة النوعية التي عاشها الشعب الإماراتي
- أثرت وفاة الشيخ زايد رحمه الله بصفته القائد والباني على مسار القصيدة الوطنية، وأصبحت ذكرى وفاته بؤرة قاتمة في ذات الشاعر بلا وعي منه.
- كان للغربة الداخلية والروحية والقومية التي أحس بها الشاعر الإماراتي أثر عميق في فضاءات نصوصه حتى كادت تتوحد مع ذات الشاعر.
- اتجه الشعر الحر نحو الذاتية والتأمل في بداياته، وذلك لأنه بدأ عند شعراء رومانسيين، ثم اتخذ من الغموض والغربة مسارا له نتيجة تأثره بالأحداث والمصائب في الوطن العربي.
- التنوع في القصائد الوطنية ساهم في تأكيد أن وظيفة الأدب في الإمارات، تتعدى الجمال والفن والرقي، إلى المحاولة الجادة في تغيير المجتمع الإماراتي، والمساهمة في بنائه وتطوره.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **بخيتة بنت خميس بن عامر القريني**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ١٨ / ١٠ / ٢٠٠٩م

اسم المشرف : أ.د. محمد عيلان

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**توظيفُ التُّراثِ في الرّوَايةِ العُمانية في العَقْدِ الأخيرِ من القرن العشرين**»

إشكالية البحث: تكمن إشكالية البحث في محاولة الكشف عن أشكال الموروث الثقافي في الرواية العُمانية. و إيضاح كيفية توظيف الفنون الشعبية في الرواية العُمانية. ومعرفة دور الرواية العُمانية في تحديد هوية المجتمع العُماني.

خطة البحث: تتكون الدراسة من ثلاثة فصول: أما الفصل الأول فموسوم بـ «مفاهيم عامة» وتضمن ثلاثة مباحث، المبحث الأول: مفهوم التراث، والمبحث الثاني: أشكال حضور الموروث الثقافي في الرواية العمانية، والمبحث الثالث: تقنيات توظيف التراث في الرواية.

وأما الفصل الثاني فموسوم بـ «البنية الروائية في الروايات العمانية من ١٩٠٠- ١٩٩٩م. ويتضمن خمسة مباحث، الأول: المكان في الرواية، والثاني:

الزمان في الرواية، والثالث: الأحداث، والرابع اللغة الروائية. والخامس: اللغة الشخصية الروائية.

وأما الفصل الثالث فموسوم بـ «توظيف الفنون الشعبية في الروايات العمانية» دراسة تطبيقية، واشتمل على ثلاثة مباحث، الأول: العادات والتقاليد، والثاني: المعتقدات. والثالث: الأمثال.

أهم النتائج:

- شكل الإبداع الروائي في العقد الأخير من القرن العشرين وفرة إنتاجية متوازنة مع الأشكال الأدبية السردية الأخرى.
- حمل الروائيون تطلعات مجتمعاتهم وناقشوا قضاياه بتفاوت، ولا بد من التصريح بأن الروايات العمانية شكلت دافعا قويا للتعبير عن واقع معاش في المجتمع العماني.
- اعتنى الكاتب الروائي العماني بأسلوب رواياته، من حيث التزام اللغة الفصيحة السهلة المفهومة.
- يلاحظ أن توظيف الرواية لمسألة الأساطير جاء بمستوى متدنٍّ، فلم تجد الباحثة كاتبا وظّف الأسطورة الكاملة في عمله الإبداعي.
- أهمية توظيف التراث تكمن في استعماله أداة للتعبير عن الحياة، واستعمال التراث للاحتجاج.. ولذلك يعدّ التوظيف للموروث تجسيدا لصورة المجتمع وحقيقته، والبيئة الثقافية التي نشأ فيها.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **فاطمة علي محمد علي المعمري**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٢ / ١١ / ٢٠٠٩م

اسم المشرف : أ.د. عمر عبد المعبود عبد الرحمن

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**السلاح في الشعر الجاهلي، أبعاده الاجتماعية والنفسية**»

إشكالية البحث: تكمن إشكالية البحث في الكشف عن مدى ارتباط الإنسان في العصر الجاهلي بالسلاح على اختلاف أنواعه ومسمياته، وإبراز صورته الشعرية، ومدى تفنن الشعراء به. وإظهار أثره على الفرد والجماعة. ويمكن طرح محور الإشكالية في الأسئلة الآتية:

- هل حظي السلاح عند العرب في العصر الجاهلي بالعناية والاهتمام ؟.
- هل اهتم الشعراء العرب بوصف السلاح بأنواعه المختلفة ؟.
- هل للسلاح أثر في حياتهم الاجتماعية والنفسية ؟.

خطة البحث: تتكون الدراسة من ثلاثة فصول، جاء الفصل الأول بعنوان: السلاح أهميته وأنواعه. تم فيه الحديث عن السلاح وتطوره، وأهم أنواعه،

وأهميته بالنسبة للعربي. والفصل الثاني: السلاح في الشعر الجاهلي «أبعاده الاجتماعية» وقد تناول أبعاد السلاح الاجتماعية في حياتهم. والفصل الثالث: السلاح في الشعر الجاهلي «أبعاده النفسية». تناولت الدراسة فيه أثر السلاح في الجوانب النفسية لدى المتلقين.

أهم النتائج:

- أظهرت الدراسة اهتمام العرب بالسلاح بأنواعه المختلفة، وحرصهم على اقتنائه، وكثرة وروده في أشعارهم.
- أبدع الشعراء العرب في العصر الجاهلي في وصف السلاح عبر أشعارهم وتغنوا به في جميع أغراضهم الشعرية.
- أبانت الدراسة عن دور السلاح في حياة العرب الاجتماعية.
- كما أبرزت البعد النفسي للسلاح لدى العرب، وإبداع الشعراء في تصوير آثاره النفسية على المتلقين، حيث أثار الرعب في نفوس الكثيرين.
- كما كان للسلاح دور في حياتهم الدينية والاعتقادية.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **خديجة بنت علي بن عبدالله البلوشي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٣ / ١١ / ٢٠٠٩م

اسم المشرف : أ.د. عبدالرحمن بناني

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**التّلقِّي بين النظرية الغربية والجاحظ**»

إشكالية البحث: تكمن إشكالية الدراسة في محاولة الكشف عن ملامح جماليات التلقي في مدونة الجاحظ. وقراءة الجاحظ قراءة فاعلة، بأدوات نقدية معاصرة. وكذلك الوقوف على نظرية (جماليات التلقي) في النسق التاريخي الذي أنتجها، وإدراك الحدود الفاصلة التي بين هذه النظرية وغيرها من النظريات التي ظهرت في الفضاء نفسه.

خطة البحث: تتكون الدراسة من بابين. فأما الباب الأول فموسوم بـ «التلقي عند مدرسة (كونستانس) الألمانية، وينقسم إلى فصلين: الأول: الأرضية الفلسفية والنقدية لجمالية التلقي. والثاني: » جمالية التلقي: التأسيس والتأصيل.

وأما الباب الثاني فموسوم بـ «ملامح جمالية التلقي عند الجاحظ» وهو عبارة عن فصلين أيضا، الأول بعنوان: حضور القارئ الضمني عند الجاحظ. والثاني: دوائر التلقي عند الجاحظ.

أهم النتائج:

- إن جمالية التلقي تعني التصور العام لمفهوم التلقي والاستجابة الجمالية عند مجموعة من الدارسين في جنوب ألمانيا، وينتمون إلى جامعة «كونستانس».

- «هانز روبرت ياوس» هو المؤسس لهذه النظرية، وذلك من خلال مقاربته (جمالية التلقي) في إيجاد أنموذج جديد لقراءة تاريخ الأدب. بإظهاره جوانب القصور في النماذج السابقة لدراسة تاريخ الأدب.

- المتلقي له حضور أساسي في تفكير الجاحظ الأدبي وتنظيره، من خلال ارتباط المخاطب بأهم المفاهيم المؤسسة للبلاغة العربية (البيان) الذي وضعه الجاحظ لإفهام المتلقي. تتجلى هذه الرؤية في استحضار المتلقي في الخطاب الأدبي بدوائره المختلفة.

- إن الخطاب الأدبي الذي تعنى بتحليله نظرية التلقي يختلف عن طبيعة الخطاب الأدبي عند الجاحظ. لانتماء كل من الخطابين إلى ثقافات متمايزة.

- إن المخاطب (المتلقي) عند الجاحظ حاضر في الخطاب الأدبي بدوائره المختلفة، (الشفهي والمكتوب).

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **فاطمة بنت خليفة بن سعيد الحوسني**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ١٤ / ١٢ / ٢٠٠٩م

اسم المشرف : أ.د. عبد الباسط سعيد عطايا

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**الاتجاه الاجتماعي بين الرواية الإماراتية والعمانية، دراسة موازنة**»

إشكالية البحث: دراسة موضوع يختص بالرواية الخليجية، والقيام بالموازنة بين الرواية الإماراتية والرواية العمانية، والوقوف على القضايا الاجتماعية التي شغلت هواجس الروائيين في فترة زمنية محددة هي (١٩٧٠- ١٩٩٠م).

خطة البحث: جاءت الدراسة في ثلاثة فصول، أمَّا الفصل الأول فموسوم بـ «الإصلاح الاجتماعي» وتضمن ثلاثة مباحث، الأول بعنوان: التعليم، و الثاني: المرأة، والثالث: التقاليد والعادات. وأما الفصل الثاني فموسوم بـ «الحراك المجتمعي» وتضمن ثلاثة مباحث، الأول بعنوان: الانعكاسات، والثاني: الاستشراف، والثالث: الاستمرارية. وأما الفصل الثالث فموسوم بـ «التشكيل الفني» وتضمن ثلاثة مباحث: الأول: الحدث. والثاني: أوعية الحدث. والثالث: الشخصية.

أهم النتائج:

- تعد نصوص الروايتين الإماراتية والعمانية المتعلقة بالعقدين السابع والثامن من القرن العشرين من الأعمال الإبداعية المتواضعة، وتتسم بتقنيات متوسطة تصور بداية إرهاصات ظهور الرواية في الدولتين.

- نلحظ تفاعل الروائيين في هذه المرحلة بكل ماجدّ في مسار حياتهم الاجتماعية والإلمام بالتحولات المتسارعة، وجاءت أعمالهم معبرة عن السمات والقضايا الاجتماعية.

- على الرغم من بساطة فنية هذه الروايات في هذه الفترة الزمنية، فإنها حملت في طياتها رؤى استشرافية، حيث استشعرت المخاطر المحدقة بالهوية لغة وثقافة وقيما وعادات وتقاليد.

- انصب اهتمام الدراسة على عقد تلك الموازنات بين الروايتين الإماراتية والعمانية، في العقدين السابع والثامن من القرن العشرين، وذلك على مستوى المضمون والفنّ، وقد أظهرت الدراسة من خلال الموازنة تفاوت الروايتين في حجم النصوص التي تناولت القضايا الاجتماعية وعالجت مشكلات التطور.

التعريف بالطالبة



اسم الطالبة : **لطيفة عبدالله أحمد يوسف الحمادي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «ممتاز»

تاريخ المناقشة : ١٥ / ١٢ / ٢٠٠٩م

اسم المشرف : أ.د. محمد عيلان

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**المقالة النقدية الأدبية في مجلة الرافد (١٩٩٣ـ ٢٠٠٠م) دراسة تحليلية نقدية**»

إشكالية البحث: تكمن إشكالية البحث في الكشف عن مدى مواكبة «مجلة الرافد» لحركة الإبداع في دولة الإمارات، والوقوف على الجانب النقدي للإبداع في مجال النثر الأدبي. ويمكن أن تتبلور الإشكالية في الأسئلة الآتية:

- هل واكبت المقالة النقدية في مجلة الرافد الإماراتية الحركة الإبداعية في دولة الإمارات، ورصدت ملامحها وتغيراتها واتجاهاتها وتطورها؟
- هل أسهم المبدعون في حركة التطور الأدبية من منظور النقد؟
- هل تبنت مجلة الرافد اتجاها نقديا واكبته خلال صدورها؟ وإن كان موجودا فهل التزم به كتّاب المجلة ؟

خطة البحث: تكونت الدراسة من خمسة فصول، أمَّا الفصل الأول فموسوم بـ «فن المقالة نشأته وتطوره في الأدب العربي الإماراتي. وقد تضمن أربعة مباحث، تناولت نشأتها وعلاقتها بالصحافة ودور مجلة الرافد في نهضتها.

- وأمَّا الفصل الثاني فموسوم بـ«مقالات نقد المسرح». وقد تضمن خمسة مباحث، تناولت: نوع المسرح وعلاقة النص بالإخراج، والحوار والتراث والمعاصرة.
- وأمَّا الفصل الثالث فموسوم بـ«مقالات نقد الرواية». وقد تضمن خمسة مباحث، تناولت: أساليب الرواية والتناص وواقع الرواية الإماراتية ونماذج منها.
- وأمَّا الفصل الرابع فموسوم بـ «مقالات نقد القصة». وتضمن ثلاثة مباحث، تناولت نقد الشكل والمضمون ونماذج منها.
- وأمَّا الفصل الخامس فموسوم بـ «دراسة تحليلية لمقالات الرافد النقدية» وتضمن مبحثين، الأول: اللغة، والثاني: الأسلوب.

أهم النتائج: -أظهرت الدراسة مكانة دولة الإمارات على المستويين، الأدبي والنقدي.

- أسهمت الدراسة في بيان جوانب عدة مرتبطة بالصحافة الإماراتية.
- بينت الدراسة مكانة مجلة الرافد وإسهاماتها في الحراك الثقافي الإماراتي.
- نقلت المقالة النقدية في الرافد نشاطا نقديا مختلف المشارب، وقدمت رؤى نقدية تعكس حيزا واسعا من صورة النقد الحديث في الوطن العربي.
- اهتمت المجلة بالنقد التطبيقي، واستطاعت أن تقدم نماذج جيدة.
- طغى جانب الاهتمام بالإبداع الإماراتي في مجال القصة والمسرح على المجلة.
- النقد في مجلة الرافد لم يحاول أن يؤسس اتجاها أو تيارا في الحركة الإبداعية. ولم يستطع أن يبلور مفهوما للإبداع الإماراتي.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **شيخة عبدالله محمد حالول الخاطري**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٢٤ / ١٢ / ٢٠٠٩م

اسم المشرف : أ.د. عمر عبد المعبود عبد الرحمن

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**الموروث الثقافي في القصة الإماراتية**»

إشكالية البحث: تكمن الإشكالية في التعرف على عناصر الموروث الثقافي في القصة الإماراتية. ورصد هذه العناصر وتتبعها. وكيفية استدعائها في المتون القصصية، والتقنيات المستخدمة في توظيفها، وارتباط الموضوع بالواقع الاجتماعي. والتغيرات الثقافية التي مر بها المجتمع الإماراتي.

خطة البحث: تتكون الرسالة من ثلاثة فصول، فأما الفصل الأول فجاء بعنوان: «نشأة القصة الإماراتية وعلاقتها بالموروث» وتضمن ثلاثة مباحث، المبحث الأول بعنوان: «القصة في الأدب العربي». والثاني: القصة في الأدب الإماراتي «مرحلة الأدب الشفاهي». والثالث: القصة في الأدب الإماراتي «مرحلة التدوين القصصي». وأما الفصل الثاني فجاء بعنوان: «أشكال الموروث في القصص الإماراتي. وتضمن عشرة مباحث، الأول: الأسطورة. والثاني: عالم الجن. والثالث: الخرافة. والرابع: المعتقدات الشعبية. والخامس: الشعر

الشعبي. والسادس: الأغاني والأهازيج. والسابع: الحكاية الشعبية. والثامن: المثل. والتاسع: شخصيات من الموروث. والعاشر: القيم الدينية والاجتماعية. وأما الفصل الثالث، فعنوانه: «التشكيل الفني». وتضمن خمسة مباحث، الأول: العتبات. والثاني: الشخصية. والثالث: البعد المكاني. والرابع: البعد الزماني. والخامس: اللغة.

أهم النتائج:

- اهتمام القصة الإماراتية بالموروث الثقافي. شكلا ومضمونا.
- تفاعل القاصّ الإماراتي مع الموروث، وتوظيفه توظيفا فنيا جيدا.
- القاصّ الإماراتي أغنى نصوصه الإبداعية بعناصر تراثية.
- بروز المثل الشعبي كبروز الأسطورة بما يلقيه من ظلال شعرية على العمل الإبداعي.
- إن الموروث الثقافي مادة أولية استطاع القاص الإماراتي أن يصيرها إلى مواقف، ويحولها إلى مشاهد روائية، تساهم في بناء الحدث والشخصية.
- ظهرت قضايا جديدة مصاحبة للتطور الحضاري الذي حدث في المنطقة، وما ترتب عنه من اتصال ثقافي وغيره.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **فاخرة عبيد اليماحي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٢٣ / ٦ / ٢٠١٠م

اسم المشرف : أ. د. محمد عيلان

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**التصوير الفني للمرأة في القرآن الكريم**»

إشكالية البحث: تكمن الإشكالية في الأسئلة الآتية.

- ما الصورة القرآنية ؟ وهل لها خصائص تنفرد بها عن الصورة في النقد الأدبي.
- إلى أي مدى وصل إليه في إدراكنا لشمولية صورة المرأة في القرآن الكريم ؟
- ما مدى إدراكنا لصورة المرأة في القرآن الكريم، في حريتها، وطبيعتها الفطرية؟

خطة البحث: جاءت الرسالة في أربعة فصول، فأما الفصل الأول فعنوانه: الصورة في النقد العربي، وتضمن مبحثين، الأول: الصورة في التراث النقدي العربي. والثاني: الصورة في النقد المعاصر. وأما الفصل الثاني فموسوم بـ

«الصورة في الدراسات القرآنية. وتضمن مبحثين، الأول: الصورة القرآنية وخصائصها. والثاني: الألفاظ القرآنية. وأما الفصل الثالث فجاء بعنوان: تصوير شخصية المرأة وأحداثها من خلال القصص القرآني. وتضمن مبحثين، الأول: تصوير شخصية المرأة، والثاني: تصوير المرأة من خلال الحدث. وأما الفصل الرابع فموسوم بـ: » البناء الفني لصورة المرأة في القصص القرآني. وتضمن ثلاثة مباحث، الأول: صورة المرأة من خلال بعدي الزمان والمكان، والثاني: اللغة المصورة، والثالث: الصورة الكلية.

أهم النتائج:

- إن الصورة هي تمازج فكر المبدع مع عاطفته، وتظهر بواسطة ألفاظ قد تكون حقيقية أو مجازية.
- إن للصورة القرآنية عدة مقومات هي: الفكر الديني، والواقعية، والعاطفة، والخيال، والإيقاع، واللغة.
- إن الصور القرآنية سياقية نامية، تبدأ من الصورة المفردة ثم تنمو من خلال السياق لتكون صورة المشهد، ومجموع صور المشاهد يكون اللوحة، ومجموع اللوحات يكون الصورة الكلية.
- إن للصورة القرآنية خصائص، منها قدرتها على التشخيص والتجسيم، بالإضافة إلى ميزة التقابل التي أكسبتها قوة في التأثير.
- إن الآيات القرآنية غالبا مَا تتناول صورة المرأة في إطار قصصي.
- إن التصوير الفني للمرأة في القصة القرآنية يقوم على تصوير الشخصيات المتنوعة للمرأة، وتصوير الأحداث التي تدور حولها... فصورة المرأة في القرآن الكريم متكاملة في أساسها.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **حمدة حسن علي الحمادي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٢٤ / ٦ / ٢٠١٠م

اسم المشرف : أ.د. عبد الرحمن بناني

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**حضارةُ العربِ وعلومُهم في الشّعْرِ الجاهلي، دراسة موضوعية فنية**»

إشكالية البحث: تكمن إشكالية البحث في التعرف على مظاهر حضارة العرب في ديوانهم الذي هو الشعر. والوقوف على الجانب الفني الذي أبدعه شعراؤهم في تلك المظاهر.

خطة البحث: تكونت الدراسة من بابين، أما الباب الأول فجاء بعنوان: «الدراسة الموضوعية» وتضمن ثلاثة فصول. الفصل الأول جاء بعنوان: بعض مظاهر الحياة العمرانية من الشعر الجاهلي. والثاني: بعض مظاهر الحياة الدينية من الشعر الجاهلي. والثالث: بعض مظاهر الحياة الفنية من الشعر الجاهلي.

وأما الباب الثاني فموسوم بـ «الدراسة الفنية» وتضمن ثلاثة فصول، الفصل الأول بعنوان: روافد الصورة الشعرية عند الأعشى، والثاني: التصوير الفني في

شعر الأعشى. والثالث: الإيقاع وأساليب الصنعة في شعر الأعشى.

أهم النتائج:

- أثرى الشعراء الجاهليون الشعر العربي بمعجم كبير لأسماء الأماكن والمواضع، ومواطن الحضارات العريقة.
- كان للحياة الجاهلية وما اتسمت به من زينة القصور أو بساطة الخيام أثر جليّ على إبداع الشاعر الجاهلي.
- استمد الشاعر الجاهلي مادة أشعاره من الحياة الاجتماعية، وقد أثبتت هذه الأشعار أن الفكر العربي كان فكرا متميزا، حيث اتسم بالخيال والإبداع في الصورة والمضمون.
- أحكم الشعراء الجاهليون بنية قصائدهم، ويظهر هذا بجلاء عندما صوروا اندثار الحضارة العربية الجنوبية أو ما تسمى بالعربية السعيدة.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **هند عبد الرحمن المشموم**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٧/ ١٠/ ٢٠١٠م

اسم المشرف : أ.د. عبد الباسط سعيد عطايا

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**واقع الأسرة في الرواية الإماراتية. دراسة موضوعية فنية**»

إشكالية البحث: تكمن الإشكالية في طرح الأسئلة الآتية:

- ما دور الأسرة الإماراتية المعاصرة في تشكيل البنية الثقافية للرواية ؟ وهل هناك تأثير لظهور النفط في مسار الرواية وتشكيلها؟ والكشف عن أشكال البناء الفني للرواية الإماراتية؟
- ما الدور الذي تقوم به الأسرة لكي تمنح الرواية شكلها وصورتها النهائية ؟
- هل استطاعت الرواية أن تكشف حدة الصراع بين الماضي بمُثله وعاداته والحاضر بمشكلاته وتعقيداته؟

خطة البحث: جاءت الدراسة في فصلين، أمَّا الفصل الأول فموسوم بـ «مظاهر الأسرة في الرواية الإماراتية المعاصرة» وتضمن أربعة مباحث، الأول

بعنوان: الموروث الشعبي. والثاني: العلاقات الاجتماعية. والثالث: صور التسلط. والرابع: صدى الظواهر المجتمعية.

وأما الفصل الثاني فموسوم بـ «العناصر الفنية في واقع الأسرة في الرواية الإماراتية» وتضمن ثلاثة مباحث، الأول بعنوان: البيئة وعلاقتها بالأسرة في الرواية الإماراتية. والثاني: الشخصيات داخل النسج الروائي. والثالث: فن السرد والحوار.

أهم النتائج:

- تعدّ الأسرة محورا أساسيا في بناء الفكر الأدبي الإماراتي. ومن مظاهر ذلك حرص الكتاب في الإمارات على الوقوف على المشكلات الاجتماعية التي تعترض الحياة، ومحاولة إيجاد الحلول المنطقية الجادة.
- كشفت الرواية عن الطبيعة البشرية في صراعها مع ذاتها، وحقيقة وضعها في وصف التشابك الاجتماعي.
- أولت الرواية الإماراتية اهتماما واضحا للعلاقة بين الرجل والمرأة، من خلال توظيف طبيعة تلك العلاقة السوية وغير السوية من الشخصيات التي وقعت رهينة للارتياب وفقدان الثقة بالوجود.
- اتسم أسلوب الكتّاب في الإمارات بالجدّية في عرض مقتنيات النص الروائي، من أجل إثراء الإبداع الأدبي.
- كشفت الرواية عن عمق القضايا الاجتماعية وإبرازها وتسليط الضوء على الحياة، والتطورات التي آلت إلها الأسرة.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **فاطمة بنت علي بن محمد الكعبي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ١٤ / ١٠ / ٢٠١٠م

اسم المشرف : أ.د. عمر عبد المعبود عبد الرحمن

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **القصة القصيرة العمانية الراهنة، من ٢٠٠٠–٢٠٠٦م «موضوعها وجمالياتها»**

إشكالية البحث: الأسئلة التي انطلقت منها فكرة هذه الدراسة، وكانت محور إشكالية البحث، وتكمن في الآتي:

- ما أهم الموضوعات التي تطرق إليها الكاتب العماني في قصصه، ؟ وهل وفق في استحضار بعض القضايا من داخل بنية المجتمع، ثم وظفها في إبداعه القصصي ؟.
- هل الكاتب العماني على وعي بما يكتب، أم إنه يكتب لمجرد الكتابة، ولم تلج أعماله هموم الذات والآخر ؟.
- هل استطاعت القصة العمانية الخروج من بوتقة التقليد والدخول في مسار التجديد، وذلك على مستوى السرد والفكرة والمقدمة ؟.

خطة البحث: تضمنت الدراسة فصلين يشتملان على عشرة مباحث: أمَّا الفصل الأول فجاء بعنوان: دراسة في موضوعات القصة القصيرة العمانية. وتضمن خمسة مباحث، الأول بعنوان: قضايا المرأة في القصة القصيرة العمانية. والثاني: استلهام الموروث وتوظيفه في القصة القصيرة العمانية. والثالث: ثنائية الذات والآخر في القصة القصيرة. والرابع: الغرائبية في القصة القصيرة العمانية. والخامس: «ثيمات» أساسية شكلت مرتكزات أساسية في القصة العمانية. وأما الفصل الثاني فموسوم بـ «الجماليات الفنية في القصة القصيرة العمانية». وتضمن خمسة مباحث، الأول: العتبات: الولوج إلى النص. والثاني: الشخصية القصصية بين التقديم الذاتي وتقديم الآخر لها. والثالث: لغة القصة. والرابع: جماليات الزمن والمكان. والخامس: النص القصصي والتفاعلات النصية.

أهم النتائج:

- إن القصة العمانية في فترة ما بعد الألفية الثانية شهدت تحولا كبيرا، نستطيع أن نقول عنه إنه نقلة واسعة، وتحول في مسار القصة العمانية.
- أصبح الكاتب العماني على وعي كامل بتقنيات الكتابة والسرد، وذلك واضح من خلال قدرته على تملك أدوات الكتابة الفنية، والسيطرة على زمام فنونها. ونجد هذا جليا في معظم إبداعات الكتاب العمانيين.
- على الرغم من كثرة النتاج القصصي فإننا لا نجد حركة نقدية موازية لهذا الإبداع، وبخاصة الدراسات النقدية الأكاديمية المتخصصة.
- في الفترة آنفة الذكر نجد حضورا ملموسا للكتابة القصصية النسوية، وهذا مالم يكن حاضرا من قبل.



المناقشون:

١- أ. د. أحمد رحماني

٢- أ. د. محمد عبدالحكيم عبدالباقي

٣- أ. د. عمر عبدالمعبود

٤- أ. د. عبدالرحمن بناني

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **مريم عبد الله إبراهيم حسن الهاشمي**

التخصص : اللغة العربية- الأدب والنقد

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٢٥ / ١٠ / ٢٠١٠م

اسم المشرف : أ.د. عبد الرحمن بناني

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **رثاء المدن و الممالك بين بغداد والأندلس دراسة مقارنة بين سعدي الشيرازي(٧٠٠هـ) وأبي البقاء الرَنْدي (٦٨٤هـ)**

إشكالية البحث: دراسة الجوانب الإنسانية والجمالية لقصيدة الرثاء الموجهة للمدن والحضارات المنكوبة في المشرق والأندلس.

خطة البحث : تضمنت الدراسة ثلاثة فصول، أمَّا الفصل الأول فقد تناولت فيه الباحثة موضوع انهيار الذات العربية، وذلك من خلال مبحثين: الأول بعنوان: ظروف سقوط بغداد. والثاني: ظروف سقوط الأندلس،. وأما الفصل الثاني فقد تناولت فيه رثاء المدن والممالك والموضوعات الفاعلة، وقد قسمته إلى ثلاثة مباحث، الأول بعنوان: الدين، والثاني: المواطنة، والثالث: الغربة. وأما الفصل الثالث: رثاء المدن والممالك، الموضوعات المتفاعلة. وتضمن ثلاثة مباحث، جاء الأول بعنوان: الزمن، والثاني: المكان، والثالث: الإنسان.

أهم النتائج:

- الموضوعات التي جاءت بها القصيدتان (قصيدة الرّندي والشيرازي) متشابهة، وأفكار كل منها حاضرة في الأخرى، بالرغم من البعد الزمني والجغرافي، لكل منهما.

- تقارب الأفكار والموضوعات في القصيدتين يؤكد على مدى تشابه الأفكار الإنسانية، وترابطها. وأن الهموم والأحزان من أكبر عوامل تعالقها.

- توصلت الباحثة إلى أن أهم الموضوعات التي تتشابك في القصيدتين هي: الدين، والمواطنة، والغربة. وأن هناك موضوعات أخرى قد توجد فيهما وهي مجال للبحث والدراسة.

- إن تلك الموضوعات الفاعلة كان لها الأثر الواضح، وذلك لأن الدين قد مرّ بمراحل القوة والضعف، من الدين الفاتح المؤسّس، إلى الغريب. والمواطنة، كونها تحولت إلى كيان مهزوم. والغربة بجوانبها الثلاثة: الزمان والمكان والإنسان.



المناقشون:

١- أ. د. عبد الباسط عطايا

٢- أ. د. محمد رفعت زنجير

٣- أ. د. محمد عيلان

٤- أ. د. عبدالرحمن بناني

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **عائشة إبراهيم محمد إسماعيل**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٨ / ١٢ / ٢٠١٠م

اسم المشرف : أ.د. محمد عبدالله سعادة

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**سورة الأعراف من كتاب إعراب القرآن للسر قسطي. دراسة وتحقيق**»

إشكالية البحث: محاولة اتباع الطريقة المثلى في تحقيق النصوص، والوقوف على منهج أحد أئمة النحو الأندلسي، وهو الإمام «السرقسطي». والوقوف على القضايا الصرفية والقراءات القرآنية التي تضمنها الكتاب.

خطة البحث: جاءت الدراسة على قسمين، القسم الأول: الدراسة وتضمنت ثلاثة فصول، أمَّا الفصل الأول فقد تناول: نبذة عن المؤلف، ومنهجه في الكتاب، ومذهبه النحوي. وأما الفصل الثاني فقد تناول الدراسة اللغوية والنحوية والصرفية والقراءات في السورة. وأما الفصل الثالث فقد تناول بعض القضايا التي وردت في سورة الأعراف.

والقسم الثاني: تحقيق النص. وتضمن منهج التحقيق، ووصف نسخ

المخطوطة، والنص المحقق. وقد ذيل هذا القسم بفهارس الآيات والأشعار والأعلام.

أهم النتائج:

- يعد كتاب إعراب القرآن للسرقسطي من أهم كتب إعراب القرآن الكريم ومعانيه
- كما يعد السرقسطي من علماء العربية الكبار، وله مكانة كبيرة عند علماء العربية المتأخرين عنه. يشهد بذلك كثرة اعتمادهم على آرائه النحوية والصرفية في مؤلفاتهم.
- مما يتميز به منهجه أسلوب التوجيه الإعرابي في الآيات التي تتعدد فيها الأوجه الإعرابية.
- لم يقف السرقسطي عند مقولات من سبقه، بل كانت له اجتهادات خاصة به.



المناقشون:

١- أ. د. محمد سليمان ياقوت

٢- أ. د. فيصل إبراهيم رشيد

٣- أ. د. محمد عبدالله سعادة

٤- د. أحمد حساني

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **ميثاء ماجد سعيد الشامسي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ١٠ / ٥ / ٢٠١١م

اسم المشرف : أ.د. عبد الباسط سعيد عطايا

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**دراميةُ الأقْنِعَة في مَسْرح الدكتور سلطان القاسمي – دراسة وصفية تحليلية**».

إشكالية البحث: معالجة موضوع القناع الفني في مسرحيات الشيخ سلطان القاسمي، والوقوف على الأحداث التاريخية التي كتب عنها سلطان القاسمي، والكشف عن قضية توظيف القناع في المسرح العربي عموما، ومسرح سلطان القاسمي على وجه الخصوص.

وكذلك الكشف عن الجانب السياسي في مسرح المذكور. وإبراز مدى اهتمامه بهموم الإنسان العربي وأحاسيسه الوطنية.

خطة البحث: اشتملت الدراسة على ثلاثة فصول، جاء الفصل الأول بعنوان: أنماط الأقنعة والبنية الدرامية في مسرح سلطان القاسمي، وتضمن ثلاثة مباحث، الأول بعنوان: مصطلح القناع وتاريخه في المسرح. والثاني: أنماط الأقنعة في مسرح سلطان القاسمي وتوظيفها. والثالث: البنية الدرامية في مسرح سلطان القاسمي.

والفصل الثاني: وظيفة القناع والسمات الفنية في مسرح القاسمي. ويتضمن

مبحثين، الأول بعنوان: وظيفة القناع ودلالته. والثاني: السمات الفنية في مسرح القاسمي.

والفصل الثالث بعنوان: مسرح القاسمي بين الأصالة والمعاصرة، ويتضمن مبحثين، الأول: استدعاء التراث في إطار اللحظة التاريخية. والثاني: موقع سلطان القاسمي بين المسرحيين (العرب والغربيين).

أهم النتائج:

- إن سلطان القاسمي قام بدور مهم في تأصيل المسرح العربي، والمسرح الإماراتي على وجه الخصوص.ويتجلى ذلك في اهتمامه البالغ بالمسرح تمثيلا وإخراجا وتأليفا.
- من ملامح التأصيل في مسرحه استنطاقه التاريخ العربي والإسلامي واقتناص أحداثه بشخوصها فعلا وقولا. معيدا بذلك تفسير التاريخ برؤية معاصرة مثقلة بهموم أمته. ويتجلى ذلك في مسألة قضية العرب الأولى التي هي فلسطين، فقد دارت حولها نصوصه الشعرية، وصارت هاجسا تقض مضجع كل أديب ومبدع.
- القارئ المتأمل لمسرحياته السبع، يدرك مدى ترابطها وتمحورها حول تلك القضية العربية الأساسية، فهي الخيط الذي ينسج تضام تلك المسرحيات، مع الشعور ببقية القضايا العربية وهموم الأمة.
- من خلال مسرحيات سلطان القاسمي نلحظ مدى تشربه للتاريخ العربي وهضمه لقضاياه، ثم الإبداع في توظيف ذلك التاريخ توظيفا يخدم اللحظة الراهنة، وذلك من خلال إقناع الجمهور بإلباس الحاضر قناع الماضي.
- تعد مسرحيات سلطان القاسمي أقنعة تاريخية بكافة أشكالها سواء أكانت شخوصا أم أحداثا، وقد عبرت تعبيرا مباشرا عن واقع الأمة، ولم تقف عنده بل تجاوزته إلى أبعد من ذلك، حيث حملت أبعادا تحريضية وتثويرية رافضة لذلك الواقع وما يحمل من طمس الهوية وضعف الشخصية.

التعريف بالطالبة



اسم الطالبة : **عبير جمعة سالم الحوسني**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «ممتاز»

تاريخ المناقشة : ٦ / ٦ / ٢٠١١م

اسم المشرف : أ.د. أحمد رحماني

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **المَنَازِع الشِّعْرية في مِنْهَاج البُلغَاءِ للقرطاجنّي دراسة في القضايا النقدية**

إشكالية البحث: ما المنازع الشعرية وهل تفرد القرطاجنّي بطرح قضية المنازع الشعرية ؟

خطة البحث: اشتملت الدراسة على ستة فصول، تناول الأول: أثر النقد اليوناني في مصطلح حازم ومنهجه. وأما الفصل الثاني فموسوم بـ «مفهوم المنزع، ويشمل: مفهوم المنزع لغة واصطلاحا، ومفهوم المنزع بوصفه أسلوبا عند القرطاجني. وأما الفصل الثالث فعنوانه: المنزع والمحاكاة وأثرهما في التلقي. وتضمن أثر المنزع في المتلقي. والمحاكاة والتخييل وأثرهما في نفس المتلقي. وأما الفصل الرابع فعنوانه: اختلاف المنازع بين المدارس ومشكل التقليد. ويشتمل على اختلاف المنازع داخل المدارس الأدبية. والمنزع بين التقليد والتفرد. وتضافر حقول المنازع الشعرية عنده. وأما الفصل الخامس فموسوم بـ: لطف المأخذ

في المنازع الشعرية وآثارها في المتلقي، لطف المأخذ في المنازع الشعرية عند القرطاجني. أثر المآخذ اللطيفة للمنازع الشعرية في المتلقي. وأما الفصل السادس فعنوانه: المفاضلة بين الشعراء في المنازع وأسبابها. ويتضمن اختلاف الشعر باختلاف أحوال القائلين. واختلاف الشعر باختلاف الأزمنة والأمكنة.

أهم النتائج:

- لم يأت التأثير اليوناني في النقد العربي عن طرق الشعر، لأن العرب لم تترجم شعرا يونانيا، وإنما جاء التأثر من بعض الإشارات النقدية اليونانية، وبعض الموضوعات البلاغية، وبعض المصطلحات الفلسفية.
- أبانت الدراسة منهج القرطاجني المتميز والمتفرد الذي اتبعه في منهاجه، وأن تقسيماته تتضمن دلالة دقيقة على مقاصد الكتاب.
- إن مصطلح «منزع» توسع فيه الدراسون فانتقل من مستوى الحصر اللغوي إلى مستويات أكثر وأوسع.
- يلفت حازم، في منهاجه، انتباهَ الداسين إلى مسألة مهمة هي وجود ظواهر تؤثر في إبداعات الشعراء. وتسيطر عليهم فتشكل منازعهم. وتميزهم عمن سواهم.
- إن المنازع الشعرية قد ترقى في بعض الأحيان إلى مقام التقاليد الفنية، وخير مثال على ذلك بناء القصيدة القديمة.
- تفرد حازم من بين النقاد بوعيه بضرورة التنظير للقضايا النقدية، وأهمية الوصول إلى قوانين كلية عامة.



المناقشون:

١- أ. د. محمد الديباجي

٢- أ. د. حسن الأمراني

٣- أ. د. أحمد يوسف قدور

٤- أ. د. أحمد رحماني

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **هناء علي سليمان الكتبي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ٦ / ١٠ / ٢٠١١م

اسم المشرف : أ.د. بوجمعة جمي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**صورة الطفل في الرواية الإماراتية المعاصرة**»

إشكالية البحث: جاءت الدراسة في فصلين، فأما الفصل الأول فموسوم بـ «صورة الطفل في الرواية الإماراتية». وتضمن ثلاثة مباحث، الأول بعنوان: صورة الطفل في التركيب الأسري. والثاني: صورة الطفل في التركيب المجتمعي، والثالث: البنية الثقافية للطفل. وأما الفصل الثاني فموسوم بـ «الآليات الفنية في صورة الطفل في الرواية الإماراتية». وقد تضمن أربعة مباحث، الأول: الشخصية. والثاني: الحدث. والثالث: أوعية الحدث (الزمان والمكان). والرابع: اللغة والحوار

خطة البحث: دراسة صورة الطفل من منظور سردي فني، لأن رصد الروائي لسلوكيات الأطفال وطريقة تعامل الكبار معهم يساهم في تكوين صورة الطفل كي يتنبه المسؤولون إلى ما هو تربوي وما ليس تربويا. وتولّد عن هذا الأسئلة الآتية:

١- هل عكست الرواية الإماراتية حياة الطفل في التركيب الأسري كما ينبغي ؟.

٢- هل صورت الرواية الجانب الثقافي للطفل ؟ وكيف تصنف تلك الصورة في العمل الروائي؟

أهم النتائج:

- إن الاهتمام بالطفولة منذ مراحلها الأولى يكون سببا في تقدم الحضارات والشعوب.

- إن المجتمع الإماراتي التقليدي يركز على تعويد الطفل العادات والتقاليد، وتحمله المسؤولية منذ صغره.

- يمكن إدراج صورة الطفل التي أبرزتها الرواية الإماراتية ضمن طرق بحث معالم الهوية وسبل ترسيخها لدى الناشئة.

- إن اهتمام الروائيين بالطفل، وإبراز صور حياته وأنماطها لم يكن بالمستوى المنشود، رغم ما تمثله مرحلة الطفولة من أهمية في المجتمع .

- يمكن أن تعد هذه الدراسة رحلة بحثية في معالم الهوية الإماراتية، والكشف عن أهميتها والعمل على المحافظة عليها. منطلقة من الاهتمام بالطفل منذ مراحله الأولى.

- تجدر الإشارة إلى أن الصورة الفنية للطفل في الرواية الإماراتية ليست بالمستوى الفني المنشود، بحيث يتواكب مع شكل الرواية المعاصرة ومضمونها. غير أنه لا يمكن إنكار تحقيقها لمستوى مقبول يمكن التأسيس عليه.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **عائشة جمعة عبدالله علي الشامسي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : ماجستير بتقدير «جيد جداً»

تاريخ المناقشة : ١٧ / ١١ / ٢٠١١م

اسم المشرف : أ.د. أحمد يوسف بن قدور

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**سيكولوجية الصورة الشعرية في الشعر الإماراتي**»

إشكالية البحث: إن الشعر نسيج من الإحساس والعاطفة والفكرة والخيال، وهو نسيج يرتبط بعضه ببعض بعلاقات متداخلة، وبما أنه يعتمد على التعبير المتخيل لتوصيل الأفكار والعواطف والأحاسيس، فلا بد من التصوير لا التعبير المباشر، وعليه نطرح هذين السؤالين:

- ما وظيفة الصورة الشعرية، وما العلاقة الجمالية التي تتم بين المبدع والمتلقي.
- لماذا سيكولوجية الصورة الشعرية وليس الدلالة النفسية للصورة ؟

وهذا ما ستتناوله الدراسة.

خطة البحث: جاءت الدراسة في فصلين، أمَّا الفصل الأول فموسوم بـ «الصورة الشعرية» وتضمن أربعة مباحث الأول: الصورة الشعرية قديما وحديثا،

والثاني: علاقة الصورة الشعرية بالخيال. والثالث: أنماط الصورة الشعرية وسماتها. والرابع: وظائف الصورة الشعرية.

وأما الفصل الثاني فموسوم بـ «سيكولوجية الصورة الشعرية» وقد تناول الوظيفة النفسية للصورة الشعرية، حيث ركز على الجانب التطبيقي للشعر الإماراتي.

أهم النتائج:

- الصورة الشعرية ليست ذات بعد جمالي فقط، وإنما هي تؤدي دورا مهما في التحليل النفسي، وتؤدي كذلك وظيفة نفسية لمبدع النص، وتساعد القارئ على فهم التجربة الشعورية للنص.
- يؤدي المخزون (اللّا) شعوري دورا مهما في تشكيل الصورة لحظة الانفعال العاطفي، وبذلك يستكشف هذا الانفعال مظاهر نفسية تظهر في طريقة تركيب الصورة الشعرية.
- إن خصوصية الصورة في الشعر الإماراتي تأتي من كون مصادرها وبيئة الشاعر والظروف المحيطة مغايرة عمّا في البيئات الأخرى.
- تميزت الصورة عند الشاعر الإماراتي بكونها صورة حسية يقل فيها الرمز، وتعكس عذابات نفسية، فلم تصل حد التعبير الفلسفي التجريدي.
- نجح التحليل النفسي في إضاءة بعض الأجزاء، وتفسير بعض الظواهر الشعرية، وكيفية نشأتها وتولدها، لكنه لا يقدم لنا معيارا خاصا نقيس عليه، جميع الأعمال الأدبية، لذلك لا نستطيع اعتماد معيار نفسي واحد، وإنما تعالج النصوص الأدبية بما يناسبها من المنهج النفسي.



المناقشون:

١- أ. د. أحمد الزعبي

٢- أ. د. صلاح رزق

٣- أ. د. أحمد يوسف قدور

أسماء الأساتذة
الذين ناقشوا وأشرفوا على
الرسائل العلمية



أ. د. إبراهيم سلقيني

جامعة الأزهر



أ. د. هاشم جميل

جامعة الأزهر



أ. د. حسن الشاعر

جامعة الأزهر



د. أحمد عبد الحي

جامعة الأزهر



أ. د. رجب شهوان

جامعة الأزهر



أ. د. سعيد الأيوبي

جامعة محمد الخامس



أ. د. حسن مرعي

جامعة الأزهر



أ. د. السيد نشأت

جامعة الأزهر



أ. د. حسن الأمراني

جامعة محمد الخامس



أ. د. عبد الرؤوف خرابشة

جامعة الأزهر



د. نورالدين عباس

جامعة الجزائر



أ. د. محمد خليفة الدناع

جامعة القاهرة



أ. د. يوسف غيوه

جامعة القاهرة



أ. د. إسماعيل البدوي

جامعة الأزهر



أ. د. محمد بحمدي

جامعة سيدي محمد بن عبدالله



أ. د. رمضان هتيمي

جامعة الأزهر



أ. د. فاروق بشر

كلية العلوم الإنسانية تركيا



أ. د. محمد رجب الوزير

جامعة عين شمس



أ. د. محمد حسن أبو يحيى

جامعة الأزهر



أ. د. محمد مقبول حسين

جامعة الأزهر



د. عبد اللطيف مؤمن

جامعة سيدي محمد بن عبدالله



أ. د. صابر محمد سيد

جامعة الأزهر



أ. د. خليفة بابكر

جامعة الأزهر



د. سيد حسن عبدالله

جامعة الأزهر



أ. د. فيصل رشيد

جامعة إكستر بريطانيا



أ. د. حمد الكبيسي

جامعة الأزهر



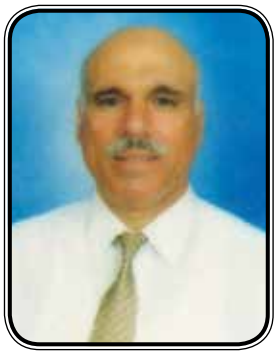
أ. د. رضوان بن غربية

جامعة أم القرى



د. محمد عبد النبي

جامعة الأزهر



أ. د. قحطان الدوري

جامعة القاهرة



أ. د. سيد الصاوي

جامعة الأزهر



د. على أبو البصل

الجامعة الأردنية



أ. د. عبدالله الجبوري

جامعة الأزهر



أ. د. أحمد قدور

جامعة دمشق



أ. د. أحمد يوسف سليمان

جامعة القاهرة



د. يوسف حسين

جامعة الأزهر



أ. د. عمر عبد المعبود

جامعة الأزهر



أ. د. السعيد هادف

جامعة السربون



د. مسعود فلوسي

جامعة الجزائر



أ. د. محمد عيلان

جامعة عنابة الجزائر



أ. د. محمد الديباجي

جامعة السربون



أ. د. عمر بوقرورة

جامعة قسنطينة



أ. د. صلاح رزق

جامعة القاهرة



د. أحمد حساني

جامعة وهران



أ. د. محمد عبد الحي

جامعة تونس



أ. د. عبدالرحمن بناني

جامعة مولاي إسماعيل



أ. د. محمد سعادة

جامعة الأزهر



د. إبراهيم علوان

جامعة طنطا



أ. د. عصام خلف

جامعة المنيا



أ. د. بوجمعة جمي

جامعة أكادير



د. خليفة بوجادي

جامعة الأمير عبد القادر



أ. د. أشرف عبد البديع

جامعة المنيا



د. مازن حريري

جامعة صنعاء



د. محمد الخولي

جامعة الأزهر



أ. د. عبد الكريم الموازن

جامعة الأزهر



د. إبراهيم عبد المنعم

جامعة عين شمس



أ. د. خليل عبد العال

جامعة القاهرة



أ. د. أحمد رحماني

جامعة قسنطينة

الفهرس

الفهرس

م	عنوان الرسالة	اسم الطالبة	الصفحة
أولاً : رسائل ماجستير قسم الشريعة			
١	مصطلحات المذاهب الفقهية في الأعلام والكتب والآراء والترجيحات	مريم محمد صالح محمد حسن الظفيري	١٧
٢	الحقوق والواجبات المالية للمرأة في الشريعة الإسلامية	هدى خلفان حميد كامل النعيمي	١٩
٣	مدى تكريم الإسلام للمرأة في تشريعات الطلاق	مريم إبراهيم حسن شاه مراد الشيخ	٢١
٤	حفظ الأعراض في الفقه الإسلامي دراسة مقارنة	آمنة محمد شريف علي خوري.	٢٣
٥	الحقوق السياسية للمرأة في الإسلام رئاسة الدولة ومجلس الشورى	حصة أحمد حسن الدقي	٢٥
٦	كتاب لباب اللباب في بيان ما تضمنته أبواب الكتاب من الأركان والشروط والموانع والأسباب	أسماء أحمد سالم العويس	٢٧
٧	أحكام الجنين في الشريعة الإسلامية	سلوى محمد أحمد عبد الله	٢٩
٨	التطبيقات الفقهية للتخيير في العبادات	إيمان محمد يحيى عبد الله	٣١
٩	التطبيقات الفقهية للتأخير في العبادات	أماني محمد يحيى عبد الله	٣٣

١٠	الحاوي في الفقه الشافعي دراسة وتحقيق من أول الكتاب إلى نهاية باب الجعالة	ماجدة محمد يوسف على حاجي العوضي	٣٥
١١	الحاوي في الفقه الشافعي دراسة وتحقيق للقسم الثاني من الكتاب من بداية باب إحياء الموات إلى نهاية الكتاب	لبنى سيف عبد الله النومان	٣٧
١٢	أحكام الذهب في الفقه الإسلامي- دراسة فقهية مقارنة	فاطمة عمر عبيد الماجد	٣٩
١٣	شرح الرحبية في علم الفرائض- دراسة وتحقيق	مريم إبراهيم عبد الجبار محمد سعيد	٤١
١٤	الأجرة على الطاعات والمعاصي دراسة فقهية مقارنة	ليلى أحمد سالم المشجري	٤٣
١٥	المنظور الإسلامي للنقود الإلكترونية	خيرية حسين علي الوحيدي المرزوقي	٤٥
١٦	الآداب الإنسانية في العبادات والأسرة - دراسة فقهية مقارنة	مريم حميد محمد يوسف	٤٧
١٧	فقه الصحابيات ممن قَلَّ نقل الفتيا عنهن دراسة تطبيقية	أمل جمعة سيف عبيد السويدي	٤٩
١٨	القرعة في الفقه الإسلامي	ميثاء خلفان علي الخصوني الكعبي	٥١
١٩	الخدمة والإخدام دراسة فقهية مقارنة	فاطمة حسين علي أحمد آل علي	٥٣
٢٠	الإعلان التجاري في الفقه الإسلامي	ليلى محمد إسماعيل البلوشي	٥٥

٢١	أحكام جراحة التجميل التحسينية في الشريعة الإسلامية	خديجة درويش جمعة الحوسني	٥٧
٢٢	شرح الجامع الصغير للعتابي - دراسة وتحقيق القسم الأول من أول الكتاب إلى نهاية كتاب النكاح	أمينة أحمد محمد صالح	٥٩
٢٣	جمع المناسك ونفع الناسك لرحمة الله السندي	أسماء أحمد محمد علي آل علي	٦١
٢٤	الفقه الإسلامي وتحديات الواقع السياسية: الاستقرار والتعايش السلمي نموذجا	منى عيسى محمد عبد الله بن حريز	٦٣
٢٥	شرح الجامع الصغير للعتابي - دراسة وتحقيق	فاطمة صالح محمد عبد الله آل مندوس	٦٥
٢٦	الأحكام الفقهية المترتبة على الأمراض المعدية	أسماء سالمين محمد العرياني	٦٧
٢٧	قاعدة العادة محكمة وتطبيقاتها المعاصرة في ضوء مقاصد الشريعة الإسلامية	نوره عبدك فقير محمد	٦٩
٢٨	المقاصد الشرعية في القاعدة الفقهية: لا ضرر ولا ضرار وتطبيقاتها المعاصرة	أمل صادق محمد عمر أحمد المازم	٧١
٢٩	جمع المناسك ونفع الناسك دراسة وتحقيق، القسم الثاني من بداية باب "الإحرام" إلى نهاية باب "المزدلفة"	فاطمة حسن محمد خليفة	٧٣
٣٠	المواقيت الشرعية في الصلاة، دراسة فقهية	فرحة بنت محمد بن حسين عبادي اليافعي	٧٧

٣١	شرح الجامع الصغير في تأليف الإمام العلامة أحمد بن محمد بن عمر العتابي المتوفي سنة ٥٨٦	سلوى عبد الرحمن حسن آل علي	٧٩
٣٢	تعسف الزوج في استعمال حقه على الزوجة	حمده حميد سالم الشاعر	٨١
٣٣	المشكلات الزوجية وعلاجها دراسة فقهية مقارنة	نجمة علي محمد سعيد البلوشي	٨٣
٣٤	جمع المناسك ونفع الناسك -دراسة وتحقيق القسم الأول من بداية باب آداب مريد الحج إلى نهاية باب المواقيت	شيخة محمد سالم علي الخواهر حمودي	٨٥
٣٥	الأعداد في الحج والعمرة والأحكام الفقهية المتعلقة بها دراسة فقهية مقارنة	نادية محمد عبد الله حسن البك	٨٧
٣٦	أحكام القرآن الكريم تعليماً وقراءة خارج الصلاة، دراسة فقهية مقارنة	اسماء بنت يحيى بن محمد الكمالي	٨٩
٣٧	تقييد المباح وأثره في القضايا الفقهية المعاصرة	اليازية علي راشد علي الكعبي	٩١
٣٨	التفريق القضائي بين الزوجين للضرر - دراسة فقهية نقدية مقارنة بقانون الاحوال الشخصية العماني	مريم بنت سعيد بن حمد العزري	٩٣
٣٩	القواعد والضوابط الفقهية عند الإمام الشوكاني في أبواب المعاملات من خلال كتابه نيل الأوطار: جمعاً ودراسة	صديقة يحيى محمد الكمالي	٩٥
٤٠	مسؤولية الناقل في الفقه الإسلامي دراسة مقارنة بما عليه العمل به في دولة الإمارات العربية المتحدة	عواطف محمد عبد الله الشحي	٩٧

٤١	البطالة في المجتمع الإماراتي أثرها وعلاجها – دراسة مقارنة	علياء خميس عبيد سالم البدواوي	١٠١
٤٢	جرائم الأحداث الجانحين والمشردين وسبل معالجتها، دراسة فقهية مقارنة بقانون العقوبات الاتحادي	شيخة خلفان حمد خلف الحافري	١٠٣
٤٣	آراء الإمام الرازي في فقه النكاح من خلال كتابه مفاتيح الغيب :دراسة فقهية مقارنة	نجاة محمد عبد الله المرزوقي	١٠٥
٤٤	حقوق الأبناء على الآباء،دراسة فقهية تربوية	رضية حسن يعقوب الرئيسي	١٠٧
٤٥	الحيطة والحذر في منهج التشريع الإسلامي، دراسة تأصيلية تطبيقية	مريم أنس يوسف بلال الشحي	١٠٩
٤٦	أثر العمل بالمصالح الشرعية في تدابير الموارد المالية للدولة	بدرية بنت عبد الله بن منصور الهنائي	١١٣
٤٧	جرائم الحرب ضد المدنيين وصورها المعاصرة دراسة فقهية مقارنة بقواعد القانون الدولي العام	أمل بنت علي بن خلفان الحساني	١١٧
٤٨	تعيب المعقود عليه وأثره في عقد البيع – دراسة فقهية مقارنة بقانون المعاملات المدنية الإماراتي	عائشة مبارك عبد الله محمد	١٢١
٤٩	الدور التنموي لعمل الجمعيات الخيرية الإماراتية – دراسة فقهية مقارنة	لطيفة بنت محمد بن حارب السعدي	١٢٣
٥٠	كتاب نجاح الطالب في مختصر المنتهى لابن الحاجب	آمنة خلفان عبد الله حميد العليلي	١٢٥
٥١	كتاب مرقى الوصول إلى معنى الأصولي والأصول	هدى بنت إبراهيم بن صالح الشيزاوي	١٢٧

٥٢	كتاب فروق الأصول لابن كمال باشا (ت: ٩٤٠هـ دراسة وتحقيق	فاطمة محمد سالم بني حماد	١٢٩
٥٣	الأحكام الفقهية المتعلقة بالسجن والسجناء – دراسة مقارنة في ضوء قانون العقوبات الاتحادي	فاطمة عيسى محمد	١٣١
٥٤	الأحكام الفقهية بين الثابت والمتغير في قانون الأحوال الشخصية في دولة الإمارات العربية المتحدة دراسة تطبيقية مقارنة	شيخة عيسى أحمد البلوشي	١٣٣
٥٥	الحماية الشرعية لجثة المتوفى دراسة مقارنة	إيمان عبد الرحمن إسماعيل المشموم	١٣٥
٥٦	اختيارات قانون الأحوال الشخصية الإماراتي في فرقة النكاح خلافا لمذهب الإمام مالك جمعا ودراسة	خديجة درويش حاجي يوسف البلوشي	١٣٧
٥٧	أحكام الحضانة في الفقه الإسلامي – دراسة مقارنة بقانون الأحوال الشخصية	ليلى محمد محمود العامري	١٣٩
٥٨	الطب الوقائي في الفقه الإسلامي	عفاف عبد الله سالم محمد الوسواسي	١٤٣
٥٩	الحماية الشرعية للقصّر- دراسة فقهية مقارنة بقانون الأحوال الشخصية الإماراتي	فاطمة عبيد عاتي عبيد الزحمي	١٤٧
٦٠	الجرائم الاقتصادية عبر الشبكة العالمية للمعلومات دراسة فقهية مقارنة بالقانون الجنائي الإماراتي (دكتوراه)	ليلى أحمد سالم	١٤٩
ثانيا : رسائل ماجستير قسم اللغة العربية			
٦١	الأمر والنهى في القرآن الكريم- دراسة وظيفية تداولية	فوزية غلوم إبراهيم حسين البلوشي	١٥٣

٦٢	بنية الفعل الوظيفية في سورة البقرة	بدرية بنت ناصر بن محمد الوهيبي	١٥٥
٦٣	الوظائف التداولية الداخلية في سورة الأنعام	فاطمة بنت ناصر بن سعيد المخيني	١٥٧
٦٤	القواعد النحوية والصرفية في مدارس التعليم العام بدولة الإمارات العربية المتحدة بين النظرية والتطبيق (الصف التاسع أنموذجاً)	شيخة عيسى غانم العري آل علي	١٥٩
٦٥	الالتزام عند نجيب الكيلاني - عذراء جاكرتا أنموذجا	مها علي صالح علي السعدي	١٦١
٦٦	مخالفة الرتبة وأثرها في أداء المعنى : دراسة للضمائم السياقية في المرفوعات والمنصوبات	عائشة بنت سعيد بن بشير الزيدي	١٦٣
٦٧	الدلالة الزمنية لصيغة المضارع دراسة في ضوء سياق النص القرآني	فخرية بنت سليمان بن مبارك النعماني	١٦٥
٦٨	القصة على لسان الحيوان في الأدب العربي الحديث	عائشة محمد عبد الله حسن البك الشحي	١٦٩
٦٩	التشابك القصصي في سورة الكهف دراسة في الموضوع والبناء	زكية محمد خالد أحمد	١٧١
٧٠	القصة القصيرة النسائية في دولة الإمارات العربية المتحدة - دراسة موضوعية فنية	عائشة سيف خميس سعيد العيسائي	١٧٣
٧١	إعراب سورة الأنعام من كتاب إعراب القرآن للسرقسطي المتوفي (٤٥٥ هـ). دراسة وتحقيق	ميثاء عبد الرحمن محمد العبدولي	١٧٥
٧٢	مشكلة الإبداع في النقد العربي الحديث	نورة عبيد عمير بن عمير الرميثي	١٧٧

٧٣	الأبعاد الإنسانية والفنية في مرثية الخريمي	سناء زكريا عبد المجيد المجايده	١٨١
٧٤	أحكام الوجوب في كتاب سيبويه - دراسة في النص والتعليل	موزة بنت أحمد المقبالي	١٨٥
٧٥	جدل الذات والمجتمع في القصص النسوي الإماراتي	ميثاء حمدان راشد الطنيجي	١٨٧
٧٦	صور التلطف في نصوص أخبار العرب في كتاب العقد الفريد - دراسة في ضوء علم اللغة الاجتماعي	سامية بنت محمد بن زاهر البحري	١٨٩
٧٧	البناء الفني في الرواية الكويتية المعاصرة خلال العقد الأخير من القرن العشرين	زينب عيسى صالح علي الياسي	١٩٣
٧٨	الحقول الدلالية - دراسة تطبيقية على ديوان الشاعر السيد هلال ابن بدر البوسعيدي	تقية محمد بن راشد العبري	١٩٧
٧٩	قصص الأطفال في أدب الإمارات المعاصر - دراسة تحليلية فنية	سعاد راشد أحمد عبد الرحمن	١٩٩
٨٠	الحقولُ الدّلالية، دراسةٌ تطبيقيةٌ على صفحةِ الأسْرةِ بجريدةِ "عُمَان"	نبيلة سالم بن هاشل العوادي	٢٠١
٨١	حُضُورُ الوطَنِ في الشِّعْرِ العُماني المُعَاصِر	خولة بنت سالم بن عبدالله آل عبد السلام	٢٠٣
٨٢	آراءُ الفراءِ النَّحْويِّة وموقفُ أبي حَيّان منها في البحرِ المُحيطِ من أوّلِ «سورةِ الفاتحةِ إلى آخرِ النِّساءِ»	أمينة محمود أحمد	٢٠٧
٨٣	المَعْمَارُ القَصَصي في سورةِ مريمَ، دراسةً بنائيِّةً جماليِّةً تطبيقيةً	كليثم سعيد ناصر الخاطري	٢١١

٨٤	الوطنُ في الشِّعْرِ الإماراتي المُعَاصِر	وفاء أحمد راشد	٢١٣
٨٥	توظيفُ التُّراثِ في الرّوَايةِ العُمانية في العِقْدِ الأخيرِ من القرن العشرين	بخيتة بنت خميس بن عامر القريني	٢١٥
٨٦	السلاح في الشعر الجاهلي، أبعاده الاجتماعية والنفسية	فاطمة علي محمد علي المعمري	٢١٧
٨٧	التّلقِّي بين النظرية الغربية والجاحظ	خديجة بنت علي بن عبدالله البلوشي	٢١٩
٨٨	الاتجاه الاجتماعي بين الرواية الإماراتية والعمانية، دراسة موازنة	فاطمة بنت خليفة بن سعيد الحوسني	٢٢١
٨٩	المقالة النقدية الأدبية في مجلة الرافد (١٩٩٣ـ ٢٠٠٠م) دراسة تحليلية نقدية	لطيفة عبدالله أحمد يوسف الحمادي	٢٢٣
٩٠	الموروث الثقافي في القصة الإماراتية	شيخة عبدالله محمد حالول الخاطري	٢٢٥
٩١	التصوير الفني للمرأة في القرآن الكريم	فاخرة عبيد اليماحي	٢٢٧
٩٢	حضارةُ العربِ وعلومُهم في الشّعْرِ الجاهلي، دراسة موضوعية فنية	حمدة حسن علي الحمادي	٢٢٩
٩٣	واقع الأسرة في الرواية الإماراتية. دراسة موضوعية فنية	هند عبد الرحمن المشموم	٢٣١
٩٤	القصة القصيرة العمانية الراهنة، من ٢٠٠٠ـ ٢٠٠٦م "موضوعها وجمالياتها"	فاطمة بنت علي بن محمد الكعبي	٢٣٣
٩٥	رثاء المدن و الممالك بين بغداد والأندلس دراسة مقارنة بين سعدي الشيرازي(٧٠٠هـ) وأبي البقاء الرَنْدي (٦٨٤هـ)	مريم عبد الله إبراهيم حسن الهاشمي	٢٣٧

٩٦	سورة الأعراف من كتاب إعراب القرآن للسر قسطي. دراسة وتحقيق	عائشة إبراهيم محمد إسماعيل	٢٤١
٩٧	دراميةُ الأَقْنِعَة في مَسْرح الدكتور سلطان القاسمي	ميثاء ماجد سعيد الشامسي	٢٤٥
٩٨	المَنَازِع الشِّعْرية في مِنْهَاج البُلغَاءِ للقرطاجنّي دراسة في القضايا النقدية	عبير جمعة سالم الحوسني	٢٤٧
٩٩	صورة الطفل في الرواية الإماراتية	هناء علي سليمان الكتبي	٢٥١
١٠٠	سيكولوجية الصورة الشعرية في الشعر الإماراتي	عائشة جمعة عبدالله علي الشامسي	٢٥٣



دولة الإمارات العربية المتحدة - دبي - الكرامة - شارع زعبيل
هاتف : 04-3961777 - فاكس : 04-3961314 - ص.ب. 50106
البريد الإلكتروني : iasc@emirates.net.ae
الموقع الإلكتروني : www.islamic-college.ae