

كلية الدراسات
الإسلامية والعربية - دبي

الرسائل العلمية المنجزة

«المئة الثانية»

الطبعة الأولى

1439 هـ - 2018 م



كلية الدراسات الإسلامية والعربية - دبي

الرَّسائل العلمية المنجزة

«المئة الثانية»

الطبعة الأولى

١٤٣٩ هـ - ٢٠١٨ م


بسم الله الرحمن الرحيم

من أقوال رئيس الدولة:

"يجب التزود بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة والإقبال عليها بروح عالية، ورغبة صادقة على طرق كافة مجالات العمل، حتى تتمكن دولة الإمارات خلال الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة".

خليفة بن زايد آل نهيان



صاحب السمو

الشيخ خليفة بن زايد بن سلطان آل نهيان – حفظه الله

رئيس الدولة

من أقوال نائب رئيس الدولة:

"إن الاستثمار في التعليم يعني الاستثمار في سلام دائم وفي الأمن الذي يستحقه أبناؤنا من دون شك".

محمد بن راشد آل مكتوم



صاحب السمو

الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم – حفظه الله

نائب رئيس الدولة، رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي



السيد جمعة الماجد – حفظه الله

رئيس مجلس الأمناء

مقدمة كتاب

(الرسائل العلمية المنجزة - المئة الثانية)

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان مالم يعلم، والصلاة والسلام على رسوله الأمين.

أما بعد؛

فإنه يطيب للكلية أن تقوم بنشر الجزء الثاني من كتاب (الرسائل العلمية المنجزة – المئة الثانية) بعد أن نشرت – من قبل – الجزء الأول منه (المئة الأولى) من الرسائل العلمية (ماجستير ودكتوراه) المنجزة خلال المدة (٢٠١٢ – ٢٠١٧ م) في التخصصات الأساسية المعتمدة برامجها لدى وزارة التربية والتعليم.

ولاشك أن نسبة التقدم في هذا الإنجاز يحقق مساعي الكلية في النهوض بالدراسات العليا والبحث العلمي، وفق التصور العلمي العملي الذي وضعته الكلية، ووفق تقديرات مجلس الأمناء، برئاسة السيد جمعة الماجد، والسير بخطى واثقة في تطوير البحث العلمي في الكلية، حسب الاعتماد الأكاديمي للبرامج المعتمدة في الدولة.

حصيلة الدراسات و المناقشات في الدراسات العليا:

لقد كانت حصيلة الإنجاز في التخصصات الثلاثة التي ضمها كتاب المئة الثانية كما يلي:

التخصص	رسائل الماجستير	رسائل الدكتوراه	المجموع
الفقه وأصوله	٣١	١٤	٤٥
الأدب والنقد	١٥	١٥	٣٠
علم اللغة	١٩	٦	٢٥
المجموع	٦٥	٣٥	١٠٠

وقد تميز توجه البحث العلمي المنجز في هذه المرحلة الثانية بالتعمق في الطرح؛ لأن نسبة المناقشات الغالبة على الرسائل العلمية المشار إليها هنا قد شهد تطورا سريعا بنسبة ٣٥٪ في المستوى الثاني (دكتوراه) من مستويات الدراسات العليا حيث يكون الإنجاز في الدكتوراه يتطلب الاكتشاف والتمحيص والنقد مما يؤهل بعض الرسائل لمستوى الإبداع .

و يمكن أن نقسم التوجه العلمي عموما ماجستير ودكتوراه إلى المحاور التالية:

١- **محور خدمة الثقافة والمجتمع الإماراتي:** ويشمل ٣٨ رسالة أي ما يعادل ٣٨٪ من مجموع الموضوعات التي تناولها البحث العلمي في الكلية، ومنها في الشريعة: (جهود دولة الإمارات في مجال الرعاية الاجتماعية اللقطاء أنموذجا)، (الاثار الاجتماعية لمرض الأيدز وسبل علاجها)، (العنف الأسري وأثره - دراسة فقهية مقارنة بما عليه العمل بدولة الإمارات العربية المتحدة)،

(المواطنة في الشريعة الإسلامية - دراسة فقهية مقارنة بما عليه العمل بدولة الإمارات العربية المتحدة) وفي الأدب (الهوية الوطنية في قصص الأطفال في دولة الإمارات العربية المتحدة...).

٢- محور المقارنات العلمية؛ لاسيما تلك التي تناولت العلاقات المميزة بين الفقه والقانون الإماراتي، بأنواعه، ويشمل ١٨ رسالة أي ما يعادل ١٨٪ ومنها (سلطة رئيس الدولة في مجال التجريم والعقاب دراسة فقهية مقارنة بقانون العقوبات الاتحادي الإماراتي)، (الأحكام المتعلقة برحم المرأة - دراسة فقهية مقارنة)، (التجارب الطبية على الإنسان من منظور شرعي).

٣- محور التحقيق ودراسة التراث البنَّاء في مجالي العلوم الإسلامية واللغوية ويشمل ١٥ رسالة أي ما يعادل ١٥٪ ومنها (فتح الأسرار شرح المغني في أصول الفقه لمصطفى المستوري دراسة وتحقيق)، (كتاب تنوير البصائر على الأشباه والنظائر :لشرف الدين الغزي، دراسة وتحقيقا)، (إعراب سورة الأنفال من كتاب (إعراب القرآن) للسرقسطي المتوفى سنة ٤٥٥هـ دراسة وتحقيقا)، (الروابط النصية في كتاب الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي).

٤- محور الدراسات الميدانية التي تتناول الكتاب التربوي، حيث يتم التركيز على النصوص المقدمة في مرحلة من المراحل التعليمية، أو حالة من أحوال المجتمع ، ويشمل خمس(٥) رسائل أي ما يعادل ٥٪ ومنها: (التعدد اللساني في المجتمع الإماراتي: دراسة اجتماعية تربوية) و (الجوانب اللسانية والنفسية لأمراض الكلام، دراسة تشخيصية لحالات مرضية في المجتمع العماني)، (التواصل اللغوي في الموقف التعليمي: دراسة ميدانية تطبيقية).

٥- محور الدراسات القرآنية والبلاغية: ويشمل ست (٦) رسائل، أي ما يعادل ٦٪، ومنها (نظرية الاستجابة من خلال القرآن الكريم) و(السمات التركيبية والدلالية لجملة النداء - دراسة تطبيقية في القرآن الكريم)، (المكونات النحوية والدلالية للجملة الاستفهامية - دراسة تطبيقية في القرآن الكريم).

هذا وقد صنفت الموضوعات وفق التخصص وروعي في ترتيبها تاريخ المناقشات لكي تعبر عن طبيعة التطور في الموضوعات، ولعل آخر رسالة قد عبرت عن فكرة التطور بعنوانها في الشريعة كانت تتناول (فقه التوقع) وتليها أخرى لتعالج فكرة (المواطنة).

وإنه لمن الاعتراف بالجميل أن نقدم الشكر الجزيل لراعي هذه الكلية ولكل من ساهم في تطوير هذا الانجاز.

والله نسأل التوفيق لما فيه الخير.

د. محمد أحمد عبد الرحمن

مدير الكلية

قسم الشريعة

أولًا: رسائل الماجستير

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **أمل سالم هلال الشامسي**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ١-٥-٢٠١٢م

اسم المشرف : أ. د. يوسف حسين أحمد

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **سلطة رئيس الدولة في مجال التجريم والعقاب، دراسة فقهية مقارنة بقانون العقوبات الاتحادي الإماراتي.**

إشكالية البحث:

١- ما مدى إمكانية استخدام المصطلحات الفقهية القديمة في واقعنا المعاصر؟

٢- ما مدى إمكانية الشريعة الإسلامية على مسايرة كافة المتغيرات؟.

٣- ما مدى مشـــروعية السلطة التقديريـــة لرئيس الدولة في مجال التجريم والعقاب؟.

٤- ما مدى سلطته في جعل العقوبة التعزيرية بدلا من عقوبة الحدود؟.

٥- ما أهم الآثار الشرعية والقانونية المترتبة على سلطة رئيس الدولة في مجال التجريم والعقاب؟

خطة البحث:

مقسمة إلى مقدمة وخمسة فصول وخاتمة:

الفصل الأول: مشروعية منح السلطة التقديرية لرئيس الدولة في مجال التجريم والعقاب.

الفصل الثاني: مدى سلطة رئيس الدولة في جعل العقوبة التعزيرية بدلا عن عقوبات الحدود-دراسة فقهية مقارنة.

الفصل الثالث: مدى سلطة رئيس الدولة في إبدال عقوبتي القصاص والدية بالعقوبات التعزيرية في الفقه الإسلامي وقانون العقوبات الاتحادي.

الفصل الرابع: السلطة التقديرية لرئيس الدولة في العقوبات التعزيرية-دراسة فقهية مقارنة.

الفصل الخامس: أهم الآثار الشرعية والقانونية المترتبة على سلطة رئيس الدولة في مجال التجريم والعقاب دراسة فقهية مقارنة.

نتائج البحث:

١- إن الشريعة الإسلامية اتخذت من التدابير ما يضمن أمن المجتمع واستقراره، وجعلتها منوطة بأولياء الأمر وفق السلطة التقديرية التي منحها الشرع لهم.

٢- يطلق لفظ رئيس الدولة، ويقصد به السلطان على وجه الحقيقة.

٣- السلطة التقديرية معروفة عند فقهاء المسلمين من القديم، لكن بأسماء أخرى منها (نظر ولي الأمر)و(رأي ولي الأمر).

٤- تعتبر السلطة التقديرية من الوسائل التي يعتمد عليها رئيس الدولة في التعامل مع القضايا المستجدة وضبط حكمها وفق الضوابط الشرعية.

٥- لا تمنح السلطة التقديرية إلا لرئيس دولة وصل إلى مرتبة المجتهد.

أهم التوصيات:

١- ضرورة تقنين الشريعة الإسلامية في صورة مواد قانونية، وعلى ولاة الأمر تفعيلها؛ ليقف المجتمع بأثره على عظمة الإسلام في هذا المجال وغيره.

٢- زيادة الوعي بمعالم الفقه الجنائي الإسلامي في الوسائل المتاحة كافة، ليكون المجتمع - وبخاصة النخبة منهم - على بصيرة بهذا الفقه، وذلك حتى يسهل الوقوف على تصرفات ولاة الأمر في مجال التشريعات الجنائية وغيرها.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **علياء سيف فهد العيسائي**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٢٣-٢-٢٠١٢ م

اسم المشرف : أ. د. مسعود بن موسى فلوسي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **الصول على الأعراض وصوره المعاصرة دراسة–فقهية مقارنة بقانون العقوبات الاتحادي «التحرش الجنسي نموذجا»**.

إشكالية البحث:

١- ما مفهوم الأعراض والصول عليها؟، وما موقف كل من الشريعة والقانون في المحافظة عليها؟

٢- ما أسباب التحرش الجنسي؟ وما أشكاله؟ وما أهم آثاره؟ وما عقوبة الصول على الأعراض في الفقه الإسلامي والقانون الاتحادي.

٣- ما طرق الوقاية من التحرش الجنسي؟

٤- وما موقف الفقه الإسلامي والقانون الإماراتي الاتحادي من التحرش الجنسي من حيث التكييف والعقوبة؟

خطة البحث:

تضمنت الدراسة مقدمة وخمسة فصول وخاتمة.

١- يبحث الفصل الأول في مفهوم الأعراض، والصول عليها، وأهميتها، وموقف كل من الشريعة والقانون في المحافظة عليها.

٢- يتضمن الفصل الثاني بعضا من صور الصول على الأعراض وعقوباتها في الفقه الإسلامي وقانون العقوبات الاتحادي الإماراتي.

٣- ويتضمن الفصل الثالث الإطار النظري للدراسة، موضحا مفهوم التحرش الجنسي في الشريعة والقانون الاتحادي الإماراتي، وأسباب التحرش الجنسي، وأشكاله وأهم آثاره.

٤- ويشتمل الفصل الرابع على طرق الوقاية من التحرش الجنسي.

٥- ويخلص الفصل الخامس إلى موقف الفقه الإسلامي والقانون الاتحادي الإماراتي من التحرش الجنسي، من حيث تكييف التصرف، والعقوبة المترتبة عليه.

نتائج البحث:

١- إن العرض هو الدرة الغالية التي لا تقدر بثمن من الأثمان، فيجب على الإنسان صونها والمحافظة عليها، وإذا ما تعرض لأي أذى فيحق له الدفاع عن نفسه حتى ولو ارتكب جريمة القتل.

٢- إن الشريعة الإسلامية عالجت جميع الجرائم التي تتعلق بالمساس بالعرض كالزنا، والقذف، والاغتصاب، وكذلك التحرش الجنسي، وبينت موقفها من كل جريمة على حدة ووضعت العقوبة المناسبة لكل منها.

٣- تدخل جريمة التحرش ضمن ما يعرف بالجرائم ذات الأرقام المجهولة، أو الرقم الأسود، حيث إن عدد من يرتكبها غير معروف، وأن من طالته يد العدالة قلة.

٤- تبين أن هناك فراغا تنظيميا وقانونيا في مجال تجريم التحرش الجنسي.

٥- التجريم والعقاب في القوانين الوضعية غير مواكب لجريمة التحرش الجنسي بالشكل المناسب لها، والذي يليق بظروفها؛ لأن القانون الوضعي لا يجرم ولا يعاقب على السلوك الحادث إلا بعد تفشيه وانتشاره والإلحاح بضرورة تجريمه والعقاب عليه على عكس الشريعة.

أهم التوصيات:

١- ضرورة القيام بمزيد من الدراسات العلمية التي تعالج مسألة التحرش معالجة تنظيمية وقانونية من مختلف الأوجه.

٢- تعميم ثقافة قانونية تبصر المجتمع بجريمة التحرش والعقوبات المترتبة عليها.

٣- لا بد من إصدار نظام أو قانون يتصدى لظاهرة التحرش في جميع الأماكن والأهم أن يفرق هذا النظام بين الرجل والمرأة.

٤- تزويد الأسواق وأماكن المجتمع البشري كافة بآلات تصوير تثبت حدوث التحرش، مع عدم التهاون في إنزال العقوبة الرادعة.

٥- ضرورة تسبيب الأحكام القضائية المتعلقة بالتحرش وذكر حيثياتها، لما في ذلك من إقناع أطراف القضية والمتابعين لها من فئات المجتمع.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **مريم محمود أحمد محمد**

التخصص : أصول الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٣-١٠-٢٠١٢م

اسم المشرف : أ. د. يوسف حسين أحمد

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**فتح الأسرار شرح المغني في أصول الفقه لمصطفى الموستاري – دراسة وتحقيقا – من بداية الكتاب حتى نهاية باب النهي**».

إشكالية البحث:

١- من صاحب فتح الأسرار وما جهوده العلمية؟

٢- ومن صاحب كتاب المغني وما جهوده العلمية؟

٣- وما الذي قدمه الموستاري في شرحه على المغني؟

٤- وما الذي يميزه على غيره من الشروح؟ وما مميزات شرحه فتح الأسرار؟

خطة البحث:

مشتملة على مقدمة وقسمين - قسم للدراسة وقسم للتحقيق وخاتمة.

القسم الأول جاء في ثلاثة فصول.

الفصل الأول منها: لترجمة كل من الإمامين الخبازي صاحب المغني والموستاري: اسمه ونسبه وحياته العلمية، وآثاره، وآراء العلماء فيه.

والفصل الثاني للتعريف بكتاب فتح الأسرار شرح كتاب المغني: منهج كل منهما و خصائصه ومصادره والمستفيدين به، والمقارنة بين فتح الأسرار والشروح الأخرى للمغني، وتوثيق الكتاب ووصف نسخه وبيان منهجه.

الفصل الثالث لدراسة ثلاث مسائل من فتح الأسرار.

- الأمر المطلق هل يدل على الفور أم على التراخي؟
- الشروع في المندوب هل يوجبه؟
- هل الاضطرار يرفع حرمة تناول الميتة أو الخمر عن المضطر؟

نتائج البحث:

١- المتأخرون من علماء المذهب الحنفي اهتموا بكتاب المغني في أصول الفقه وشرحوه بعدة شروح؛ لفضل استفادته من السابقين أحسن استفادة.

٢- شرح فتح الأسرار للموستاري شرح متميز للمغني، لحسن استفادته من الشروح الأخرى.

٣- أهم ما يميز شرح فتح الأسرار عن الشروح الأخرى حسن ترتيبه.

٤- الراجح في مسألة: هل الأمر المطلق يدل على الفور أم على التراخي؟ أنه يدل على وجوب الامتثال من غير تقييد بزمان.

٥- الراجح في مسألة: هل الشروع في المندوب يوجبه؟ أنه لا يوجبه.

٦- والراجح في مسألة: هل الاضطرار يرفع الحرمة عن الميتة ومثلها؟ أن الضرورة ترفعها إذا كان الاضطرار يؤدي إلى الهلاك.

٧- المسائل التي تم تحقيقها من فتح الأسرار: مسائل الأمر، ومسائل النهي، وأسباب الأحكام، والعزيمة والرخصة.

أهم التوصيات:

١- على طلاب العلم الاهتمام بتحقيق شروح المغني، وعلى المسؤولين في الجامعات والكليات الاهتمام بطبع هذه الشروح المحققة.

٢- هناك في مكتبة غازي خسرو مخطوطات كثيرة لم تحقق بعد، منها مخطوطات الشيخ الموستاري، وأن كثيرا منها قد تعرضت للضياع والفقدان للظروف التي مرت بها هذه البلاد، فعلى الباحثين الاهتمام بما تبقى منها قبل الضياع.

٣- على الذين يجيدون اللغتين التركية والعربية أو اللغة البوسنية والعربية أن يقوموا بترجمة الكتب القيمة في اللغتين البوسنية والتركية إلى اللغة العربية.

٤- للبوسنة والهرسك تاريخ إسلامي أصيل، وعلى المهتمين بالتاريخ تدوين تاريخ تلك المناطق من خلال الترجمة لأعلامها والنظر في مؤلفاتهم.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **ميا سالم الحجري**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ١٥-٥-٢٠١٢م

اسم المشرف : أ. د. إبراهيم عبده علوان

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **كتاب تنوير البصائر على الأشباه والنظائر لشرف الدين الغزي – من أول كتاب الطهارة. إلى نهاية كتاب المداينات – دراسة وتحقيقًا.**

إشكالية البحث:

١- من الإمام شرف الدين بن عبد القادر الغزي؟ وما العصر الذي عاش فيه ومن شيوخه وتلامذته؟ وما آثاره العلمية؟ وما أهمية كتابه تنوير البصائر؟

٢- من الإمام ابن نجيم ومن شيوخه وتلامذته؟ وما آثاره العلمية؟ وما أهمية كتابه الأشباه والنظائر؟ وما الفرق بين الأشباه والنظائر والقواعد الفقهية والفروق؟

٣- هل كتاب «تنوير البصائر» من مؤلفات الإمام شرف الدين؟ ومتى تم تأليفه؟ وما الدليل على نسبته إلى شرف الدين؟ وما قيمته العلمية؟ وما منهج مؤلفه في الكتاب؟ وما المصطلحات الخاصة به؟

خطة البحث:

الخطة مشتملة على مقدمة وقسمين وخاتمة.

القسم الأول: القسم الدراسي ويشمل ثلاثة فصول.

الفصل الأول: دراسة الإمام ابن نجيم وشيوخه وتلامذته ومصنفاته...وعن التعريف بالأشباه والنظائر وعن دراسة كتاب «الأشباه والنظائر» وأهميته وأهم شروحه.

الفصل الثاني: دراسة العلامة شرف الدين الغزي وشيوخه وتلامذته و آثاره العلمية.

الفصل الثالث: دراسة كتابه «تنوير البصائر» وقيمته العلمية ومنهجه ومصطلحاته.

القسم الثاني: قسم التحقيق وهو من أول كتاب الطهارة إلى نهاية كتاب المداينات.

الخاتمة واشتملت على أهم النتائج والتوصيات.

نتائج البحث:

١- يتميز المذهب الحنفي من بين المذاهب بأصول وقواعد بني عليها.

٢- إنه مذهب جماعي، شارك في تأسيسه مجموعة من كبار الأئمة، ولذا كثرت فيه الروايات والأقوال.

٣- هناك عديد من الضوابط تساعد على التمييز بين الأقوال الراجحة والمرجوحة في المذهب، منها ما يعود إلى القائل، ومنها ما يعود إلى المصدر الفقهي، ومنها ما يعود إلى الدليل، ومنها ما يعود إلى غيرها.

٤- إن الخلاف بين الإمام وأصحابه، لا سيما بينه وبين صاحبيه، ليس في الأصول والقواعد وإنما في بعض الفروع والمسائل النازلة التي ليس لها حكم في الكتاب والسنة.

٥- القواعد الفقهية جزء من الأشباه والنظائر، فالأخير أعم و أشمل من القواعد.

٦- لم يوضع علم القواعد دفعة واحدة، بل بالتدريج إلى أن وصل إلى شكله الحالي عبر مئات السنين.

٧- لا غنية لطالب الفقه - لا سيما القاضي والمجتهد- من الإحاطة بعلم القواعد الفقهية لما فيه من تنمية الملكة الفقهية، والإعانة على الإحاطة بالفروع الفقهية والقدرة على التخريج والإلحاق.

٨- ظهرت براعة العلامة شرف الدين وسعة علمه من خلال هذا الكتاب، فقد أودع فيه الفروع الكثيرة والمسائل الفقهية الكثيرة.

أهم التوصيات:

١- يوصي البحث طلبة العلم بالاهتمام بالتحقيق ففيه العلم الكثير، ويحتاج إلى مزيد من المتابعة والمراجعة لأمَّات المراجع والمصادر في مختلف العلوم.

٢- على طلبة العلم الاعتناء بدراسة المسائل الخلافية بين الإمام أبي حنيفة وأصحابه.

٣- عليهم أن يتعلموا أدب الخلاف من خلال دراسة المسائل الخلافية.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **راوية أحمد عبد الله الشحي**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ١٧-٥-٢٠١٢م

اسم المشرف : أ. د. يوسف حسين أحمد

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **جهود دولة الإمارات في مجال الرعاية الاجتماعية «اللقطاء نموذجا» دراسة فقهية ميدانية**.

إشكالية البحث:

١- ما الأحكام الشرعية التي بينها الفقهاء لحفظ حقوق اللقطاء؟

٢- هل هناك مؤسسات في دولة الإمارات تقوم برعاية الأطفال مجهولي الأبوين؟

٣- وهل الدولة تهتم برعاية مجهولي لوالدين.

٤- ما أهم المشاكل التي يواجهها مجهولوا الأبوين؟ وما حلولها؟

خطة البحث:

الرسالة مشتملة على مقدمة وفصل تمهيدي وأربعة فصول دراسية وخاتمة.

في الفصل التمهيدي: ثلاثة مباحث عن التعريف بالعنوان وبيان مجالات الرعاية الاجتماعية.

الفصل الأول: الأحكام المتعلقة بالالتقاط والملتقط.

الفصل الثاني: المسائل المتعلقة بدين اللقيط ونسبه وبحضانته وولايته.

الفصل الثالث: الأحكام والمسائل المتعلقة بنفقته والسفر به وجنايته وإرثه.

الفصل الرابع: جهود دولة الإمارات العربية المتحدة في رعاية مجهولي الأبوين (دراسة ميدانية عن الحقوق التي وفرتها الدولة للقيط، وعن دور المؤسسات والجمعيات في رعايته في إمارة أبو ظبي وإمارة دبي وإمارة الشارقة).

نتائج البحث:

أ- اهتمت دولة الإمارات بتوفير كامل الحقوق للقطاء من الرعاية الصحية والرعاية الاجتماعية والرعاية النفسية والتعليمية، وتوفير فرص العمل للعاطلين منهم.

ب- كما اهتمت بعلاج القضايا التي يتعرض لها اللقيط مثل قضية مصارحته بحقيقته، وقضية الجنسية

ج- اهتمت الدولة - إمارات أبو ظبي ودبي والشارقة بالخصوص - بتوفير الرعاية الشاملة لهم، ببناء بيوت الشباب والشابات إلى أن يتم رعايتهم عند الأسر الحاضنة.

د- الشريعة الإسلامية هي المنبع الأساسي الذي استقت منه الدولة دورها الاجتماعي في مواجهة جميع التحديات المتعلقة باللقطاء مجهولي الوالدين.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **بشرى أحمد محمد حسن الجسمي**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٧-٥-٢٠١٢م

اسم المشرف : أ. د. إبراهيم عبده علوان

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **كتاب تنوير البصائر على الأشباه والنظائر. تأليف الإمام شرف الدين بن عبدالقادر بن بركات الغزي، الحنفي (ت ١٠٠٥هـ). من أول كتاب الإجارات إلى نهاية المخطوط – دراسة وتحقيقا»**.

إشكالية البحث:

١- ما الفنون العلمية التي اشتمل عليها كتاب الأشباه والنظائر لابن نجيم، وما تعريف كل منها، وما نشأتها وما فوائدها؟

٢- ما منهج العلامة شرف الدين في كتابه تنوير البصائر، وما مصطلحاته، وما قيمته العلمية، وما مصادره؟

٣- ما المسائل والأحكام والأصول والفوائد التي اهتم بها العلامة شرف الدين، من الأشباه والنظائر، في كتابه تنوير البصائر؟

خطة البحث:

مقسمة إلى مقدمة وقسمين وخاتمة.

١- ففي القسم الأول الخاص بالدراسة عرض البحث حياة الإمام ابن نجيم العلمية، وشيوخه وتلامذته ومصنفاته ومكانته العلمية، وحياة الشارح العلامة شرف الدين، سيرته العلمية، وأقوال العلماء فيه ومؤلفاته.

٢- كما تحدت البحث عن الفنون العلمية التي اشتمل عليها كتاب الأشباه والنظائر، وتعريف كل منها، ونشأتها وفوائدها ونسبتها إلى المؤلف وتاريخ تأليفه، ومنهج المؤلف فيه، وقيمته، ومصطلحاته، ومصادره.

٣- وفي القسم التحقيقي قامت الباحثة بتحقيق المخطوط ابتداءً من كتاب الإجارات إلى نهاية المخطوط.

٤- ذيلت الباحثة رسالتها بفهارس فنية كثيرة (اثنا عشر فهرسا) تعين القارئ على الانتفاع برسالتها في يسر وسهولة.

نتائج البحث:

١- إن تحقيق التراث نتاج خلقي، لايقوى عليه إلا من أوتي صفتان هما: الأمانة والصبر.

٢- كتاب تنوير البصائر ينبئ عن جلالة قدر مؤلفه العلامة شرف الدين، و تمكنه من ناصية العلم.

٣- إن البحث و الدراسة في مثل هذا المخطوط يكسب الباحث مهارة صياغة العبارات الفقهية، وإبراز المسائل الخلافية وتحرير محل الخلاف والتخلق بأخلاق العلماء والفقهاء مثل التواضع والموضوعية، والبعد عن العصبية.

أهم التوصيات:

١- تشجيع الباحثين على التحقيق لما فيه من فوائد عظيمة لطالب العلم.

٢- دراسة المسائل الخلافية بين أئمة المذهب الحنفي وبيان الراجح منها.

٣- طباعة الرسائل الجامعية تيسيرا على الباحثين للاستفادة منها.

٤- تحقيق كتب المذهب الحنفي المطبوعة لتنقيتها عن ما شابها من الخطأ والتحريف.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **شيخة سالم حسن سالم الشحي**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٢٦-١١- ٢٠١٢ م

اسم المشرف : أ. د. محمد أحمد الخولي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **ضمانات تحصيل دين النفقة دراسة مقارنة بين الفقه الإسلامي والقانون الإمارتي**.

إشكالية البحث:

الأولى: عدم وجود مرجع متخصص تناول موضوع «ضمانات تحصيل دين النفقة».

الثانية: إن معظم المراجع التي تناولت موضوع «النفقة» كان تناولها بشكل عام ومختصر.

الثالثة: إن هناك مستجدات طرأت على المجتمع الإسلامي تختص بالنفقات، رغبنا معرفة موقف الفقه الإسلامي منها.

الرابعة: إلقاء الضوء على ما هو معمول به في دولة الإمارات العربية المتحدة بخصوص مسألة «ضمانات تحصيل دين النفقة».

خطة البحث:

مقسمة إلى تمهيد وثلاثة فصول دراسية وخاتمة:

التمهيد: في تعريف النفقة وأنواعها والفرق بين نفقة الزوجة ونفقة الأقارب. وفي بيان المقصود بمصطلح «الضمانات».

الفصل الأول: الضمانات الخاصة بدين النفقة للزوجة.(امتناع المرأة من تسليم نفسها لزوجها وإحضار الكفيل، منح الزوجة الحق في طلب التفريق للإعسار عن دفع دين النفقة).

الفصل الثاني: ضمانات مشتركة لدين النفقة للزوجة والأقارب.(حبس المحكوم عليه بدين النفقة وأخذ المستحق للنفقة من مال المنفق دون إذنه، والإستدانة من الغير على ذمة المنفق).

الفصل الثالث: تيسير إجراءات التقاضي والتنفيذ في دعاوى النفقة في قوانين دولة الإمارات العربية المتحدة، مع الجهود الحكومية الإقليمية في مجال تحصيل دين النفقة.

نتائج البحث:

١- مشروعية الحبس بسبب الدين في الفقه الإسلامي بشروطه.

٢- تجريم الامتناع عن دفع دين النفقة في قانون العقوبات الإماراتي، مع بعض الاستثناءات التي قررها قانون الإجراءات المدنية الإماراتي بشأن حبس المدين بدين النفقة.

٣- منح الزوجة الحق في طلب التفريق لإعسار الزوج عن دفع النفقة.

٤- مظاهر تيسير إجراءات التقاضي والتنفيذ في دعاوى النفقة في قوانين دولة الإمارات العربية المتحدة.

٥- الجهود الحكومية الإقليمية في مجال تحصيل دين النفقة في بعض الدول العربية. وأهمها بنك ناصر الاجتماعي وصندوق نظام تأمين الأسرة في جمهورية مصر العربية، وصندوق ضمان النفقة وجراية الطلاق في الجمهورية التونسية، وصندوق النفقة في مملكة البحرين.

أهم التوصيات:

١- إنشاء صندوق للنفقة في دولة الإمارات العربية المتحدة على غرار ما هو موجود في جمهورية مصر العربية والجمهورية التونسية ومملكة البحرين.

٢- إدراج الصندوق داخل ميزانية الدولة وعدم الاعتماد على الهبات وتحصيل رسوم من المتقاضين.

٣- إلزام القاضي الذي ينظر دعوى النفقة بالحكم بنفقة مؤقتة، متى طلبت المدعية أو المدعي ذلك، لا أن يكون الأمر جوازيًا للقاضي.

٤- أن يكون امتياز دين النفقة لجميع المبالغ غير المدفوعة، لا للنفقة المستمرة فقط كما هو معمول به حاليًا.

٥- تشكيل لجنة بحثية اجتماعية ونفسية وقانونية لعرض المشكلات الأسرية قبل رفعها للقضاء.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **مريم حسن عبد الله آل علي**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ١-٥-٢٠١٣ م

اسم المشرف : أ. د. رضوان بن غربية

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **جمع المناسك ونفع الناسك للعلامة رحمة الله السندي من بداية باب الجنايات وكفاراتها إلى نهاية باب الهدايا – دراسة وتحقيقا – القسم الرابع.**

إشكالية البحث:

١- من العلامة رحمة الله السندي؟ وما نسبه و نشأته العلمية وشيوخه وتلامذته وآثاره العلمية؟

٢- ما أهمية كتاب جمع المناسك ومنزلته العلمية؟ وما منهجه فيه؟ وما موارده؟

٣- وهل العنوان ونسبته إلى مؤلفه صحيحة؟ وما أوصاف نسخه؟

خطة البحث:

مشتملة على مقدمة وقسمين وفهارس متنوعة.

القسم الأول: لدراسة العلامة رحمة الله السندي، ودراسة كتابه جمع المناسك، وفيه فصلان:

الفصل الأول: اسمه ونسبه وطلبه للعلم وشيوخه وتلامذته وآثاره العلمية.

الفصل الثاني: أهمية الكتاب ومنزلته العلمية ومنهج المؤلف فيه، وموارده، وعرض أسماء بعض الكتب في فقه المناسك على المذاهب الأربعة، والموازنة بين كتاب جمع المناسك وكتاب المسالك في المناسك للكرماني محمد بن مكرم وصحة عنوان الكتاب ونسبته إلى المؤلف، ووصف النسخ المعتمدة، والمنهج المتبع في التحقيق.

القسم الثاني في تحقيق الكتاب من بداية باب الجنايات و كفاراتها إلى نهاية باب الهدايا.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **شما بنت سالم بن سلطان الشامسي**

التخصص : أصول الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ١٣-٢-٢٠١٣ م

اسم المشرف : أ. د. رضوان بن غربية

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **مجامع الحقائق والقواعد وجوامع الروائق والفوائد لمحمد ابن مصطفى، أبو سعيد الخادمي – دراسة وتحقيقا.**

إشكالية البحث:

- من الإمام الخادمي محمد بن مصطفى أبو سعيد؟ ومن شيوخه وتلامذته وما مصنفاته وآثاره العلمية؟
- وما منهج كتابه مجامع الحقائق والقواعد....؟ وما مميزاته وخصائصه؟ وما مصادره؟ وما أوصاف نسخ المخطوط؟
- وما منهج الباحثة في تحقيق هذاالكتاب.

خطة البحث:

مقسمة إلى مقدمة وقسمين ومذيلة بفهارس علمية متنوعة.

القسم الأول: في دراسة المؤلف، وهو مقسم إلى فصلين: فصل لدراسة المؤلف، وفصل لدراسة الكتاب.

القسم الثاني: في تحقيق كتاب مجامع الحقائق.....، وهو مقسم إلى مقدمة وبابين، وخاتمة، وسرد في الخاتمة قواعد فقهية ومقاصدية مجملة.

والفهارس للآيات والأحاديث والأشعار والأعلام والفرق والمصطلحات والمصادر والمراجع والموضوعات.

نتائج البحث:

- المخطوط يمتاز بعدم الاستطراد في الشرح، بل كثيرًا ما يكتفي بذكر المثال ومحل الشاهد أثناء العرض والتعليق.
- أن السمة العامة والغالبة على الكتاب هي الإيجاز في ذكر الفروع، والاكتفاء بالأهم إنْ وُجد.
- ذكر الآراء والمذاهب الأخرى، ولا يقتصر -رحمه الله- على رأي الحنفية في المسائل الخلافية بشكل عام.
- اقتصاره في بيان الألفاظ والمصطلحات على تعريفها، وتوضيح مفاهيمها.
- الاكتفاء بمحل الشاهد من الدليل، سواء كان قرآنًا أو سنة أو غير ذلك، على اعتبار أن القارئ المتعلم يدرك مرامي وجه الاستدلال من الدليل، والمراد الذي يفضي لمعرفة المطلوب منه، مع عدم عزو الآيات لسورها، أو تخريج الحديث والأثر من مظانه.
- تعددت نقوله المختلفة من المصادر الأصولية وغيرها. وكان ذلك بقدر الحاجة ووفق منهجه الاختصاري يكون ذلك باللفظ وهو الغالب، أو بالمعنى أحيانًا

أخرى، فيذكر اسم الكتاب بشكل منفرد أو مقرونًا بمؤلفه أو يكتفي بذكر المؤلِّف لشهرته.

- لم يكن من منهج المؤلف الاعتناء بذكر الأعلام والتعريف بها، وإذا ذكرها يكون ذلك بالاكتفاء بما تشتهر به.

- تجنّب المؤلف -رحمه الله- التكرار في أكثر مباحث الكتاب ومسائله، فإذا تكرر ذكر المسألة في غير ما موضع أحال على الموضع المتقدم، دون التعرض لها بالشرح والإفادة مرة أخرى.

- أما القواعد الفقهية والمقاصدية، فمرتبة بحسب حروف المعجم تسهيلًا للفائدة وتمكينًا للحفظ، وكان ذلك وفق رؤيته الاختصارية وتتمثل في:

أ- صياغة القاعدة بعبارات وألفاظ محكمة ودقيقة.

ب- الاقتصار على ذكر القاعدة دون سواها مما يتفرع عنها.

ج- رتبها ترتيبًا هجائيًا مناسبًا لطلبة العلم؛ لأجل سرعة استحضارها وحفظها.

د- كما تم صياغة هذه القواعد وفق أهميتها واستعمالاتها في المذهب الحنفي.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **مريم بنت سالم بن عبد الله الوحشي**

التخصص : أصول الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ١٩-٢-٢٠١٣ م

اسم المشرف : أ. د. يوسف حسين أحمد

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **التكميل في شرح أصول البزدوي للأرزنجاني، وجيه الدين عمر– من أول الكتاب حتى آخر باب الأمر – دراسة وتحقيقًا**.

إشكالية البحث:

١- من الإمام البزدوي؟ وما كتابه (أصول البزدوي)؟ وما سبب تأليفه؟وما موضوعاته؟ وما منهجه وطريقته؟ وما مصادره؟ ومن خدموه واستفادوا منه؟

٢- من العلامة وجيه الدين الأرزنجاني؟ وما كتابه التكميل؟ وما سبب تأليفه وما موضوعاته؟ وما منهجه وطريقته؟ وما مصادره؟ ومن خدموه واستفادوا منه؟

خطة البحث:

مشتملة على قسمين: قسم دراسي، يعقبه سبعة فهارس، وقسم تحقيقي يعقبه ثلاثة عشر فهرسًا.

القسم الأول مشتمل على تمهيد وبابين، في كل منهما فصلان.

الفصل الأول من الباب الأول ترجمة البزدوي، اسمه ونسبه ونشأته العلمية وشيوخه وتلامذته ومصنفاته.

الفصل الثاني منه: دراسة كتاب كنز الوصول إلى علم الأصول من نواح عدة.

الباب الثاني من القسم الأول ترجمة الأرزنجاني، والقسم المختار من كتابه التكميل.

الفصل الأول من هذا الباب: ترجمة وجيه الدين الأرزنجاني، اسمه ونسبه ونشأته العلمية وشيوخه وتلامذته ومصنفاته.

الفصل الثاني منه: دراسة القسم المقرر من كتاب التكميل من نواح عدة.

وأما القسم التحقيقي، فقد جاء مشتملا على بابين كذلك.

نتائج البحث:

١- أهمية تحقيق كتب التراث العربية والإسلامية، لا سيما التراث الفقهي والأصولي.

٢- غزارة التأليف الأصولي الحنفي، ويعدّ أصول البزدوي خاتمة أعمال المتقدمين من علماء الحنفية.

٣- يعد التكميل شرحا مطولا لأصول البزدوي، ويمتاز بغزارة علومه و كثرة

مصادره وفنونه، وبسهولة أسلوبه وإزالة كثير من غوامض أصول البزدوي.

٤- وتميز التكميل كذلك بكثرة لفتاته اللغوية والصرفية والبيانية والنكات العلمية الدقيقة.

أهم التوصيات:

١- الاهتمام بتحقيق تراث الأمة على وجه العموم، وبتحقيق تراث الإمام أبي حنيفة وأصحابه على وجه الخصوص.

٢- إكمال تحقيق أصول البزدوي وشرحه التكميل لتعم الفائدة.

٣- الاهتمام بتحقيق شروح كتاب البزدوي التي تربو على ثلاثين مصنفا.

٤- وضع مناهج علمية موحدة - من قبل الجامعات والكليات - لتحقيق المخطوطات الموسوعية الكبيرة.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **زوينة بنت حمدان بن علي الريسي**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ١٥-٤-٢٠١٣م

اسم المشرف : أ. د. مسعود بن موسى الفلوسي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **الأحكام المتعلقة بالكوارث البيئية، دراسة فقهية مقارنة.**

إشكالية البحث:

١- ما مفهوم البيئة؟ وما مفهوم الكوارث؟ وما الرؤية الشرعية لها وما أنواعها؟

٢- وما أحكام أداء العبادات في حالات الكوارث؟

٣- وما أحكام المعاملات المالية في حالات الكوارث؟

٤- وما حكم خروج الناس من الأماكن المهددة بالكوارث الطبيعية، وما الأحكام المتعلقة بالنظام العام للدولة ضد النهب والسرقات والاحتكار ونحوها.

خطة البحث:

مشتملة على مقدمة وفصل تمهيدي وثلاثة فصول وخاتمة.

الفصل التمهيدي: لبيان مفهوم البيئة وحماية الإسلام لها، ولبيان مفهوم الكوارث والرؤية الشرعية لها وأنواعها.

الفصل الأول: لبيان الأحكام المتعلقة بالعبادات في حالة نزول الكوارث (الطهارة، الصلاة، صلاة الجنازة، الزكاة، والحج والعمرة).

الفصل الثاني: لبيان الأحكام المتعلقة بالمعاملات المالية في حالة الكوارث (البيع والشراء، والإجارة والرهن، واللقطة والميراث).

الفصل الثالث: لبيان الأحكام المتعلقة بالنظام العام للدولة في حالة الكوارث (الخروج من الأماكن المهددة بالكوارث، والتعويضات، والنهب والسرقات، والاحتكار والتسعير).

نتائج البحث:

١- اهتم الإسلام بالبيئة بمفهومها الواسع وبمواردها المختلفة.

٢- وقوع الكوارث البيئية - الزلازل والسيول والفيضانات والأعاصير - هو نتيجة وقوع الناس في المعاصي والذنوب.

٣- في الإسلام أحكام خاصة متعلقة بالعبادات في جميع الظروف والحالات، منها حالات وقوع الكوارث الطبيعية.

٤- الإسلام اهتم بالإنسان، وسخر كل الكون لخدمته، وبين كثيرا من الأحكام التي تحفظ الإنسان وتحميه من الهلاك.

أهم التوصيات:

١- تشجيع طلبة العلم على البحث في المسائل التي تؤثر في البيئة ومكوناتها.

٢- الإلمام بأحكام الدين في الظروف غير العادية (مثل الكوارث الطبيعية) لمعرفة سماحة الإسلام ويسره.

٣- على الأفراد أخذ الحيطة والحذر عند الإنذار بوقوع الكوارث، واتباع التعليمات الصادرة من المسؤولين بخصوصها.

٤- على الدول اتخاذ الاستراتيجيات الضرورية، والعمل على تدريب الكوادر الشابة على التصرف الفوري، واتخاذ الإجراءات الصحيحة واللازمة في حالة وقوع الكوارث البيئيةالمتنوعة.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **حمدة خلفان بالجافلة المنصوري**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ١٥-٥-٢٠١٣م

اسم المشرف : أ. د. أحمد يوسف سليمان

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **الأحكام المتعلقة برحم المرأة، دراسة فقهية مقارنة.**

إشكالية البحث:

١- ما السوائل الخارجة من رحم المرأة، وما حكمها؟

٢- ما حكم الشرع في الوسائل الطبية المتبعة في معالجة العقم؟.

٣- ما حكم استئصال رحم المرأة المريضة عضويا؟

٤- ما حكم الجناية على رحم المرأة بالإجهاض والإفضاء؟

٥- ما حكم استئصال رحم المعاقة عقليا؟

خطة البحث:

مقسم إلى مقدمة ومبحث تمهيدي وأربعة فصول وخاتمة.

المبحث التمهيدي مخصص لبيان الجوانب التعريفية للرحم، وأهمية معرفة أحكامه.

الفصل الأول: لبيان الأحكام الفقهية للسوائل الخارجة من الرحم.

الفصل الثاني: لبيان أحكام العقم ومنع الحمل في الفقه الإسلامي.

الفصل الثالث: لبيان أحكام الجراحة الطبية المتعلقة برحم المرأة.

الفصل الرابع: لبيان أحكام الجناية المتعلقة برحم المرأة.

الفصل الخامس: لبيان الأحكام الفقهية المتعلقة باستبراء رحم المرأة.

الخاتمة في نتائج البحث و توصياته.

نتائج البحث:

١- التسبب في قطع الحيض مؤقتا أو جلبه: جائز، والتسبب في قطعه دائما: حرام.

٢- علاج العقم بواسطة الأدوية المباحة وبالجراحة الطبية جائز. وعلاجه بالتلقيح الصناعي الداخلي فقط حلال في حالة واحدة، وهي إذا كان بنطفة الزوج أثناء حياته، ومع قيام الزوجية بشروط وضوابط معينة. وعلاجه بالتلقيح الصناعي الخارجي باستخدام رحم الزوجة حلال فقط في حالة واحدة، وهي إذا كان بأخذ بويضة الزوجة ومني الزوج، ويتم تلقيحها في طبق اختبار ثم تعاد إلى رحم الزوجة.

٣- يجوز استعمال وسائل منع الحمل المؤقتة الحديثة، قياسا على العزل. ويحرم المنع الدائم للحمل لمجرد عدم الرغبة في الإنجاب. ويجوز ذلك في حق الأفراد، إذا اقتضت الضرورة الطبية ذلك، ولا يجوز للدولة أن تجعل من تحديد النسل حكما عاما متبعا.

٤- يحرم رتق غشاء البكارة في حالتين: إذا كان سببه وطئا في عقد نكاح غير شرعي، وإذا كان من زنا واشتهرت المرأة به. أما إذا لم تكن مشهورة به فالراجح أنه حرام أيضا.

٥- يحرم ترقيع غشاء البكارة إذا كان من غير وطء، أو اغتصاب على الراجح لما يترتب عليه من مفاسد كبيرة.

٦- اتفق العلماء على مشروعية ختان الإناث، إذا كان دون مبالغة، والراجح أنه سنة.

٧- تحرم زراعة الأعضاء التناسلية المنتجة للمبيضين لما فيها من مفاسد عظيمة، وفي غرس الأعضاء التناسلية غير المنتجة لهما خلاف بين العلماء المعاصرين أرجحها القول بالجواز عدا العورات المغلظة.

٨- عمليات تصحيح الجنس مشروعة بخلاف تغيير الجنس، فلا يجوز.

أهم التوصيات:

١- توعية النساء بالأحكام الفقهية المتصلة بالرحم عن طريق وسائل الإعلام بكافة أنواعها، وأن تهتم بها الجمعيات النسائية.

٢- متابعة طلبة العلم الشرعي دراسة الأحكام الفقهية المستجدة في هذا الموضوع.

٣- تخصيص مساق في الفقه، يتناول أحكام رحم المرأة تتم دراسته للطالبات عن طريق مدرسات متخصصات في هذا المجال.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **شمة المر سعيد بن دميثان القمزي**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ١٦-٦-٢٠١٣م

اسم المشرف : أ. د. إبراهيم إبراهيم عبده علوان

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**أحكام اليدين في غير العبادات، دراسة فقهية مقارنة**».

إشكالية البحث:

١- ما مفهوم اليدين والعبادات والعادات؟

٢- وما أحكام اليدين في الحدود والقصاص والديات وفي الزينة واللباس؟

٣- وما أحكامهما في العادات والنوازل المعاصرة؟

٤- وما أحكام اليدين والأصابع في التطبيقات القضائية والإثبات؟

خطة البحث:

مقسمة إلى: مقدمة، وتمهيد، وخمسة فصول، وخاتمة.

وأما التمهيد: فقد خصصته الباحثة لتناول أهم المصطلحات الواردة في

الرسالة كاليدين، والعبادات، والعادات.

الفصل الأول: تناول أحكام اليدين في الحدود والقصاص، وهو مكون من مبحثين.

والفصل الثاني: تناول أحكام اليدين في الديات، وهو مكون كذلك من مبحثين.

والفصل الثالث: تناول أحكام اليدين في الزينة واللباس، وهو مكون من مبحثين كذلك.

والفصل الرابع: تناول أحكام اليدين في العادات والنوازل المعاصرة، وهو مكون كذلك من مبحثين.

والفصل الخامس والأخير: تناول أحكام اليدين والأصابع في التطبيقات القضائية والإثبات، وهو مكون من مبحثين كذلك.

وفي الخاتمة ذكرت الباحثة أهم ما تقترحه، وما توصلت إليه خلال البحث من نتائج.

نتائج البحث:

١- راعت الشريعة الإسلامية الحفاظ على النفوس والأبدان، ووضعت الحدود الرادعة للعدوان عليها، وأحاطت هذه الحدود بالضوابط الدقيقة حتى لا يُظلم أحد، وحتى يقام العدل.

٢- التجميل والتزيين مشروع بالجملة، ولكن عند التطبيق يختلف حسب القصد والهدف منه، ولذلك وضعت الشريعة له الضوابط الحاكمة حتى لا يترتب عليه مخالفة شرعية.

٣- الجراحة التجميلية بغرض العلاج، وإعادة الأعضاء إلى مظهرها الطبيعي أمر مشروع ولا يخالف الفطرة التي فطر الله الناس عليها.

٤- العيوب التي ولد بها الإنسان، مثل التصاق الأصابع ونحوها، علاجها أمر مشروع ولا بأس به.

٥- كل ما من شأنه العلاج -إن أمكن- لما يصيب اليدين أو غيرهما من الأعضاء جائز شرعا، لأمر الشرع الشريف بالتداوي.

٦- التوقيع الإلكتروني لا يصير حجة في الإثبات، إلا إذا ارتبط ارتباطا وثيقا بدرجة الأمان التي تمكن القانون من أن يضفي عليه الثقة أو الحجة القانونية.

٧- لا يجوز قطع أعضاء الميت إلا للضرورة.

٨- بصمة الأصابع قرينة يمكن للقضاء الأخذ بها.

أهم التوصيات:

١- على طلبة العلم والباحثين التوسع في الاطلاع على الكتب الفقهية والقواعد الفقهية ومراجعة أبواب الفقه في كتب المذاهب المختلفة، واستخراج الأدلة منها وترجيح ما هو أولى بالقبول حسب القدرة والاجتهاد.

٢- عليهم أن لا يدخروا الجهد والطاقة بالاهتمام بمثل هذه الدراسة الجامعة للمتناثرات في الكتب والمراجع والتراث المتنوعة.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **نشبة خلفان سيد خلفان بالجافلية المنصوري**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ١٨-٦-٢٠١٣م

اسم المشرف : أ. د. مسعود بن موسى فلوسي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **امتناع الموظف العام عن القيام بواجباته الوظيفية، دراسة فقهية مقارنة بالقانون الإماراتي.**

إشكالية البحث:

١- ما مفهوم الوظيفة العامة وما أقسامها وما الفرق فيه بين الفقه الإسلامي والقانون الإماراتي.؟

٢- ما مفهوم الموظف العام وما واجباته في الفقه الإسلامي وفي القانون الإماراتي وكيف نوازن بينهما في الواجبات؟

٣- ما مفهوم الامتناع عن القيام بالواجب الوظيفي؟ وما أركانه؟ وما حكمه؟.

٤- ما جزاء امتناع الموظف العام عن الواجب الوظيفي في القانون الإماراتي وما موقف الفقه الإسلامي منه.

خطة البحث:

البحث مشتمل على مقدمة وأربعة فصول وخاتمة

الفصل الأول: خاص بدراسة الوظيفة العامة مفهومها وأقسامها والموازنة بين الفقه الإسلامي والقانون الإماراتي فيها.

و خصصت الباحثة الفصل الثاني: لدراسة مفهوم الموظف العام وواجباته والموازنة في واجباته بين الفقه الإسلامي والقانون الإماراتي.

وفي الفصل الثالث: درست الباحثة موضوع الامتناع عن القيام بالواجب الوظيفي وحكمه، وبينته في ثلاثة مباحث: مبحث لبيان مفهوم الامتناع، ومبحث لبيان أركانه، ومبحث لبيان حكمه.

وفي الفصل الرابع: درست جزاء الامتناع عن الواجبات الوظيفية، في ثلاثة مباحث: أولها عن طبيعة المخالفات الوظيفية في قانون الموارد البشرية، وثانيها عن الجزاءات التأديبية في القانون الإماراتي وموقف الفقه الإسلامي منه، وثالثها عن إجراءات تأديب الموظف العام وقواعده في القانون الإماراتي وموقف الفقه الإسلامي منها.

نتائج البحث:

١- مفهوم الوظيفة العامة في الفقه الإسلامي يلتقي مع مفهوم الولاية العامة.

٢- مفهوم الوظيفة في القانون الإماراتي، عبارة عن مجموعة واجبات قانونية يتعين على الموظف القيام بها دائما.

٣- أقسام الوظيفة تختلف بين كل من الفقه الإسلامي والقانون الاتحادي، إلا أنه لا يوجد في وظائف القانون الاتحادي ما يتنافى مع الشريعة الإسلامية.

٤- تعريف الموظف العام: كل شخص طبيعي يعهد إليه بعمل دائم في خدمة مرفق عام من مرافق الدولة بشكل مباشر، ويطلق عليه في عهد النبوة بالعامل، وليس لدى المشرع الإماراتي تعريف محدد للموظف العام.

٥- الواجبات الوظيفية هي الأعباء التي يتحملها الموظف العام من أجل حسن سير العمل في الوظيفة.

٦- ولا فرق بين الواجبات الوظيفية بين الفقه الإسلامي والقانون الاتحادي.

٧- ينص كل من الفقه الإسلامي والقانون الاتحادي على وجوب طاعة الرؤساء إلا أن الفقه الإسلامي يشترط عدم المعصية، بينما القانون الاتحادي وإن نص على طاعة الرؤساء، لكنه يفرق بين المعصية الجنائية و الجريمة التأديبية.

٨- الواجب الأساسي في الفقه الإسلامي هو التزام الموظف بأحكام الشريعة الإسلامية في حياته الشخصية، هذا الواجب لم يورده المشرع في الواجبات المنصوص عليها في القانون الاتحادي.

٩- مفهوم جريمة الامتناع هو: إحجام الشخص عن الإتيان بفعل إيجابي معين كان الشارع ينتظره منه في ظروف معينة، وكان في استطاعة الموظف الإتيان به.

١٠-أركان جريمة الامتناع ثلاثة: ركن مادي، وهو الإحجام عن إتيان فعل إيجابي، و ركن شرعي: وهو ورود نص يحرم هذا الفعل ويعاقب على إتيانه، وركن أدبي ومعنوي: وهو القصد الجنائي.

١١-حكم جريمة الامتناع أنه أمر غير جائز، ويوجب التعزير، ولم يوسعه الفقه الإسلامي.

١٢-الإضراب عن العمل حكمه الراجح أنه غير جائز، ونص القانون يوجب عليه جزاء تأديبيا، إذا وجدت الأركان والشروط.

١٣-إذا أدى الامتناع عن العمل إلى ضرر، فإنه يفرض على الموظف العام جزاء تأديبيا.

١٤-حرص كل من الفقه الإسلامي والقانون الاتحادي على وضع قواعد وإجراءات تضمن لعدم وقوع العقوبة على الموظف العام، إلا إذا ثبتت التهمة في حقه.

أهم التوصيات:

١- على الوزارات في الدولة القيام بتوزيع قانون الموارد البشرية للحكومة الاتحادية على الموظفين، لكي يعرفوا ما لهم وما عليهم.

٢- تنظيم محاضرات وورشات عمل للموظفين الجدد لتعريفهم بما ينص عليه القانون من الحقوق والواجبات.

٣- على طلبة العلم أن يثمروا هذا الموضوع بمزيد من البحث الجامع بين الفقه الإسلامي والقانون الوضعي.

٤- تدريس الفقه الإسلامي مع القانون المعمول به في الدولة لسهولة البحث المقارن على الطلبة.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **فاطمة خلف المنصوري**

التخصص : أصول الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٢٣-٦-٢٠١٣م

اسم المشرف : أ. د. رضوان بن غربية

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **شرح منهاج الوصول إلى علم الأصول تصنيف العلامة يوسف الحلوائي – دراسة وتحقيقًا**.

إشكالية البحث:

١- من الشارح العلامة يوسف الحلوائي؟ وما نسبه؟ ونشأته واشتغاله بالعلم؟ ومن شيوخه وتلامذته؟ وما مصنفاته وآثاره العلمية؟

٢- من الإمام البيضاوي صاحب المنهاج - المتن - و ما نسبه.....؟

٣- هل شرح المنهاج ليوسف الحلوائي صحيح النسبة إليه؟ وما مدى صحة عنوانه؟ وما منهجه فيه؟ وما خصائصه ومميزاته؟

خطة البحث:

تشتمل الخطة على مقدمة وقسمين - قسم دراسي وقسم تحقيق - وخاتمة وفهارس متنوعة.

القسم الدراسي مقسم إلى ثلاثة أبواب.

الباب الأول: في ترجمة المؤلف بينتها الباحثة في ثلاثة فصول.

الفصل الأول: اسمه ونسبه ونشأته واشتغاله بالعلم.

الفصل الثاني: شيوخه و تلامذته.

الفصل الثالث: آثاره العلمية ووفاته.

الباب الثاني: ترجمة مختصرة للماتن البيضاوي في ثلاثة فصول أيضا.

الفصل الأول: اسمه ونسبه ونشأته ورحلاته.

الفصل الثاني: شيوخه وتلامذته.

الفصل الثالث: مكانته العلمية وآثاره ووفاته.

الباب الثالث: عن الكتاب المحقق(شرح المنهاج للحلوائي) وما يتعلق بالتحقيق. وفيه ثلاثة فصول:

الفصل الأول: التحقق من صحة عنوان الكتاب و نسبته إلى المؤلف.

والفصل الثاني: منهج المؤلف و خصائص كتابه ومزاياه.

الفصل الثالث: المنهج المتبع في التحقيق ووصف النسخ ونماذج للمخطوطات.

أما القسم التحقيقي: فقد تضمنت جميع مباحث أصول الفقه في حوالي ٩٠٠ صفحة.

وأما الخاتمة فمشتملة على النتائج والتوصيات.

نتائج البحث:

١- إن كتاب شرح منهاج الوصول إلى علم الأصول للحلوائي اختصار لكتابين: شرح المنهاج للأسنوي وشرح المنهاج للعبري، مع إضافات علمية وفوائد مهمة فيعتبر شرحه هذا جامعا لثلاثة شروح.

٢- إن كتاب المنهاج للبيضاوي كتاب في الأصول في غاية الأهمية ومن أهم كتب الأصول، وله كم هائل من الشروح، وشرح الحلوائي من أهم تلك الشروح.

٣- إن شرح الحلوائي للمنهاج من أجود الشروح التي تصدت لشرح كتاب المنهاج مع إضافات علمية مفيدة.

٤- قام العلامة الحلوائي بالتعرض لأغمض المسائل وأشكلها التي لم يحققها ويحلها أحد قبله حلا صحيحا وتحقيقا مقبولا.

أهم التوصيات:

١- الاعتناء بتحقيق مخطوطات التراث الإسلامي والعربي وبخاصة في علم الأصول نظرا لأهميته البالغة.

٢- أن تقوم الجامعات والكليات في العالم الإسلامي والعربي بتشجيع الطلاب الأكفاء على الاشتغال بالتحقيق وإمدادهم بكل ما من شأنه أن ييسر لهم ذلك.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **سلوى إبراهيم يونس أحمد خادم**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ١٢-٥-٢٠١٣م

اسم المشرف : أ. د. مسعود بن موسى فلوسي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **الآثار الاجتماعية لمرض الإيدز وسبل علاجها، دراسة فقهية مقارنة بالنظم والقوانين المعمول بها في دولة الإمارات العربية المتحدة.**

إشكالية البحث:

- ما مرض الإيدز؟ وما الفرق بينه وبين فيروس الإيدز؟
- ومتى ظهر هذا المرض وما واقعه في عالمنا اليوم؟
- وما الآثار الاجتماعية المتعلقة بالمريض؟ (حقه في الزواج وفي طلب الفرقة).
- وما الأحكام الشرعية المتعلقة بالأم المريضة بالإيدز.
- وما أحكامه الشرعية في الجنايات والحدود.

خطة البحث:

الرسالة مقسمة إلى مقدمة وتمهيد وأربعة فصول وخاتمة.

التمهيد: مفهوم المرض والعدوى.

الفصل الأول: التعريف بمرض الإيدز، والتمييز بينه وبين فيروس الإيدز، وطرق انتقال هذا المرض.

الفصل الثاني: سبل المعالجة وطرق الوقاية من هذا المرض.

الفصل الثالث: الآثار الاجتماعية لمرض الإيدز (الآثار المتعلقة بشخص المريض في التعامل الإنساني والأخلاقي معه، حقه في الزواج، وفي طلب الفرقة، أحكامه الشرعية في الجنايات والحدود).

الفصل الرابع: مرض الإيدز في دولة الإمارات العربية المتحدة (الاحصاءات الرسمية بعدد المصابين، واحتياجات المرضى في الدولة، والتدابير الوقائية المتخذة للحد من انتشار مرض الإيدز في الدولة، إصدار قوانين إلزامية للفحص الطبي قبل الزواج، وقوانين تعطي للسليم من الزوجين الحق في طلب التفريق بسبب إصابة الطرف الثاني بالمرض، الجهود المبذولة للقضاء على الدعارة، وسائل التوعية المتنوعة).

نتائج البحث:

- الإيدز مرض معد، تسببه فيروسات تقوم بتدمير الجهاز المناعي في الإنسان.
- الوسائل الرئيسة لانتقال المرضى: الاتصال الجنسي والحقن الملوثة.
- الالتزام بشرع الله هو الحصن الحصين من الإصابة بهذا المرض الخطير.

- لولي الأمر إلزام المقدمين على الزواج بالفحص الطبي، من باب السياسة الشرعية وتقييد المباحات.

- يعد هذا المرض من العيوب التي يثبت بها حق فسخ عقد الزواج للطرف الثاني.

- المصاب به لا يحرم عليه حضور صلاة الجماعة والجمعة في المساجد، وفي مراحل المرض الأخيرة يعد من أهل الأعذار، فتسقط عنه الجمع والجماعات.

- والمريض إذا نقل مرضه إلى آخر بغير قصد النقل، يعد فعله جريمة خطأ، وتنطبق عليه جميع الأحكام المتعلقة بالخطأ، إذا كان عالما بمرضه.

أهم التوصيات:

- إصدار تشريعات تعاقب كل من ينتهك كرامة المصابين بمرض الإيدز في مجال العمل والتعليم.

- تفعيل القانون الخاص بمرضى الإيدز.

- تأسيس جمعية خاصة تقوم بشؤون مرضى الإيدز في الدولة، من تزويجهم وصرف المعونات لهم.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **سمية أحمد علي أحمد اللنجاوي**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٥-١١-٢٠١٤ م

اسم المشرف : أ. د. محمد أحمد الخولي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **تصرف ولي الأمر تجاه الأمة... أبواب العبادات نموذجًا.**

إشكالية البحث:

قلة اطلاع كثير من الناس على تصرف ولي الأمر، فيما يخص أبواب العبادات، فجاء هذا البحث ليوسع مدارك الناس في تصرف ولي الأمر على الأمة في باب العبادات بصفة خاصة، وإبراز جوانب هذا التصرف.

إبراز مسؤولية ولي الأمر وإظهار مدى عظمها، وبخاصة عندما تتعلق بأمور تخص العبادات، وذلك لوجود اللبس في فهم هذه المسائل وعدم إدراك طبيعة تصرف الإمام فيها.

خطة البحث:

قسم البحث إلى مقدمة، وتمهيد، وخمسة فصول، وخاتمة، وكانت الفصول على النحو الآتي:

الفصل الأول: تصرف ولي الأمر تجاه الأمة في باب الطهارة.

الفصل الثاني: تصرف ولي الأمر تجاه الأمة في باب الصلاة.

الفصل الثالث: تصرف ولي الأمر تجاه الأمة في باب الزكاة.

الفصل الرابع: تصرف ولي الأمر تجاه الأمة في باب الصيام.

الفصل الخامس: تصرف ولي الأمر تجاه الأمة في باب الحج والعمرة.

الخاتمة: تضمنت أهم النتائج والتوصيات التي توصلت إليها الدراسة.

نتائج البحث:

خلص البحث إلى نتائج عديدة أهمها:

تتسع مسؤوليات ولي الأمر فتبلغ أبواب العبادات كلها، و لذا فإن عليه ما يأتي:

١- أن يكون راعي خير لعبادة الصلاة بإصدار قوانين تضبط أسس اختيار الأئمة في المساجد، وأن يعمل على تنظيم بناء المساجد وتشكيل لجان لمراقبة نظافتها وتوفير مستلزماتها.

٢- أن يكون مراقبًا أمينًا وضابطًا بصيرًا على الزكاة، من حيث جمعها وتوزيعها واستثمار بعضها، بسن القوانين الناظمة لذلك.

٣- رعاية فريضة الصيام والنظر إلى أبواب متعددة فيه كرؤية الهلال وتحديد بداية شهر الصوم ونهايته، ومعاقبة المجاهرين بالفطر في نهار رمضان.

٤- أن يكلف لجنة تنظم تسيير رحلات الحج والعمرة، ورعاية شؤون الحجاج والمعتمرين في الديار المقدسة، وإصدار نشرات لتوعيتهم بأحكام الحج والعمرة.

أهم التوصيات:

١- زيادة وعي الناس بمسؤوليات ولي الأمر وواجباته في باب العبادات خاصة.

٢- توزيع نشرات وتوصيات على الناس توضح أحكام العبادات المتنوعة.

٣- تكليف لجان خاصة لمتابعة الزكاة من حيث جمعها وتوزيعها وما يتعلق بذلك.

٤- تشريع عقوبات تعزيرية رادعة لمن يجاهر بالفطر في نهار رمضان.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **مياسة بنت سيف بن سالم البرطمانية**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٢١-٥-٢٠١٤م

اسم المشرف : أ. د. محمد أحمد الخولي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **أحكام غشاء البكارة – دراسة فقهية مقارنة**.

إشكالية البحث:

تسعى هذه الدراسة إلى تسليط الضوء على الأحكام المتعلقة بغشاء البكارة قديمًا وحديثًا من منظور فقهي وآخر قانوني، وذلك بسبب ظهور مشكلات حديثة تتعلق برتق الغشاء المفتوق، وتنوع التقنيات الطبية المستعملة في ذلك.

وإن تباين آراء العلماء المعاصرين وتنوع اجتهاداتهم في هذا الموضوع، أثار رغبة لدى الباحثة لطرق الموضوع، والتوسع فيه وبحث مسائله.

خطة البحث:

انتظمت خطة البحث في مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة، وكانت الفصول على النحو الآتي:

الفصل الأول: تعريف غشاء البكارة وأهميته، ونظرة الشعوب إليه، وطرق إثبات وجوده، والأحكام المتعلقة به. وفيه أربعة مباحث.

الفصل الثاني: وصف تشريحي لغشاء البكارة ومكوناته وخصائصه وأنواعه، وأسباب فتق الغشاء، والمشكلات المتعلقة به وحلولها. وفيه ثلاثة مباحث.

الفصل الثالث: مفهوم رتق غشاء البكارة، وطرق الرتق، وموقف الفقهاء والقانون من عملية رتق غشاء البكارة، ومسؤولية الطبيب عن رتق غشاء البكارة. وفيه خمسة مباحث.

نتائج البحث:

خلص البحث إلى نتائج عديدة أهمها:

١- إن العرف السائد بشأن ما يتعلق بغشاء البكارة تكتنفه الكثير من المغالطات التي تشكل ظاهرة خطيرة، أدت في بعض الحالات إلى تدمير أسر بأسرها.

٢- قد يفتق غشاء البكارة لأسباب كثيرة غير ارتكاب الفاحشة.

٣- يجوز إجراء عملية رتق غشاء البكارة للفتيات اللاتي زال غشاء بكارتهن بسبب قهري، وذلك تغليبًا لجانب الستر الذي تضافرت النصوص الشرعية على اعتباره.

أهم التوصيات:

١- نشر الثقافة والوعي بين الناس في أمور غشاء البكارة، وتعزيز القيم والأخلاق لدى أفراد المجتمع.

٢- وضع قوانين منبثقة من الضوابط الشرعية لعمل الأطباء، وضبط عملية الرتق.

٣- تشكيل هيئات شرعية مختصة في القضايا الطبية، لمتابعة الحالات المتعلقة بمسألة البحث وغيرها.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **مريم جعفر غانم المنصوري**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٢٦-٥-٢٠١٤ م

اسم المشرف : أ. د. عبد الله الجبوري

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: (**رَوْنَقُ التَّحْبيرِ في حُكْمِ السّياسَةِ والتَّدْبيرِ**) **تأليف: محمد بن محمد بن محمد بن سِماك العاملي الغَرناطي المتوفى في النصفِ الأوَّلِ منْ القرنِ التَّاسع الهجري دراسة وتحقيق منْ أوّلِ الكتاب إلى نهاية الباب الثاني عشر. (في حالِ الأسرالِ والسُّفَراءِ وهَيئَتِهم ووجْهِ السّياسَةِ في بَعْثِهم).**

إشكالية البحث:

يسعى هذا البحث إلى إخراج مخطوط من تراثنا الإسلامي العريق في مجال قلت فيه الكتابة -السياسة الشرعية- الذي ما يزال بحاجة إلى أن تتضح معالمه، وترسم حدوده، وتكتشف فوائده. خدمة لكتاب عالم أندلسي له مكانته عند علماء عصره إلا انه لم يحظ بالاهتمام والشهرة التي لنظرائه، فضلًا عن معرفتنا أن قسمًا كبيرًا من المخطوطات الأندلسية ضاع بين الحكر والقتر، وفي ذلك إسهام في نشر علوم الأكابر التي سطروها في الألواح والدفاتر.

خطة البحث:

قسم العمل إلى قسمين:

القسم الأول: الدراسة، وفيه فصول ثلاثة:

الفصل الأول: حياة المؤلف.

الفصل الثاني: دراسة عن الكتاب المحقق.

الفصل الثالث: دراسة ثلاث مسائل مختارة من الكتاب.

القسم الثاني: تحقيق الكتاب.

نتائج البحث:

خلص البحث إلى نتائج عديدة، وأهمها:

١- مادة الكتاب أغلبها مادة مشرقية أكثر منها أندلسية.

٢- صحة نسبة الكتاب إلى مؤلفه ابن سماك.

٣- ارتباط علم السياسة الشرعية بالتاريخ أكثر من ارتباطه بالنصوص.

٤- لا يكفي أن تكون القيادة السياسية على قدر عال من المهارات والخبرات بقدر ما يتطلب وجود قواعد وأسس ثابتة ترشد السياسي في عمله.

٥- يتميز الفكر السياسي الإسلامي من غيره أنه يعتمد مصادر أساسية مستمدة من القرآن والسنة.

أهم التوصيات:

مراجعة قضايا السياسة الشرعية وتكييفها مع المصطلحات السياسية الحديثة، والاستفادة من المستجدات المعاصرة في تطوير الفقه السياسي بما لا يخالف النصوص الشرعية أو يعارض القواعد والأصول الثابتة.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **سناء أحمد عثمان رحماني**

التخصص : أصول الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ١٩-٦-٢٠١٤م

اسم المشرف : د. مازن حسين حريري

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **مسلك الإحسان – دراسة مقاصدية تطبيقية على الاستثمار والإنتاج.**

إشكالية البحث:

يسعى هذا البحث إلى إبراز المعنى الحقيقي للإحسان الذي يشمل الإتقان والإجادة في الماديات والمعنويات، وفي شتى شؤون الحياة؛ ليرتقي بالإنسان إلى تحقيق المقصد الأعلى للشريعة الغراء وهو مقصد الاستخلاف.

وهذا يتطلب الوقوف على المعنى المقاصدي للإحسان، وتجلية أثره في تحقيق المقاصد وترتيبها وفق منافعها. ثم الكشف عن أثره وفاعليته في ارتقاء الأمم من خلال تطبيقاته في مجال الاقتصاد.

ولذلك فالبحث يهدف إلى الإجابة عن الأسئلة الآتية:

ما المقصود بالإحسان؟ وما مدى أصالة هذا المسلك في المنظور القرآني والمنظور النبوي؟

هل للإحسان على تعدد معانيه وتشعبها ضوابط يقاس تحققه بها؟

ما علاقة الإحسان بمقاصد الشريعة؟

ما مدى فاعلية مسلك الإحسان في المجال الاقتصادي الذي يمثل ضرورة أساسية في الحياة؟

ومن المفيد أن نذكر أن دخول عنصر «الصناعة» في حياتنا المعاصرة، كعامل أساسي في الحياة، والذي يشكل «الإحسان» أهم مرتكز فيه تحت مسمى «الجودة» أدى إلى ضرورة تغير موقع الإحسان ورتبته، ليشكل ضرورة من ضروريات العمل، لقوة تأثيره في النمو الاقتصادي.

ونظرًا لسعة هذا المسلك وتنوع تطبيقاته، اتخذ البحث جانبي «الاستثمار والإنتاج» مجالًا للتطبيق؛ لأننا في حاجة إلى تنميتهما في الحياة الإنسانية.

خطة البحث:

اشتمل البحث على مقدمة وفصل تمهيدي وثلاثة فصول وخاتمة.

الفصل التمهيدي: المفاهيم الأساسية الواردة في العنوان.

الفصل الأول: التأصيل الشرعي لمسلك الإحسان وحكمه.

الفصل الثاني: الضوابط الشرعية لمسلك الإحسان، وعلاقته بمقاصد الشريعة.

الفصل الثالث: فعالية مسلك الإحسان في الاستثمار والإنتاج.

نتائج البحث:

خلص البحث إلى نتائج عديدة، وأهمها:

١- الخلاف الحاصل في معنى «الإحسان» ليس خلاف تضاد، وإنما خلاف تنوع وتكامل، وهذا راجع إلى سعة مفهوم الكلمة.

٢- اهتمت السنة النبوية بمسلك الإحسان وتطبيقاته، وهذا يدفعنا إلى القول بضرورة قراءة مفاهيم شرعية قادرة على مواكبة التطور المستمر.

٣- ضوابط الإحسان تمثل دستورًا لنظام اقتصادي أمثل.

٤- مسلك الإحسان يعد قاعدة عامة تحكم ترتيب المقاصد الشرعية.

٥- مسلك الإحسان له أثر واضح في تحقيق مقاصد الاستثمار والإنتاج، والنهوض بالدول التي طبقت ذلك عمليًا إلى أعلى المستويات وأرقاها.

أهم التوصيات:

١- إحياء مبدأ الإحسان في المجتمع من خلال التوعية المستمرة، وبيان أثره في التنمية الاجتماعية، عبر المؤسسات المتنوعة.

٢- تشجيع المنافسة الهادفة إلى بلوغ الإحسان عن طريق المحفزات المتعددة.

٣- وضع مقاييس معتبرة للإحسان وتعميمها على المؤسسات الاستثمارية والإنتاجية.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **مريم سالم سعيد نصيب**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٨-٦-٢٠١٤ م

اسم المشرف : أ. د. يوسف حسين أحمد

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**اختيارات ابن حجر العسقلاني في مسائل النكاح وفرقه في كتاب فتح الباري – دراسة فقهيَّة مقارنة**».

إشكاليّة البحث:

الوقوف على مفهوم (الاختيار) في الفقه الإسلامي، وتوضيح الفرق بين الاختيار والتّرجيح، فضلًا عن ذكر وتبيان اختيارات ابن حجر العسقلاني في كتابه فتح الباري في كتاب النكاح والنفقات والطّلاق.

خطّة البحث:

قسمت الطالبة البحث إلى مقدّمةٍ، وفصلٍ تمهيدي، وفصلين، وخاتمة، وفهارس فنّيّة.

المقدّمة: ذكرت فيها الطالبة أسباب اختيار الموضوع وأهمّيّته، ومشكلة البحث وأسئلته، ومنهجية البحث، والدّراسات السّابقة، وصعوبة البحث، وخطته.

الفصل التّمهيدي: تناولت فيه بيان دلالة الألفاظ الواردة في عنوان البحث، ومذاهب العلماء في التّفريق بين الاختيار والتّرجيح.

الفصل الأوّل: بيّنت فيه اختيارات ابن حجر العسقلاني في أبواب النكاح والنفقات، فذكرت مسائل النّكاح وشروطه، والخطبة، والعقد، والولي، ومسائل المهر، وضرب الدف، والوليمة، ومسائل البناء، والمعاشرة الزّوجيّة، فضلًا عن الأحكام المتعلّقة بالنّفقات.

الفصل الثّاني: تحدّثت فيه عن موضوعات فرق النّكاح، وما يترتّب عليها من أحكام، فذكرت أحكام الطّلاق، وفرق النكاح خلا الطّلاق، وبيّنت أحكام العدّة والإحِّداد والمتعة.

نتائج البحث:

خلصت الطالبة إلى جملةٍ من النتائج، أهمّها:

١- أنّ الاختيار هو تقديم قولٍ على قولٍ، سواء أكان خارج المذهب أم داخله؛ لقوّة أدلّته، دون طرح القول الآخر.

٢- وأنّ التّرجيح هو تقديم دليلٍ على دليلٍ داخل المذهب بوجهٍ معتبرٍ حتّى يصير راجحًا، والآخر مرجوحًا.

٣- وأنّ لابن حجرٍ اختياراتٍ فقهيّةً في كتابه: (فتح الباري)، قد توافق المذهب الشّافعيّ في كثيرٍ من الأحيان، وقد تخالفه لدليلٍ صحّ عنده.

٤- وقد حوى البحث جملةً من المسائل الفقهيّة في أبواب النّكاح والنّفقات والطّلاق، وكان لابن حجرٍ اختيار فيها.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **حليمة أحمد الحوسني**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٢٤-٩-٢٠١٤م

اسم المشرف : د. مازن حسين حريري

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **سلطة الحاكم في تقدير المصلحة وأثرها في تحقيق الاستقرار الأسري المجتمع الإماراتي نموذجًا – دراسة فقهيةٌ، قانونيةٌ، ميدانيةٌ.**

إشكالية البحث:

تكمن إشكالية البحث الرئيسة في معرفة مدى سلطة الحاكم في سن القوانين وإصدار القرارات التي تحد من انتشار الظواهر السلبية في المجتمع الإماراتي، وكيفية نظره إلى المصلحة المؤثرة في استقرار الأسرة، وتأثيرها في التقليل من المشكلات الأسرية الاجتماعية مثل: المغالاة في المهور، والزواج بالأجنبيات، ومسائل تتعلق بالطلاق، ونحو ذلك.

كما تسعى الدراسة الميدانية إلى تلمس أثر هذه السلطة في استقرار الأسرة عبر العديد من الاستبانات والاحصاءات الميدانية التي تسهم في إيجاد الحلول لتلك المشكلات، وتعين المؤسسات المعنية بالأسرة الهيئات ذات الاختصاص.

خطة البحث:

اشتملت خطة البحث على مقدمة وفصل تمهيدي وثلاثة فصول وخاتمة. وكانت الفصول على النحو الآتي:

الفصل التمهيدي: في بيان معنى الألفاظ والمفردات ذات الصلة بالموضوع.

الفصل الأول: سلطة الحاكم في بعض المسائل المتعلقة بالزواج، وأثرها في تحقيق الاستقرار الأسري المجتمع الإماراتي نموذجًا.

الفصل الثاني: سلطة الحاكم في بعض المسائل المتعلقة بالحقوق الزوجيةٌ، وأثرها في تحقيق الاستقرار الأسري، المجتمع الإماراتي نموذجًا.

الفصل الثالث: سلطة الحاكم في بعض المسائل المتعلقة بالطلاق، وأثرها في تحقيق الاستقرار، المجتمع الإماراتي نموذجًا.

نتائج البحث:

خلص البحث إلى نتائج عديدة أهمها:

١- استخدم الحاكم في دولة الإمارات سلطته في تقييد المهر، فسن له قانونًا يحدد السقف الأعلى، وهذا أسهم في استقرار الأسرة.

٢- كذلك استخدم سلطته في جعل الإشهاد على الطلاق ملزمًا، انطلاقًا من تحقيق مصلحة الأسرة، ورغبة في استقرارها.

٣- كما كان له دور في اختيار الرأي الذي يجعل الطلاق ثلاثًا في مجلس واحد يقع طلقة واحدة، من أجل استمرار الحياة الزوجية، وتحقيقًا للاستقرار الأسري.

أهم التوصيات:

١- تدريس الثقافة الأسرية في مراحل التعليم الجامعية، وتعريف الطلبة بأساسيات الحياة الأسرية ومتطلباتها ومشكلاتها، بما يسهم في إعدادهم وتدريبهم للحياة الجديدة.

٢- تشكيل لجان حكماء من الجنسين للقيام بمهام الإرشاد والإصلاح والتحكيم.

٣- الاستفادة من خبرات وتجارب الدول الإسلامية التي فيها تلك المشكلات الأسرية المشابهة، وكيف استطاعوا حلها.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **علياء سلطان علي المزروعي**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٢٨-٩-٢٠١٤م

اسم المشرف : أ. د. يوسف حسين أحمد

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **فقه السياسة الشرعية عند ولي الله الدهلوي**.

إشكالية البحث:

يحاول البحث الإجابة عن الآتي:

١- ما المقصود بالسياسة الشرعية، وما مجالاتها عند ولي الله الدهلوي؟

٢- من ولي الله الدهلوي، وما صفات البيئة التي أخرجت هذا العالم الجليل؟

٣- ما الأفكار السياسية التي تركها الشاه ولي الله الدهلوي؟

خطة البحث:

تتألف هذه الرسالة من مقدمة، وفصل تمهيدي، وأربعة فصول كما يأتي:

الفصل التمهيدي: السياسة الشرعية والدهلوي، وفيه مبحثان:

المبحث الأول: تحديد المقصود بالسياسة الشرعية، وبيان أدلة مشروعيتها، وشروط العمل بها.

المبحث الثاني: الدهلوي نشأته وحياته وخدمته للعلم.

الفصل الأول: سياسة الحكم عند ولي الله الدهلوي، وفيه ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: نظام الحكم والحاجة إليه.

المبحث الثاني: شروط الخليفة، وواجباته، وحقوقه.

المبحث الثالث: الهيئة الاستشارية للخليفة.

الفصل الثاني: سياسة القضاء عند ولي الله الدهلوي، وفيه مبحثان:

المبحث الأول: ماهية القضاء وحاجة الناس إليه.

المبحث الثاني: السياسة الشرعية ومقامات القضاء.

الفصل الثالث: سياسة القضاء عند ولي الله الدهلوي، وفيه مبحثان:

المبحث الأول: المظالم.

المبحث الثاني: الحدود.

الفصل الرابع: العلاقات الخارجية والسياسة المالية عند ولي الله الدهلوي، وفيه مبحثان:

المبحث الأول: سياسة العلاقات الخارجية.

المبحث الثاني: موارد الدولة الإسلامية ومصارفها.

الخاتمة: وتضمنت أهم النتائج، وتوصية للباحثين.

نتائج البحث:

خلص البحث إلى نتائج عديدة أهمها:

١- اختيار تعريف للسياسة الشرعية هو: «كل ما يصدر عن الإمام أو نوابه من أحكام وإجراءات وتدابير لسياسة الأمة فيما يستجد لها بهدف تحقيق مصالحهم، مما لا يخالف مقاصد الشريعة».

٢- نظام الحكم في الإسلام هو تلك الأحكام والقواعد التي تُنظم السلطة السياسية، والعلاقات بين الأفراد، وتُدبر أمور أهل الإسلام بما يُصلِح أحوالهم.

٣- الخلافة هي تولي من هو كفء أمور الناس، والقيام بمصالحهم بما فيه فلاح الدارين، وذلك بالحفاظ على الدين وتطبيق تعاليمه على العامة والخاصة.

٤- السياسة العقابية هي إيقاع الألم سواء كان نفسيًا، أو بدنيًا، أو ماديًا، نتيجة لارتكاب عمل ممنوع ويكون هذا الألم بقدر الخطأ.

أهم التوصيات:

أوصت الباحثة أصحاب الهمم العالية من محبي التبحر في حياة العلماء بأن يشمروا عن سواعد الإبداع ويتطرقوا للنواحي الأخرى في حياة ولي الله الدهلوي.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **عبير جمعة سعيد الهنائي**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ١١-٦-٢٠١٤ م

اسم المشرف : أ. د. أحمد يوسف سليمان

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **الحوكمة الشرعية: حقيقتها وضوابطها ودورها في تحسين الأداء (دراسة شرعية ميدانية)**.

إشكالية البحث:

يعد نظام حوكمة المؤسسات والجمعيات الخيرية من الأنظمة الفعالة التي تقي شر الفساد المالي والإداري، كما أن نظام الحوكمة يقي المؤسسات والجمعيات الخيرية من الأزمات المالية، ويوفر بيئة إدارية نظيفة تعمل على الرقي بالمؤسسات من خلال أنظمة واضحة تعتمد على الشفافية، وبخاصة فيما يتعلق بالإفصاح عن المعلومات المالية، وتعيين الكفاءات الإدارية الفعالة التي تعمل على رسم خطط وتوجيهات الجمعيات الخيرية.

فهذه الدراسة تسعى إلى معرفة ضوابط الحوكمة الشرعية ودرجة تطبيقها في جمعية بيت الخير التابعة لإمارة دبي.

خطة البحث:

انتظمت خطة البحث في مقدمة وتمهيد وبابين وخاتمة على النحو الآتي:

تناول التمهيد: مفهوم الحوكمة الشرعية وأهميتها وأهدافها في الفقه الإسلامي والقانون الوضعي، والتأصيل الشرعي والقانوني لعمل الجمعيات الخيرية.

الباب الأول: التنظيم الشرعي والقانوني للحوكمة، وتناول من خلال فصوله الثلاثة التأصيل الشرعي للحوكمة، وآلية تحقيقها، وضوابط الحوكمة من منظور شرعي وقانوني، ودور الحوكمة في تحسين الأداء الوظيفي شرعا وقانونا.

الباب الثاني: الدراسة الميدانية تجربة جمعية (بيت الخير) نموذجًا، وقد عرض عبر فصوله الثلاثة المنهجية والاجراءات، ونموذجًا تطبيقيًا ميدانيًا لنظام الحوكمة الشرعية في جمعية (بيت الخير) بإمارة دبي، والتحليل الإحصائي، ونتائج الدراسة.

نتائج البحث:

خلص البحث إلى نتائج عديدة أهمها:

١- إن الحوكمة هي أسلوب ممارسة الإدارة الرشيدة، وأطرافها مصدر صناعة القرار ومتابعة تنفيذه.

٢- الحوكمة من المنظور الاقتصادي: هي وضع الضوابط الشرعية التي تضمن حسن إدارة الشركات والمؤسسات، بما يحافظ على مصالح الأطراف ذات الصلة بالمؤسسة، ويحد من التصرفات غير السليمة.

٣- الحوكمة من منظور شرعي: هي سياسة في مجال الحكم والإدارة، تعمل على ايجاد بيئة أعمال صالحة، تسودها الثقة والقيم الأخلاقية الفاضلة، بما يحفظ

الحقوق، وبما يعود على المجتمع بالخير والتقدم والحياة الطيبة، التي أساسها الإيمان والعمل الصالح.

٤- أهم الطرق المؤدية إلى تحسين الأداء الوظيفي: التحفيز، وتطوير الجهاز الإداري الحكومي.

٥- للوصول إلى أداء حكومي متميز وفعال، لا بد من تنمية الموارد البشرية، القيادية الفاعلة.

أهم التوصيات:

١- ضرورة اتخاذ التدابير والسياسات التي من شأنها أن تجعل عملية الرقابة على مؤسسات الدولة ناجحة.

٢- يجب على كل من يتولى أمور المسلمين العامة أن يكون مخلصًا في عمله، مستحضرًا الرقابة الذاتية في كل وقت.

٣- التوسع في المراكز المتخصصة في الجودة والتميز، وتفعيل الرؤى الإدارية الراشدة التي تنتجها حكومة دولة الإمارات العربية المتحدة؛ لتكون مثالًا يحتذى به في مجالات عديدة.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **عائشة بنت مبروك بن حمود القنوبية**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ١١-١١-٢٠١٤ م

اسم المشرف : أ. د. محمد أحمد الخولي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **الطراز المذهب لأحكام المذهب للإمام أحمد بن يوسف بن محمد الحلوجي السيرجي الشافعي ت ٨٦٢هـ. من أول الكتاب إلى نهاية باب الإقرار (دراسة وتحقيقًا)**.

إشكالية البحث:

إن كل أمة تسعى للاحتفاظ بموروثها الحضاري؛ لتستفيد منه في بناء حاضرها ومستقبلها، ولذلك كان جديرا بالخلف أن ينهلوا من علوم السلف، وأن يظهروا للعالمين مآثرهم وتراثهم، وقد جاءت هذه الدراسة لإبراز كتاب من كتب المتقدمين، وإخراجه للنور، وهو كتاب «الطراز المذهب لأحكام المذهب» لشهاب الدين السيرجي الشافعي المتوفى ٨٦٢هـ، وهو كتاب مختصر في الفقه الشافعي، اقتصر فيه المؤلف غالبًا على ذكر المتفق عليه في المذهب الشافعي أو المشهور فيه دون تعرض للأقوال المخالفة، وهو كتاب مستقل، لم يؤلفه السيرجي شرحًا لكتاب آخر أو اختصارًا له، واختار فيه كثيرا من الفوائد التي يحتاجها طالب العلم الشرعي.

خطة البحث:

تناولت الباحثة هذا الموضوع في مقدمة وقسمين:

أما المقدمة فاشتملت على أسباب اختيار هذا الكتاب للتحقيق، وإشكالية البحث، ومنهج التحقيق.

وأما القسم الأول فهو دراسة للمؤلف وكتابه الطراز المذهب، ويشتمل على ثلاثة فصول:

الفصل الأول: دراسة مؤلف الكتاب شهاب الدين أحمد بن يوسف الحلوجي السيرجي الشافعي، وجاء هذا الفصل في مبحثين.

الفصل الثاني: دراسة الكتاب «الطراز المذهب لأحكام المذهب» وتناولت فيه اسم الكتاب ونسبته لمؤلفه، ووصف الكتاب ومنهج المؤلف فيه، ومصادر الكتاب وأثره على من جاء بعد المؤلف، ومحاسن الكتاب والملاحظات عليه، ونسخ الكتاب ومنهج التحقيق، وجاء هذا الفصل في خمسة مباحث.

الفصل الثالث: دراسة بعض المسائل التي تناولها المؤلف دراسة مقارنة، وتكلمت فيها عن سجود التلاوة والإفطار في نهار رمضان للمسافر، وخيار المجلس للمتبايعين.

وأما القسم الثاني: فهو النص محققًا.

نتائج البحث:

ختمت الباحثة بحثها بكتابة ملخص لرسالتها، وضمنتها عرضا لمميزات الكتاب المحقق، ومنها: عرض المؤلف للمنهج الذي يسير عليه في كتابه، وحسن الترتيب والتقسيم للموضوعات، وحصره المسائل المتعلقة بالموضوع في عدد محدود، وشرحه كثيرًا من المصطلحات.

كما أشارت إلى أهم ملاحظاتها على الكتاب، وهي:

١- تعرضه لمسائل خارجة عن الموضوع في النادر.

٢- الغموض في بعض العبارات بسبب شدة الاختصار.

٣- اقتصاره في بعض المسائل على قول يخالف القول المشهور في المذهب، مع أن عادته الاقتصار على الراجح في المذهب.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **صغيرة محمد مسلم حسن الراشدي**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٣-٦-٢٠١٥م

اسم المشرف : أ. د. إبراهيم إبراهيم علوان

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **التذنيب في الفروع للإمام أبي القاسم عبد الكريم بن محمد الرافعي (ت٦٢٣هـ) – دراسة وتحقيقًا.**

إشكالية البحث:

إن كتاب (التذنيب) للرافعي من أهم كتب الفقه الشافعي؛ لأنه ضبط كثيرًا من أوجه الخلاف، وبين المصطلحات في المذهب، فضلًا عن ذكر المسائل والترجيحات، وغيرها من المفردات الفقهية، وإن خدمة هذا الكتاب وإخراجه بصورة حسنة تسهل على المتأخرين من طلبة العلم الانتفاع بجهود العلماء السابقين.

خطة البحث:

جاءت خطة البحث في: مقدمة وقسمين.أما المقدمة ففيها: أسباب اختيار الموضوع ومنهج التحقيق، وخطة الدراسة.

وأما القسم الأول: ففيه مبحثان، تناول المبحث الأول ترجمة الإمام عبدالكريم الرافعي، وتناول المبحث الثاني التعريف بالكتاب.

أما القسم الثاني: فتناول تحقيق النص.

ثم جاءت الخاتمة والفهارس الفنية.

نتائج البحث:

خلص البحث إلى نتائج عديدة أهمها:

١- إن الإمام الرافعي من أوائل علماء المذهب الشافعي الذين استخدموا المصطلحات في المذهب للتعبير عن المسائل الخلافية، وبيان مواضع الخلاف.

٢- لا خلاف في تسمية الكتاب ب (التذنيب).

٣- أشار الرافعي في كثير من المواضع إلى كتب المذهب المشهورة ك (الوسيط)، و (البسيط)، و (الشامل)، وأحال على (التهذيب) كثيرًا.

٤- لم يذكر الرافعي أيًا من المذاهب ا لأخرى سوى ثلاثة آراء للحنفية فقط.

أهم التوصيات:

١- ضرورة الاهتمام بمجال تحقيق كتب التراث لما له من أهمية.

٢- أن يطبع الكتاب المحقق (التذنيب) بشكل مستقل؛ لأنه لم يطبع إلا طبعة واحدة مقترنًا بكتاب (العزيز).

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **هانية علي محمد الرئيسي**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ١٠-٦-٢٠١٥م

اسم المشرف : أ. د. إبراهيم إبراهيم عبده علوان

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **ولاية القاضي في التزويج – دراسة فقهية مقارنة بقانون الأحوال الشخصية الإماراتي**.

إشكالية البحث:

إذا تعنت الأولياء مع مولياتهم فيعضلونهن عن الزواج مع توافر الحاجة إليه، أو يطرأ على الولي عارض من عوارض الأهلية فالقاضي يقوم مقام الولي في هذه الحالة، فما هي حدود ولاية القاضي في التزويج، وما مدى صلاحياته في ولاية التزويج.

وما مدى إسهام الفقه الإسلامي في إيجاد الحلول الناجحة لما تثيره الولاية من مشكلات ومنازعات.

خطة البحث:

انتظمت خطة البحث في مقدمة وتمهيد وفصلين وخاتمة كما يأتي:

الفصل التمهيدي: التعريف بأهم المصطلحات الواردة في عنوان الدراسة وهو مكون من ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: التعريف بالولاية وأسبابها وأنواعها.

المبحث الثاني: تعريف بالقاضي وأهمية ولايته واستمدادها.

المبحث الثالث: ولاية القضاء في دولة الإمارات العربية المتحدة وما تشمله من أعمال.

أما الفصل الأول: فهو بعنوان ولاية القاضي في التزويج مع وجود الولي، وهو مكون من أربعة مباحث.

المبحث الأول: ولاية القاضي لعضل الولي في التزويج.

المبحث الثاني: ولاية القاضي لفسق الولي في التزويج.

المبحث الثالث: ولاية القاضي في التزويج للمرأة المسلمة لاختلاف دين وليها.

المبحث الرابع: ولاية القاضي لوجود عوارض الأهلية في الولي.

الفصل الثاني: ولاية القاضي في التزويج لعدم وجود الولي وهو مكون من مبحثين.

المبحث الأول: ولاية القاضي في التزويج لغياب الولي.

المبحث الثاني: ولاية القاضي في تزويج مقطوع النسب.

الخامة: تضمنت أهم النتائج والتوصيات التي توصلت إليها الدراسة.

نتائج البحث:

خلص البحث إلى نتائج عديدة أهمها:

١- اهتمام الشريعة الإسلامية بالولاية وذلك للنصوص الشرعية الكثيرة من الكتاب، والسنة، وأقوال السلف.

٢- إن ولاية القاضي في التزويج قد تكون ولاية تامة، وقد تكون ولاية ناقصة.

٣- بيان سماحة الإسلام في إعطاء المرأة حقوقها من غير ظلم ولا تقتير بحيث حرم الإسلام العضل.

٤- لا يصح زواج المسلمة بولاية غير المسلم باتفاق الفقهاء، كما لا يجوز للمسلم أن يتولى تزويج موليته غير المسلمة على رأي الجمهور، وجواز ذلك عند المالكية.

٥- إن الضابط في الغيبة المنقطعة هو أن يكون الولي في موضع يفوت الخاطب الكفء باستطلاع رأيه، فإن كان لا يفوت الخاطب فليست بمنقطعة.

٦- يكون ولاء مقطوعي النسب - للسلطان؛ لأنه ولي من لا ولي له.

أهم التوصيات:

١- تفعيل التنسيق والتعاون بين المحاكم الشرعية ومؤسسة التعليم العالي والبحث العلمي في الدولة بما يخدم الأسرة الإماراتية والمجتمع المسلم وذلك من خلال تقديم التسهيلات وكل ما يحتاجه الباحثون من قضايا لإغناء البحث العلمي.

٢- إدراج مواد قانونية خاصة بالولاية تواكب المستجدات الفقهية كالموت الدماغي، وإجراء عقد النكاح بالوسائل الحديثة عبر الشبكة العنكبوتية وغيرها من الوسائل.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **شـريفة راشـد السويـدي**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ١٢-٥-٢٠١٥م

اسم المشرف : أ. د. محمد أحمد الخولي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية لابن ملك (محمد بن عبد اللطيف الكرماني ت ٨٥٤ هـ-١٤٥٠م) من أول الكتاب إلى نهاية كتاب الحج – دراسة وتحقيقًا**.

إشكالية البحث:

ذكرت الباحثة أن مشكلة الدراسة في بحثها تبدو في أمرين هما:

أ: العنوان.

إذ يتحتم عليها بيان المقصود بالوقاية؟ وما الرواية، وما مسائل الهداية، وهل يعد هذا الشرح هو الشرح الوحيد للوقاية، أو أن هناك شروحًا أخرى؟

ب: صلب الموضوع.

وهناك مجموعة من التساؤلات في هذا الإطار، من بينها:

ما العصر الذي عاش فيه ابن ملك؟ وما الواقع السياسي والثقافي والعلمي آنذاك؟

ماذا يشكل كتاب «شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية» في بناء الفقه الحنفي، وما الإضافات التي أضافها هذا الكتاب؟

كيف كان منهج ابن ملك في كتابه؟

ما محاسن الكتاب؟وما الملاحظات عليه؟

خطة البحث: جاءت خطة البحث في: مقدمة وقسمين.أما المقدمة ففيها: أسباب اختيار الموضوع ومشكلة الدراسة والدراسات السابقة، والأدوات المتبعة وخطة الدراسة الإجمالية.

وأما القسم الأول: ففيه ثلاثة فصول، تناولت الكاتب وعصره والكتاب ونسخه، والمسائل المدروسة دراسة مقارنة.

أما القسم الثاني: فتناول النص المحقق. ثم الخاتمة والفهارس الفنية.

نتائج البحث:

خلص البحث إلى نتائج عديدة أهمها:

١- كانت ولاية أزمير تنعم بالاستقرار السياسي مما كان له أبعد الأثر على الحركة الثقافية والعلمية في البلاد، فقد كانت أرضا خصبة للفقهاء والعلماء.

٢- الدور الكبير الذي لعبه الشيخ عبداللطيف ابن ملك- أبو المؤلف- الفقيه الحنفي الكبير في حياة ابنه كان عظيما، فقد كان عالما كبيرا، وكان أستاذه ومعلمه الأول، فقد شرح كتابه «شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية». فالكتاب أحد ثمار هذا التأثر وأكبر نتاجاته.

٣- يعد شرح الوقاية من أمهاتِ كتب المذهب الحنفي، وأحد المتون المعتمدة عند متأخري الحنفية التي ألفها علماؤهم المشهورون، وما صححته هذه المتون هو قمةُ الآراء المعتمدة والراجحةِ عندهم.

٤- جاء «شرح الوقاية» لابن ملك مطعما بالفوائد النافعة، مشتملا على الأدلة، موضحا لكثير من المسائل، من غير إطالة، بعيدًا عن الملل والاستكثار، وهو بذلك يخالف منهج الاختصار.

٥- سعة علم ابن ملك، جعلته يرجح كثيرًا من المسائل، بعد أن يذكر الأقوال المختلفة، ويدلل على رأيه في كثير من الأحيان، كما اعتمد على أمّات كتب الفقه الحنفي، ككتاب الهداية للمرغيناني، والمحيط لابن مازة البخاري، ومختصر القدوري، والنهاية للسغناقي، والإيضاح لابن كمال باشا، والمنتقى للحاكم، وخزانة الأكمل للجرجاني، وغيرها.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **حصة محمد حسن مرشود حفيتي**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٢١-٣-٢٠١٦ م

اسم المشرف : أ. د. يوسف حسين حمد

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **قاعدة «ما أبيح للضرورة يقدر بقدرها» وتطبيقاتها الفقهية.**

إشكالية البحث:

تظهر إشكالية البحث في أهمية قاعدة ما أبيح للضرورة، وذلك لارتباطها بحياة الناس ومستجداتهم، وإسراف البعض في العمل بقاعدة الضرورات تبيح المحظورات، دون التنبه إلى أنها مقيدة بعدد من القيود منها القاعدة موضوع البحث، الأمر الذي يتطلب دراسة القاعدة دراسة شاملة، وعرض جملة من تطبيقاتها بما في ذلك العصرية منها؛ كي تتضح صورتها لدى الفرد المسلم.

خطة البحث:

قسم هذا البحث إلى مقدمة وفصل تمهيدي وفصلين وخاتمة، وكانت الفصول على النحو الآتي:

الفصل التمهيدي: تعريف القاعدة الفقهية وأقسامها وأهميتها والفرق بينها وبين القاعدة الأصولية والضابط الفقهي، وفيه ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: معنى القاعدة الفقهية وأقسامها وأهميتها في الشريعة الإسلامية.

المبحث الثاني: الفرق بين القاعدة الفقهية والقاعدة الأصولية.

المبحث الثالث: الفرق بين القاعدة الفقهية والضابط الفقهي.

الفصل الأول: الإطار النظري لقاعدة «ما أبيح للضرورة يقدر بقدرها» وفيه مبحثان:

المبحث الأول: معنى قاعدة «ما أبيح للضرورة يقدر بقدرها» عند أهل العلم، أهميتها، وأدلتها.

المبحث الثاني: في بعض القواعد ذات العلاقة بقاعدة «ما أبيح للضرورة يقدر بقدرها».

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي لقاعدة «ما أبيح للضرورة يقدر بقدرها». وفيه مبحثان:

المبحث الأول: التطبيقات الفقهية لهذه القاعدة في مسائل الضرورة المعاصرة.

المبحث الثاني: تطبيقات فقهية لهذه القاعدة للأقليات المسلمة.

نتائج البحث:

خلص البحث إلى نتائج عديدة أهمها:

١- معنى قاعدة «ما أبيح للضرورة يقدر بقدرها» أن الضرورة المبيحة للمحرم لا تبيح منه إلا بمقدار ما تندفع به وتزول، فإذا زال الخطر واندفع الهلاك أو المشقة غير المعتادة يرتفع حكم الإباحة، ويصار إلى الأصل وهو الحرمة وهذه القاعدة مقيِّدة لقاعدة «الضرورات تبيح المحظورات».

٢- تتضح أهمية هذه القاعدة الفقهية أنها تتصل بطائفة من أعظم قواعد الفقه الإسلامي الكلية والفرعية، لا سيما القاعدتان الكبيرتان: «المشقة تجلب التيسير»، «الضرر يزال».

٣- هناك تطبيقات فقهية معاصرة لقاعدة ما أبيح للضرورة يقدر بقدرها في مجال العبادات والمعاملات، وللأقلية المسلمة قضايا تستدعي مراعاة ضوابط الضرورة فيها، وحاجة العامة للمسلمين في بلاد الكفر يشير إلى التطبيقات باختصار بتعدادها.

أهم التوصيات:

١- ينبغي الاهتمام بهذا الفقه نظريًا وتطبيقيًا وبالأخص القاعدة موضوع الرسالة، ونشر الوعي بهذه القاعدة في المدارس والجامعات ووسائل الإعلام.

٢- تكثيف الدورات التدريبة للدارسين والباحثين والمختصين وكل من يتعرض للفتوى من الوعاظ والدعاة والأئمة لدراسة فقه الضرورة.

٣- نظرًا لقلة البحوث والدراسات في هذا الموضوع أحث الباحثين على تناول قضايا الضرورة المعاصرة ببحوث جادة موثقة بأدلة من الكتاب والسنة وذلك لحاجة العصر إليها.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **إيـمان محمد عبد الله المرزوقي**

التخصص : أصول الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٢٥-٤-٢٠١٦م

اسم المشرف : أ. د. يوسف حسين أحمد

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **الفكر المقاصدي عند الإمام ابن دقيق العيد**.

إشكالية البحث:

- يناقش البحث الفكر المقاصدي بشكل عام وعند ابن دقيق العيد بشكل خاص، فعلم المقاصد من العلوم النافعة والدقيقة، إذ يدرس أسرار الأحكام الشرعية وحكمتها.
- كما أن من الإشكالات التي تجيب عنها الرسالة، هل لابن دقيق العيد منهج لدراسة فقه المقاصد الشرعية، وهل هناك تعريف للمقاصد عند ابن دقيق العيد، ولم يتوقف البحث عند هذا الحد، بل بحث عن أثر ابن دقيق العيد في علم المقاصد.

خطة البحث:

جاءت خطة البحث في مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول وخاتمة.

أما المقدمة: فاشتملت على أسباب وأهمية الموضوع والدراسات السابقة ومنهج البحث.

وتحدث التمهيد عن الإمام ابن دقيق العيد، فذكر حياته وعصره ومكانته العلمية.

كما ألقى البحث الضوء على النشأة التاريخية لعلم المقاصد وأقسامه.

وناقش الفصل الأول: روافد الفكر المقاصدي عند ابن دقيق العيد.

وفي الفصل الثاني: دلائل العمل بالمقاصد عند ابن دقيق العيد.

أما الفصل الثالث: فتناول الجانب التطبيقي، حيث التطبيقات الفقهية على حفظ مقاصد الشريعة، سواء منها: الضروريات أو الحاجيات أو التحسينات.

نتائج البحث:

١- فهم ابن دقيق للمقاصد الشرعية، وظهر ذلك من خلال الاستشهاد ببعض النصوص المدونة داخل مصنفاته.

٢- إن ابن دقيق العيد أكثر من استعمال الألفاظ المقاصدية والمصطلحات المعبرة عن المقاصد.

٣- تأثر ابن دقيق العيد بشيخه: العز بن عبد السلام رحمهما الله.

أهم التوصيات:

١- ضرورة دراسة قواعد المقاصد عند ابن دقيق.

٢- ضرورة دراسة قواعد المقاصد عند العلماء الآخرين.

٣- طباعة مصنفات ابن دقيق لأهميتها العلمية والفقهية.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **علياء مبارك حديد الشنيني**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ١٢-٥-٢٠١٦م

اسم المشرف : أ. د. محمد أحمد الخولي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **الطراز المذهب لأحكام المذهب، للإمام أحمد بن يوسف بن محمد، الحلوجي السيرجي الشافعي (٨٦٢هـ) – من أول كتاب العارية إلى نهاية كتاب الطراز – دراسة وتحقيقًا.**

إشكالية البحث:

يعد كتاب «الطِّراز المُذَهَّب لأَحْكَام المَذْهَب» لشهاب الدين أحمد بن يوسف بن السيرجي الشافعي (ت: ٨٦٢هـ) من كتب المتون الموجزة، استقاه من مصادر متعددة في الفقه الشافعي. وبين مؤلفه في مقدمته أنه اختار فيه القول المعتمد في الفتاوى، تاركا فيه -غالبا- ذكر أوجه الخلاف، واختار فيه فوائد يحتاجها طالب العلم.

ولم يحظ كتاب «الطِّراز المُذَهَّب» للسيرجي باهتمام كبير من طلاب العلم، ولعل السبب في ذلك كون أن الكتاب جاء مختصرا، مشتملا على أهم ما كتب من ثقات المذهب.

إن الباحثة حاولت أن تعرف بهذا الكتاب وبمؤلفه، تعريفا يرفع الإبهام عنهما، وعليه يمكن الاستفادة من هذا الكتاب الجامع لأهم الأقوال في فقه الشافعية.

خطة البحث:

جاءت خطة العمل في هذه الرسالة مشتملة على مقدمة وقسمين.

أما المقدمة: فاشتملت على أسباب الاختيار والدراسات السابقة، ومنهج وخطة العمل.

أما القسم الأول: ففيه فصلان، تناولا شخصية المؤلِّف، والحديث عن المخطوط ونسخه ومحاسنه والملاحظات عليه.

أما القسم الثاني: فاختص بتحقيق النص المبين في عنوان الرسالة.

نتائج البحث:

أ- جاء الكتاب مختصرا شاملا لأبواب الفقه الشافعي.

ب- يقتصر فيه المؤلِّف غالبا على ذكر المتفق عليه في المذهب الشافعي أو المشهور في المذهب دون تعرض للأقوال المخالفة.

ج- قد يتعرض المؤلِّف في بعض الأحيان للترجيح في المسألة مما قد يخالف فيه الأصح في المذهب.

د- اعتمد فيه على مجموعة من كتب الفقه الشافعي، ككتاب الأم للإمام الشافعي ونهاية المطلب لإمام الحرمين والوسيط للغزالي والكافي للخوارزمي والمحرر وفتح العزيز والشرح الصغير للرافعي وشرح الوسيط والمجموع وروضة الطالبين ومنهاج الطالبين والتحقيق وشرح مسلم للنووي.

هـ- يتميز الكتاب بأنه كتاب مستقل، لم يؤلفه السيرجي شرحا لكتاب آخر أو

اختصارًا له أو غير ذلك.

و- حسن الترتيب وتقسيم موضوعات الباب.

ز- محاولته حصر المسائل المتعلقة بالموضوع في عدد محدود.

ح- تصريحه بالترجيح في بعض المسائل، ولو كان على خلاف القول الأصح أو الأكثر في المذهب.

ط- شرحه لكثير من المصطلحات.

ي- نسبته لبعض الأقوال في المذهب الشافعي لا سيما إن كانت مخالفة لما عليه المشهور في المذهب.

- ويلاحظ على الكتاب المخطوط ما يلي:

أ- شح الأدلة.

ب- الغموض في بعض العبارات بسبب شدة الاختصار.

ج- الخلط بين بعض المصطلحات كخلطه بين الشرط والركن، والباب والكتاب، وغيرها من المصطلحات.

د- اقتصاره في بعض الأحكام على قول يخالف القول المشهور في المذهب، مع أنه التزم بذكر الراجح في المذهب كما صرح بذلك في أول كتابه.

هـ- لم يترك الكتاب أثرًا في من جاء بعده من مشايخ الشافعية.

أهم التوصيات:

الاهتمام بتحقيق التراث الإسلامي لما له من أهمية علمية، وقد تكشف تلك المخطوطات عن فوائد علمية تفيد المجتمع، بالإضافة إلى أن هذا التراث يمثل قمة الفكر الحضاري عند المسلمين، فلزم الاهتمام به.

قسم الدراسات الإسلامية

ثانيًا: رسائل الدكتوراه

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **فاطمة صالح محمد**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ٥-٦-٢٠١٢ م

اسم المشرف : أ. د. أحمد يوسف سليمان

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **الإشكاليات الفقهية الواردة على أدوات عمل المصارف الإسلامية وسبل علاجها**.

إشكالية البحث:

إن تطبيق وسائل وأدوات التمويل التقليدية الإسلامية أدى إلى مشكلتين أساسيتين.

المشكلة الأولى: تخص انتقاء أكثر هذه الأدوات ملاءمة لتمويل الأنشطة الاقتصادية المعاصرة.

والمشكلة الثانية: تخص تجديد هذه الأدوات بإجراء التعديل أو التطوير المناسب في كلّ منها؛ حتى يمكن الاعتماد عليها من خلال النشاط المصرفي.

فما الحلول وطرق العلاج - بقدر المستطاع - للمشكلات العملية والأخطاء الشرعية بهدف الترشيد والتطور إلى الأفضل في ضوء الظروف المحيطة.

خطة البحث:

تم تقسيم البحث على النحو الآتي:

الفصل التمهيدي: وفيه التعريف بالعناصر الأساسية للموضوع.

الإشكالية، والفقه، والأدوات، والمصارف الإسلامية.

وتناول الفصل الأول: الإشكاليات الفقهية الواردة على الائتمان المصرفي من خلال عمل المصارف الإسلامية، وسبل علاجها، مثل: بطاقة الائتمان.

وفي الفصل الثاني، ناقشت الرسالة مشكلات فوائد الودائع الإسلامية في المصارف الأجنبية، وسبل علاجها.

وفي الفصل الثالث، ناقشت الرسالة: أعمال التمويل والاستثمار التي تجريها المصارف الإسلامية، وسبل علاجها. منها: بيع المرابحة للآمر بالشراء، الإجارة المنتهية بالتمليك، المضاربة المشتركة، التورق، والسَّلَم.

ثم الخاتمة.

أهم نتائج البحث:

١- أثبت عقد المرابحة للآمر بالشراء نجاحًا كبيرًا - مقارنةً بأدوات التمويل الإسلامي الأخرى - في توظيف الموارد التمويلية للمصارف الإسلامية، بل هي من أكثر المعاملات التي تستخدمها المصارف مقارنة ببقية الأدوات.

٢- أما فيما يخص عقد الإجارة المنتهية بالتمليك فقد كان هذا العقد عمليًا، وما زال العمل به جاريًا إلى يومنا هذا.

٣- وأما عقد المضاربة المشتركة فإنه أثبت نجاحًا هائلًا من جهة تجميع الموارد التمويلية للمصارف الإسلامية على أساس الربح أو الخسارة.

٥- وأما عقد السلم، فإنّ المصارف الإسلامية عمومًا قامت بتوظيف نسبة ضئيلة من مواردها بطريق عقود السلم. إلا أننا نرى أن عقد السلم من أكثر العقود التي يمكن تطويرها للأغراض المصرفية الحديثة، ولأغراض التنمية الاقتصادية.

أهم التوصيات:

١- ضرورة الالتزام بالضوابط الشرعية لأدوات التمويل الإسلامية المطورة.

٢- عدم التعدي على أخلاقيات الأعمال في الإسلام ومن أهمها: الأمانة والإحسان.

٣- الالتزام بتمويل الاستثمارات أو الأنشطة في إطار ما أحله الله تعالى.

٤- إعطاء أولوية في تمويل الاستثمارات الحديثة والمشروعات القائمة التي تخدم المصالح العامة للمسلمين.

٥- ينبغي تفعيل دور المجامع الفقهية القائمة الآن، والأخذ بكل ما يصدر عنها من توصيات وقرارات.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **نوره عبدك فقير محمد**

التخصص : أصول الفقه

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ١٠-٦-٢٠١٢ م

اسم المشرف : أ. د. رضوان بن غربية

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **منهج الإمام الزركشي في كتابه «تشنيف المسامع» بجمع الجوامع – دراسة أصولية تحليلية**.

إشكالية البحث:

ما شخصية الإمام الزركشي؟

وما مقومات منهجه في كتابه تشنيف المسامع ؟

خطة البحث:

يشتمل هذا البحث على مقدمة، وباب تمهيدي وبابين وخاتمة، على النحو.

التالي: عرّف الباب التمهيدي: بعصر الإمام الزركشي، من حيث الحالة السياسية والعلمية، وتأثيرهما على الإمام الزركشي.

وفي الباب الأول: ترجمة الإمام الزركشي وكتابه «تشنيف المسامع ».

وتناول الباب الثاني مقومات منهج الإمام الزركشي في كتابه «تشنيف المسامع» وفيه، مثلا: التعاريف وبيان حدودها، القضايا والمعاني اللغوية، عرض المسائل الأصولية ومناقشتها، ودراسة تقويمية تحليلية لبعض مباحث كتاب «تشنيف المسامع».

نتائج البحث:

- لقد كان الزركشي مثالا فريدًا لطلبة العلم في جدِّه وتحصيله، وعلمًا من أعلام الأمة يشار إليه بالبنان، جمع بين العلم والعمل، فكان عالمًا زاهدًا بعيدًا عن المناصب.

اتسم منهجه رحمه الله في عرض المسائل الأصولية ومناقشتها بطابع الجدة والشفافية في بسطها ووضوحها.

أهم التوصيات :

تُعد مؤلفات الإمام الزركشي ثروة علمية ضخمة ومرتعًا خصبًا للعمل المنهجي والبحث المعاصر، نُطل من خلاله على عبقرية المتقدمين في التصنيف والتأليف؛ لذا ينبغي توجيه النظر في البحث إلى مثل هذه الأعمال وغيرها، حيث توسع مدارك الباحث، وتكسبه الدربة على حسن إدارة الأعمال العلمية والبحثية.

لقد أصبح البحث العلمي مرتبطًا بشكل عضوي بما أنتجه العلماء الأوائل، وبخاصة المحققين منهم؛ لذا فلا يمكن الاستغناء عن تراثنا، بل الذي يجب هو الاهتمام به وخدمته، فلنوجه الراغبين في البحث للعكوف على متابعة هذا الصنف من التأليف، فإنه الوجه الحقيقي لحضارتنا وفكرنا وعلو شأن علماء شريعتنا في العمل المنهجي الرصين.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **نجمة علي محمد سعيد البلوشي**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ١٣-٦-٢٠١٢ م

اسم المشرف : أ. د. أحمد يوسف سليمان

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **الالتزام بالحفظ في العقود الواردة على العمل والمنفعة. دراسة فقهية مقارنة بقانون المعاملات المدني لدولة الإمارات.**

إشكالية البحث:

ما المسؤولية الناجمة عن الإخلال بواجب الالتزام بالحفظ في العقود الواردة على العمل والمنفعة.

خطة البحث:

وقد جاءت هذه الدراسة في بابين مسبوقين بفصل تمهيدي ومختومة بخاتمة، وذلك على النحو التالي:

الفصل التمهيدي: فكان في التعريف بالالتزام والعقد ومصادر الالتزام إجمالًا.

واشتمل هذا الفصل على مبحثين: في تعريف الالتزام ومصادره إجمالا، وفي تعريف العقد وتقسيماته.

أما الباب الأول: فتناولت فيه الباحثة: مفهوم الالتزام بالحفظ وطبيعته وتطبيقاته في الفقه الإسلامي وقانون المعاملات الإماراتي في العقود الواردة على العمل و العقود الواردة على المنفعة.

أما الباب الثاني: فكان في: المسؤولية الناجمة عن الإخلال بواجب الحفظ

وناقشت فيه مسألة الضمان ومشروعيته والإعفاء أو التخفيف منه.

ثم الخاتمة.

نتائج البحث:

- لم يتعرض الفقهاء القدامى، رحمهم الله، لتعريف الالتزام، وذلك لوضوح. معناه في أذهانهم، حتى لم يجدوا حاجة لذكر تعريف له، في حين أن الفقهاء المعاصرين تناولوه بشيء من التفسير والبيان.
- تعريف الالتزام في الفقه الإسلامي أعم وأشمل من تعريف قانون المعاملات المدني الإماراتي للالتزام.
- تنحصر مصادر الالتزام في الفقه الإسلامي في خمسة مصادر، وهي العقد، الإرادة المنفردة، الفعل الضار، الفعل النافع، والشرع. وكذلك قسم قانون المعاملات المدني مصادر الالتزام إلى خمسة مصادر وهي: العقد، الإرادة المنفردة، الفعل الضار، الفعل النافع، والقانون.
- اعتبر الفقه الإسلامي أحكام الشريعة الإسلامية و نصوصها هي المصدر غير

المباشر للالتزام في حال انعدام غيرها من المصادر. أما قانون المعاملات المدني فاعتبر القانون هو مصدر الالتزام في الحالات التي لم يُرد فيها الالتزام إلى مصادره الأخرى.

- يد الملتزم يد أمانة، فلا يضمن ما في يده إن هلك دون تعد منه أو تقصير، سواء في الفقه الإسلامي أو في قانون المعاملات المدني الإماراتي.
- اتفق الفقهاء رحمهم الله على ضرورة حفظ الوديعة وصيانتها من الهلاك، فإن قصر الوديع في حفظها أو تعدى عليها فهلكت وجب عليه ضمانها.
- اتفق الفقه الإسلامي والقانون المدني على وجوب التزام المودع عنده بحفظ الوديعة بنفسه أو من يأتمنهم من عياله، ويكون ضامنًا إن دفعها لأجنبي دون إذن المودع.

أهم التوصيات:

التركيز على إجراء الدراسات المقارنة بين الجانب التشريعي والقانوني، لإبراز شمولية ومرونة وصلاحية أحكام الفقه الإسلامي وأسبقيتها.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **أسماء سالمين محمد العرياني**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ٢٧-٢-٢٠١٣ م

اسم المشرف : أ. د. عبد الله خليل الجبوري

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **التجارب الطبية على الإنسان من منظور شرعي**.

إشكالية البحث:

- يناقش البحث مسألة الحكم الشرعي للتجارب الطبية على الإنسان، لما للإنسان من كرامة، حيث يحرم التعدي على جسده بغير حق، بخلاف التجارب التي تجرى على الحيوان، فإن حرمة البهائم تختلف عن الإنسان.
- ما الحكم فيما إذا أُسِيْءَ استخدام هذا المجال، واستهدف الفقراء والبسطاء في اجراء التجارب الطبية عليهم لأغراض تتنافى مع المصلحة العامة.
- ما طبيعة التجارب الطبية، وكيفية تطبيقها.
- ما المسائل الفقهية المتخرجة على إجراء التجارب الطبية على الإنسان، وكيف نصل للحكم الشرعي لها.

- ما التدابير المقترحة للالتزام بالمسؤولية الطبية، وتجنب الأخطاء الطبية في التجارب الطبية.
- هل ناقشت الأنظمة القانونية الإماراتية تلك المسألة؟

خطة البحث:

جاءت خطة البحث في مقدمة وتمهيد وأربعة أبواب وخاتمة.

أما المقدمة فاشتملت على أسباب الموضوع وأهميته والدراسات السابقة ومنهج البحث.

وتحدث التمهيد عن مكانة الإنسان في الشريعة الإسلامية.

وناقش الباب الأول: حقيقة التجارب الطبية على الإنسان وتكييفها الشرعي، من ناحية مفهوم وحقيقة وأهمية التجارب الطبية، كما ناقش التكييف الشرعي للتجارب الطبية على الإنسان من ناحية محل التجارب وأطراف التجارب. وناقش الباب الثاني: التجارب الطبية على جسد الإنسان الحي، المعصوم الدم، أو المهدر الدم و المحكوم عليه بالقتل.

وفي الباب الثالث: الأحكام الفقهية المتعلقة بالتجارب الطبية على الميت وأنواعها. كما ناقش الباب الأحكام الفقهية المتعلقة بالتجارب الطبية على الأجنة المجهضة والبييضات الملقحة، الفائضة عن عمليات التلقيح الصناعي.

وفي الباب الرابع: الرؤية الشرعية للقيود المتعلقة بالتجارب على الإنسان، والمسؤولية الطبية في الإطار القانوني.

نتائج البحث:

١- التجربة الطبية هي: اختبار منظم لظاهرة أو ظواهر يراد ملاحظتها ملاحظة دقيقة ومنهجية للكشف عن نتيجة ما أو تحقيق غرض معين يتعلق بأحوال بدن الإنسان من جهة ما يصح ويزول عن الصحة ليحفظ الصحة حاصلة، ويسترد زائلة.

٢- تباح التجارب الطبية لمصلحة معتبرة، واعتبارها من الضروريات أو الحاجيات أو التحسينات، بشرط خلوها مما قد يقترن بها من الأمور المنكرة التي نهت عنها الشريعة، وهي تتردد بين الوجوب والاستحباب بحسب اضطرار المستفيد منها.

٣- يحرم احتكار الباحث لنتائج التجارب الطبية على الإنسان إذا كان في احتكاره ضرر، أما إذا لم يترتب عليه ضرر فإنه لا يدخل في الاحتكار المحرم.

٤- إذا كانت هناك اتفاقيات تمنع إجراء التجارب على الأسرى، فعلى الطرفين الالتزام بها.

أهم التوصيات:

١- لا بد عند إجراء التجارب الطبية على الإنسان من مراعاة الضوابط المتعلقة بالباحث وبالمؤسسة الطبية، وبمحل التجربة.

٢- العمل على تطبيق نتائج المسؤولية الطبية في هذا المجال.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **أمينة أحمد محمد صالح**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ٩-٥-٢٠١٣م

اسم المشرف : أ. د. عبد الله خليل الجبوري

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **أثر حالتي الضرورة والإكراه على المسؤولية الجنائية والمدنية دراسة مقارنة بالقانون الإماراتي**.

إشكالية البحث:

١- بيان مفهوم الضرورة والإكراه في الشريعة الإسلامية وقانون دولة الإمارات العربية المتحدة.

٢- بيان حكم المسؤولية الجنائية في الجرائم المرتكبة بفعل الضرورة والإكراه في الشريعة الإسلامية وقانون دولة الإمارات العربية المتحدة.

٣- بيان حكم المسؤولية المدنية في الجرائم المرتكبة بفعل الضرورة والإكراه في الشريعة الإسلامية وقانون دولة الإمارات العربية المتحدة.

٤- بيان ضوابط الضرورة والإكراه وشروطهما لكي لا يتخذ الناس رخص الشريعة والقانون في ارتكاب الجرائم المحرمة والأفعال المحظورة.

٥- بيان الأخطاء التي يقع فيها بعض الناس في ارتكاب المحظورات بذريعة الضرورة أو الإكراه.

خطة البحث:

قسم هذا البحث إلى: مقدمة وفصل تمهيدي وبابين وخاتمة، كما يلي:

المقدمة، وفيها: أسباب وأهمية الموضوع والدراسات السابقة ومنهج وخطة البحث.

وتناول الفصل التمهيدي: التعريفات الاصطلاحية، مثل مفهوم الضرورة والإكراه، والفرق بين الضرورة والحالة الطارئة والقوة القاهرة والحادث المفاجئ.

وناقش الباب الأول: أثر الضرورة على المسؤولية الجنائية والمدنية في الفقه الإسلامي وقانون دولة الإمارات العربية المتحدة.

وتناول الباب الثاني: أثر الإكراه على المسؤولية الجنائية والمدنية في الفقه الإسلامي وقانون دولة الإمارات العربية المتحدة، وفيه: النتائج الشرعية والقانونية المترتبة على توافر حالة الإكراه.

و الأحكام الفقهية المترتبة على الإكراه كعيب من عيوب الرضى.

و ضمان الشيء المستهلك في حالة الإكراه.

نتائج البحث:

- المقصد الشرعي من الضرورة هو أن يطرأ على الإنسان حالة من الخطر أو المشقة الشديدة، بحيث يخاف حدوث ضرر أو أذى بالنفس أو بالعضو أو بالعرض أو بالعقل أو بالمال، فيباح عندئذ ارتكاب حرام أو ترك واجب، دفعا للضرر عنه في غالب ظنه ضمن قيود الشرع.

- الضرورة في القانون تعني حدوث ظرف من الظروف الخارجية التي تحيط بالشخص وتدفعه إلى ارتكاب جريمة للتخلص من خطر جسيم على نفسه أو نفس غيره أو على ماله أو مال غيره.

- لا تتحقق الضرورة إلا بتوافر عدة شروط في الفقه والقانون.

- تعد الضرورة في القانون الإماراتي مانعا من موانع المسؤولية، ويترتب على ذلك عدة نتائج قانونية.

- المراد من الإكراه في الشريعة الإسلامية: هو التهديد ممن هو قادر على الإيقاع بضربٍ مبرح، أو بإتلاف نفس، أو عضو، أو بحبس أو قيد مديدين مطلقًا، أو بما هو دون ذلك لذي جاه، ويسمى إكراهًا ملجئًا وبما يوجب غمًا بعدم الرضا، وهو ما كان بغير ذلك.

- الإكراه في القانون: هو إجبار الشخص بغير حق على أن يعمل عملا دون رضاه، ويكون الإكراه ملجئا أو غير ملجئ، كما يكون ماديا أو معنويا.

- لا يتحقق الإكراه إلا بتوافر عدة شروط في الفقه والقانون.

- يعد الإكراه في القانون الإماراتي مانعا من موانع المسؤولية، ويترتب على ذلك عدة نتائج قانونية.

أهم التوصيات:

التوصية إلى المشرّع في قانون دولة الإمارات العربية المتحدة إلى التفصيل أكثر في بيان حكم القانون في الجرائم المرتكبة بفعل الضرورة والإكراه، سواء أكان على الصعيد الجنائي أو المدني، حيث جاءت المواد في هذه الحالات مجملة ولم تتناول الجرائم بتفصيلاتها.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **علياء خميس عبيد سالم البدواوي**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ١-٦-٢٠١٤ م

اسم المشرف : أ. د. أحمد يوسف سليمان

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **استخدام الطاقة النووية، دراسة فقهية مقارنة بالقانون الإماراتي.**

إشكالية البحث:

ما أهم الأحكام المتعلقة باستخدام الطاقة النووية، وفقًا لمقاصد الشريعة الإسلامية الغراء.

- وما ضوابط تقنين المعاهدات الدولية لاستخدام الطاقة النووية في الفقه الإسلامي؟.
- وما التكييف الفقهي لملكية استخدام الطاقة النووية، وهل تعد ملكية عامة أو خاصة؟.
- هل تعد الطاقة النووية مالًا متقومًا، وما صور نقل الطاقة النووية؟.

- ما المسؤوليات المترتبة على استخدام الطاقة النووية؟.
- ما العقوبات الشرعية المفروضة ضد من يسيء استخدامها. إلى غير ذلك من الإشكالات التي طرحها البحث.

خطة البحث:

وقد جاءت خطة البحث في مقدمة وتمهيد وأربعة فصول.

أما الفصل التمهيدي: ففيه «مفهوم الطاقة النووية، مع معرفة أنواعها واستخداماتها» (الاستخدامات السلمية - العسكرية) معوقات الاستخدام.

وجاء الفصل الأول بعنوان: «ملكية الطاقة النووية وتقنين المعاهدات الدولية وموقف الفقه الإسلامي والقانون الإماراتي منها».

أما الفصل الثاني: فناقش عقود الاستخدام والنقل النووي، وموقف الفقه الإسلامي والقانون الإماراتي منها.

وتحدث الفصل الثالث: عن مخاطر استخدام الطاقة النووية، سواء في الأغراض السلمية أو العسكرية، وسبل الوقاية والعلاج، وموقف الفقه الإسلامي والقانون الإماراتي منها. كما ناقش الفصل: الجرائم المترتبة على استخدام الطاقة النووية ووسائل علاجها.

وجاء الفصل الرابع والأخير بعنوان: المسؤوليات المترتبة على أضرار استخدام الطاقة النووية، وموقف الفقه الإسلامي والقانون الإماراتي منها.

نتائج البحث:

وقد توصلت الباحثة في خاتمة بحثها إلى مجموعة من النتائج، من أهمها:

١- استخدام الطاقة النووية استخدامًا سلميًا حق مشروع، في ضوء ضوابط شرعية وقانونية، ولا يلزم التعسف في استخدامه.

٢- تعد التقنية النووية من حقوق الملكية الفكرية، التي تحمى بموجب أنها حق معنوي.

٣- يتكيف عقد الطاقة النووية، ما بين «عقد بيع» كعقود استغلال الطاقة الذرية لتسيير السفن بالطاقة. أو «عقد مقاولة» ويمثله إنتاج الطاقة النووية.

٤- تعد الطاقة النووية مالاً منقولا، يمكن تملكه وحيازته ونقله.

٥- لا يجوز الانتفاع بالحيوان المتعرض للإشعاع النووي في الاستهلاك الآدمي، حتى لو قلت الجرعة المتعرض لها؛ لأن في ذلك هلاكًا للإنسان.

٦- المسؤولية الجنائية تتحقق بمجرد حصول التهديد للمصالح المحمية.

٧- وضع المشرع الإماراتي بعض التحفظات، لضمان السلامة النووية.

أهم التوصيات:

١- من أهم التوصيات: العمل على أن تمتلك الدول الإسلامية الطاقة النووية، حيث انها تمتلك مقوماتها، بما يتوافق مع مقاصد الشريعة.

٢- إعادة النظر في القوانين الإماراتية المنظمة لمسألة الطاقة النووية خاصة المسؤولية المدنية والجنائية.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **فاطمة حسين على أحمد آل علي**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ١٥-٦-٢٠١٤م

اسم المشرف : أ. د. عبد الله خليل الجبوري

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **أثر المستجدات الطبية في أحكام فرق النكاح، دراسة مقارنة في الفقه الإسلامي وقانون الأحوال الشخصية الإماراتي.**

إشكالية البحث:

- ما أثر المستجدات الطبية في الأحكام المترتبة على فرقة النكاح؟
- هل يعوّل على رأي الأطباء في المستجدات الطبية؟
- ما موقع المستجدات الطبية من الأدلة التي بنى الفقهاء حكمهم عليها؟
- وما رأي المشرع الإماراتي فيها؟

خطة البحث:

تكونت خطة البحث من مقدمة وتمهيد وخمسة فصول، فجاءت على النحو التالي:

المقدمة واشتملت على أسباب وأهمية الموضوع، والدراسات السابقة، ومنهج وخطة البحث.

واشتمل الفصل التمهيدي على التعريف بمصطلحات البحث (الأثر - المستجدات - الطبية - الأحكام - الفرقة - النكاح).

أما الفصل الأول، فجاء بعنوان: أثر المستجدات الطبية في التفريق بين الزوجين للعلل المرضية (العيوب الخاصة بالزوج والزوجة والعيوب المشتركة).

اما الفصل الثاني فكان بعنوان: أثر المستجدات الطبية في تحديد ابتداء العدة وانتهائها (أثر الموت الدماغي في انتهاء العدة من الناحية الفقهية - استئصال الرحم- الحيض).

وعنوان الفصل الثالث: أثر المستجدات الطبية في النسب «إثباتا ونفيا» بعد فرقة النكاح (التلقيح الصناعي - البصمة الوراثية - مدة الحمل).

أما الفصل الرابع، فجاء بعنوان: أثر المستجدات الطبية في أحكام الحضانة والرضاع.

والفصل الخامس والأخير جاء بعنوان: أثر المستجدات الطبية في أحكام الميراث (تحديد نوع الجنين - وفاة الغرقى والهدمى).

نتائج البحث:

- للمستجدات الطبية أثر في تحديد الأمراض التي يرجى برؤها من غيرها، وتحديد المدة الزمنية التقريبية للعلاج، وكذلك لها أثر في تحديد الموت الدماغي وتحديد طبيعة الدم الذي تراه المرأة، وتحديد جنس الجنين، وتشوهات الأجنة.

- البصمة الوراثية بضوابطها ثمرة من ثمرات التقدم الطبي، ويمكن الاعتماد عليها في إثبات النسب، لكن لا تقدم على الأدلة الشرعية المتفق عليها.

أهم التوصيات:

- إنشاء مراكز للبحوث والدراسات الفقهية الطبية وتفعيلها.
- استكمال القوانين الطبية في الدولة، لتشمل المستجدات الطبية.
- دعوة الباحثين وطلبة العلم الشرعي إلى الالتفات على معاني الشريعة ومقاصدها في دراسة المستجدات الطبية.
- مد جسور التعاون في الجامعات بين الكليات الشرعية والطبية لتكييف النوازل الفقيهة الطبية، وضرورة الاستعانة بالخبير في المسائل الطبية في تصوير الواقعة لتجنب الخلل والقصور في منهج دراسة النازلة.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **رضية حسن يعقوب الرئيسي**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ٣-٥-٢٠١٥ م

اسم المشرف : أ. د. عبد الله خليل الجبوري

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **العنف الأسري وأثره، دراسة فقهية مقارنة بما عليه العمل بدولة الإمارات العربية المتحدة.**

إشكالية البحث:

تلقي تلك الرسالة الضوء على موضوع «العنف الأسري» بما له من أهمية، حيث إن التناقض فيه واضح، ويتمثل فيه وجود عاطفة الحنان لدى أفراد الأسرة وما يحمله العنف من أذى لأشخاص ممن تجب أن تقدم لهم المحبة والرعاية.

- هل اهتمت الشريعة الإسلامية بقضايا، العنف الأسري، وهل العنف الأسري مقتصر على المجتمعات الإسلامية.
- هل ناقشت القوانين العربية، وبخاصةٍ القانون الإماراتي مسألة العنف الأسري بما يترتب عليه من آثار سلبية.

- هل من الضروري وضع حدود بين الاستقرار الأسري، وضمانات حقوق الإنسان، ومسألة العنف الأسري.

- هل من أثر مترتب على العنف الأسري ناقشه الفقه الإسلامي، وتشريعات دولة الإمارات القانونية.

خطة البحث:

وقد جاءت خطة البحث في مقدمة وتمهيد وأربعة فصول وخاتمة.

فالمقدمة اشتملت على أسباب الموضوع وأهميته، والدراسات السابقة والمنهجية وخطة البحث.

أما التمهيد: فتناول مفهوم العنف الأسري، ونظرة الإسلام إلى الأسرة.

وكان الفصل الأول بعنوان: العنف الواقع بين الزوجين وأثره في الفقه والقانون الإماراتي، وناقش أسباب النشوز وصوره وطرق علاجه، سواء كان من الزوجة أو الزوج، كما ناقش مفهوم الشقاق، وحكم العنف الواقع من أحد الزوجين على الآخر. وضمان الزوج الضرر الناتج عن العنف الجنسي، وغيرها من المسائل.

وجاء الفصل الثاني مناقشا: أحكام العنف الواقع بين الأبوين تجاه أولادهم، وفيه أحكام التأديب والجناية والسرقة بين الفروع والأصول، وعقوبة القذف بينهما.

وفي الفصل الثالث: كانت أحكام العنف الواقع من الأولاد تجاه الأبوين، وقد قدم الفصل دراسة لكثير من المسائل وقدم لها حلولا شرعية.

وفي الفصل الرابع: كانت جهود دولة الإمارات العربية المتحدة في معالجة

العنف الأسري والحد من آثاره، من خلال الحديث عن قانوني العقوبات والأحوال الشخصية في دولة الإمارات. كما ألقى البحث الضوء على قانون «وديمة» ودوره في الحد من العنف الأسري، بالإضافة إلى دور لجان التوجيه الأسري والمؤسسات الاجتماعية والشرطة المجتمعية والمجلس الأعلى لشؤون الأسرة في التوعية والحد من العنف الأسري.

نتائج البحث:

وقد توصلت الباحثة في خاتمة بحثها إلى مجموعة من النتائج، من أهمها:

١- الحفاظ على الأسرة فريضة شرعية.

٢- إن مجاوزة الوالد حدود التأديب الشرعي مع الولد، ووصوله الى الهلاك قد يوجب عليه الضمان؛ لأن التأديب ليس المقصود منه الإتلاف، وإنما الإصلاح.

٣- من العوامل التي تؤدي إلى هدم الأسر، تخلي الوالدين عن قواعد التربية الصحيحة والشرعية، فهذا يؤدي بالأولاد إلى الانحراف.

٤- النظم القانونية الإماراتية نظرت إلى المسألة نظرة أخلاقية، وهدفت من ذلك إلى حماية أفراد الأسرة بشكل خاص والمجتمع بشكل عام.

أهم التوصيات:

١- نشر الوعي الديني من خلال وسائل الإعلام والمناهج الدراسية ومراكز التوجيه في المجتمع لمعرفة حقوق أفراد الأسرة.

٢- رصد مظاهر العنف الأسري من خلال مؤسسات متخصصة، والعمل على تحليل أسبابها، والتعامل معها ووضع أسس العلاج لها.

٣- التنسيق بين المؤسسات المجتمعية في سبيل معالجة ظواهر العنف الأسري، والتقليل من آثاره.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **دلال على عبد الله الحمادي**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ٤-٦-٢٠١٥م

اسم المشرف : أ. د. أحمد يوسف سليمان

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **تطبيقات فقه الأولويات في الأحوال الشخصية، دراسة مقارنة بالقانون الإماراتي**.

إشكالية البحث:

ما اختيارات القانون الإماراتي، وما مدى توافقها مع فقه الأولويات في مجال الأحوال الشخصية.

خطة البحث:

تشتمل خطة البحث على: مقدمة و تمهيد وسبعة فصول وخاتمة.

المقدمة: وتتناول، الخلفية النظرية للدراسة، وأهميتها، كما تتناول الدراسات السابقة.

الفصل التمهيدي: وفيه مصطلح: فقه الأولويات بين التعريف والتأصيل.

الفصل الأول: تطبيقات فقه الأولويات في الزواج.

الفصل الثاني: تطبيقات فقه الأولويات في الفرق.

الفصل الثالث: تطبيقات فقه الأولويات في النسب والحضانة.

الفصل الرابع: تطبيقات فقه الأولويات في الوصايا والتركات.

الفصل الخامس: تطبيقات فقه الأولويات في مسائل خلافية من المواريث.

الفصل السادس: تطبيقات فقه الأولويات في الأهلية.

الفصل السابع: تطبيقات فقه الأولويات في الولاية (تصرفات الوصي والرقابة القضائية على القاصر، والولاية على النفس والمال).

الخاتمة: وفيها أهم النتائج والتوصيات.

نتائج البحث:

- لقد أثبت البحث أن القانون الإماراتي جاء مبناه- في معظم بنوده- على أقوال الفقهاء المسلمين، في الوقت الذي لم يتحيز لمذهب من المذاهب، خاصة المذهب المالكي، وإنما كان الدليل والمصلحة هي الدافع له في اختيار الحكم القانوني.
- أبرز البحث العلاقة بين فقه الأولويات، ورفع الحرج وسد الذرائع، ومقاصد الشريعة و فقه الواقع.
- توصل البحث إلى نتائج مرضية - في وجهة نظره - مثل مسألة الفحص الطبي قبل الزواج، حيث رأى أن الدولة إذا رأت أن المصلحة في تعين الفحص، وجب ذلك.

- وفي مسألة فارق السن بين الخاطب والمخطوبة، أقر البحث أن الشريعة الإسلامية لم تحدد قدرًا معينا للفارق في السن بين الزوجين، وإنما اكتفت ببيان مقاصد الزواج، وبالنظر إلى الآثار الخطيرة المترتبة على الفارق الكبير في السن، فرأى البحث عدم عقد الزواج إلا بعد إذن القاضي وتبصير الزوجين.

أهم التوصيات:

- تحرير أثر فقه الأولويات في مسائل الأحوال الشخصية، من خلال دراسات شرعية وقانونية.
- تتبع سبب الخلاف بين الفقهاء في أبرز الأحكام المترتبة على فقه الأولويات في الأحوال الشخصية، في دراسات متعمقة.
- إيجاد مرجع متخصص في دراسة محور الأحوال الشخصية في ضوء «فقه الأولويات» مقارنة بالقانون الإماراتي، وليكن على هيئة الموسوعات الفقهية القانونية.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **مريم بنت سعيد بن حمد العزري**

التخصص : أصول الفقه

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ١٦-٦-٢٠١٥م

اسم المشرف : أ. د. محمد عبيد الكبيسي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **وسائل المقاصد وضوابط اعتبارها في الاجتهاد الفقهي المعاصر.**

إشكالية البحث:

تحاول الرسالة الإجابة عن تساؤلات كثيرة حول حقيقة وسائل المقاصد وضوابط اعتبارها في الاجتهاد، مما يسهم في رسم منهج عملي للاجتهاد في أي وسيلة مستجدة في ضوء مقاصد الشريعة، وما دفع الباحثة للإجابة عن ذلك إلا أن الاهتمام انصب على دراسة المقاصد دون الالتفات إلى الوسائل والعناية بها، علما أن الحديث عن فقه الوسائل، هو حديث عن فقه الإنسان والأمة، حيث يلامس كل أحوال المكلفين، كما أن الوسائل قد كثرت في هذا العصر وتجددت بصور كبيرة، مما يؤكد على ضرورة تجديد الاجتهاد الفقهي فيها وفق مقاصد الشريعة ومتطلبات العصر.

كما أن الرسالة تحاول التفرقة بين الوسائل والمقاصد، حيث إن هناك جدلا حول هذا الموضوع، فالبعض رأى عدم جدوى الوسائل في القيام بدورها، والبعض الآخر ذهب إلى اعتبار المصلحة مطلقا وأن الوسائل متغيرة وفق أهدافها وغاياتها حتى طال تغييرهم لبعض الوسائل الثابتة قطعا والتي لا تقبل الاجتهاد والتغيير.

خطة البحث:

وقد جاءت خطة البحث في مقدمة وبابين وخاتمة.

فالمقدمة اشتملت على أسباب الموضوع وأهميته والإشكالات، والمنهجية وخطة البحث.

وتناول الباب الأول: حقيقة الوسائل ومكانتها في التشريع والاجتهاد الفقهي، حيث تأصيل حقيقة الوسائل من حيث المفهوم والخصائص والأقسام وحجية العمل بالوسائل.

وتناول الباب الثاني: ضوابط اعتبار الوسائل في الاجتهاد الفقهي والتطبيق المعاصر لها.

نتائج البحث:

وقد توصلت الباحثة في خاتمة بحثها إلى مجموعة من النتائج، من أهمها:

١- بين المقاصد والوسائل ارتباط وثيق، فهما متلازمان، كما أن من دواعي ضبطهما، التمييز بينهما.

٢- جواز الوسائل المشروعة، المحققة لمقاصد الشرع وغير المناقضة له، وعدم مشروعية الوسائل الممنوعة.

٣- المكلف لا ينفك عن مباشرة الوسائل دائما في عباداته ومعاملاته وجميع أحواله.

٤- إن الوسائل هي كل الطرق الموصلة الى المقصد الشرعي.

أهم التوصيات:

- إن فقه الوسائل يحتاج لدراسة وعناية وتجديد النظر فيه وبخاصةٍ الجزئيات والفروع وضبطها.
- توجيه نظر الباحثين لدراسة الجانب العملي المتعلق بموضوع الوسائل.
- ضرورة إقامة مراكز للدراسات المقاصدية بصورة أوسع وأشمل وتطويرها لصالح مستجدات الأمة.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **إيـمان عبد الرحمن المشموم**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ٢٤-١-٢٠١٦م

اسم المشرف : أ. د. عبد الله خليل الجبوري

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **استخدام تقنيات الجينات الوراثية البشرية وضوابطها الشرعية.**

إشكالية البحث:

ناقشت الرسالة موضوع استخدام تقنيات الجينات الوراثية وضوابطها الشرعية.فالرسالة متعلقة بعلم الهندسة الوراثية بتقنياته، وهي لا شك مكانة مرموقة ومهمة جدا، خاصة إذا أدركنا سرعة تطورها المذهل، وقفزاتها السريعة، التي أعطت البدائل العلاجية النافعة للجنس البشري، لم تقتصر فوائد هذا العلم في الجانب العلاجي فقط، وانما امتد ليشمل المجال الصناعي والتناسلي الإنجابي والشرعي والقانوني.

ويعدّ «الجين البشري» أهم الاكتشافات العلمية لهذا العلم، لما له من مخاطر علمية سواء كانت إيجابية، تفيد البشرية أو سلبية حيث المزالق والمخاوف والانحرافات إن تم تطويعه واستخدامه بالشكل المذموم أو لغرض مشبوه.

خطة البحث:

جاءت الرسالة في مقدمة وتوطئة وفصل تمهيدي وأربعة فصول دراسية وخاتمة.

شملت المقدمة بيان أهمية الدراسة وأسباب اختيارها والدراسات السابقة ومنهجية البحث. أما التوطئة ففيها سرد مبسط في نشأة العلوم الطبية وتاريخ علم الوراثة.

وعرضت الرسالة في الفصل التمهيدي المصطلحات المتداولة في البحث (التقنية - الجينات الوراثية - الجينوم البشري - معنى مصطلح «الضوابط» وعلاقتها بتقنيات الجينات الوراثية).

أما الفصل الأول فجاء بعنوان: «استخدام تقنيات الجينات الوراثية البشرية في المجال الإرشادي الوقائي» وناقش موضوع الفحوصات الجينية للمقبلين على الزواج، وما بعد الزواج، وموقف الشريعة الإسلامية من الأمراض الجينية من ناحية موضوع الإجهاض لأسباب جينية وراثية.

وجاء الفصل الثاني: بعنوان «تقنيات الجينات الوراثية البشرية في المجال الطبي العلاجي» و ناقش موضوع العلاج بالنقل الجيني البشري، الخلايا الجذعية ومفهومها ووسائل استخدامها.

أما الفصل الثالث: فجاء بعنوان «تقنيات الجينات الوراثية البشرية في المجال الإنجابي التناسلي» وأبان عن موقف الفقه الإسلامي من مسألة: التحكم في جنس الجنين، وطرق تحسين النسل البشري. ومن أهم الفصول الدراسية.

وجاء الفصل الرابع ، بعنوان «استخدام تقنيات الجينات الوراثية البشرية في مجال الإثبات الشرعي» وناقشت الرسالة فيه مسألة البصمة الوراثية وتعريفها ومنزلتها.

نتائج البحث:

اشتملت الرسالة على مجموعة من النتائج، من أهمها:

١- يعدّ الإمام الرازي المؤسّس الأول لعلم الوراثة وعدوى الأمراض.

٢- لا وجه لاعتبار القرابة في الزواج سببا رئيسا في الإصابة بالأمراض الوراثية.

٣- يترتب على الأمراض الوراثية حكم الفسخ، قياسا على الفسخ بين الزوجين بسبب العيوب المانعة من الوطء.

٤- يختلف حكم التشوهات الخلقية الوراثية من حيث الإجهاض وعدمه باختلاف درجة التشوه وخطورته.

٥- العمل بالبصمة الوراثية لا يقدم على غيره من الأدلة الشرعية المتفق على حجيتها، وإنما تستخدم كقرينة مساعدة.

أهم التوصيات:

١- الدراسة الموسعة لموقف القانون الإماراتي من مسألة الجينات الوراثية البشرية، على أن تقترن تلك الدراسة بالجانب الشرعي.

٢- دراسة الضوابط الموضوعة من قبل وزارة الصحة الإماراتية ومدى انسجامها مع الضوابط الشرعية.

٣- دراسة واقع إجراء عمليات اختيار جنس الجنين في دولة الإمارات، وبيان مدى التزام مركز الإخصاب الطبي بالدولة بالضوابط الشرعية.

٤- دراسة مدى اعتماد محاكم الدولة على نتائج البصمة الوراثية وتحاليلها في قضايا النسب.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **آمنة خلفان عبد الله حميد العليلي**

التخصص : أصول الفقه

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ٩-٥-٢٠١٦ م

اسم المشرف : أ. د. محمد عبيد الكبيسي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **التعليل المقاصدي للأحكام الشرعية، ضوابطه وتطبيقاته الفقهية المعاصرة.**

إشكالية البحث:

تناقش الرسالة موضوع تعليل الأحكام الشرعية من ناحية التعليل المقاصدي، حيث إن التعليل المقاصدي اتخذ جسرا - في بعض الأحيان- لرفض الثوابت الشرعية وجمودها، ونظر إليه البعض على أنه أداة من أدوات الفكر الاجتهادي المعاصر، ولذا جاء البحث مناقشا مجموعة من الإشكالات، مثل: ما الجذور التاريخية لمسار التعليل المقاصدي، وما منشأ الخلاف فيه، وما ضوابط التعليل المقاصدي، وما أثره في الاجتهاد المعاصر.

خطة البحث:

جاءت الرسالة في مقدمة وفصل تمهيدي وبابين وخاتمة.

شملت المقدمة بيان أهمية الدراسة وأسباب اختيارها والدراسات السابقة ومنهجية البحث. أما الفصل التمهيدي فناقش المصطلحات المتداولة في البحث

(التعليل - المقاصدي - الحكم الشرعي - الاجتهاد المعاصر).

وجاء الباب الأول بعنوان: التعليل المقاصدي للأحكام الشرعية وضوابطه، واشتمل على فصلين، ناقشت الرسالة فيهما مذاهب العلماء في التعليل المقاصدي للأحكام الشرعية، وأهم الاعتراضات الواردة عليهم. كما ناقشت ضوابط التعليل المقاصدي وقواعده للأحكام الشرعية وأدواته.

أما الباب الثاني، فتناول: الاجتهاد المقاصدي المعاصر وأثره الفقهي (حقيقة الاجتهاد المعاصر- مسالك الاجتهاد المعاصر- الأثر الفقهي للتعليل المقاصدي في الاجتهاد المعاصر كأبواب العبادات والمعاملات المالية والاحوال الشخصية.

نتائج البحث اشتملت الرسالة على مجموعة من النتائج، من أهمها:

١-أن تعليل الحكم الشرعي دلالة على مرونة الشريعة، واستيعابها لتصرفات الناس، ومن ثم معالجتها لما استجد من نوازل.

٢- إن ما وقع من اختلاف حول مسألة التعليل هو في جوهره اختلاف تنوع وتكامل، لا اختلاف تضاد وتنافر.

٣- إن فهم مقاصد الشريعة يقلل من مساحة الخلاف، ويقلل من التعصب المذهبي، بل تعد مقاصد الشريعة من أهم معايير المقارنة بين الآراء المختلفة والترجيح بينها.

٤- مراعاة فقه الواقع أمر جعله العلماء شرطا في علم الاجتهاد المعاصر.

أهم التوصيات:

- ضرورة تفعيل أهمية مقاصد الشريعة ودورها في الفقه المعاصر، وهذا يتطلب لفت نظر الفقهاء المعاصرين إلى أهميتها.
- التأسيس للوقائع المعاصرة من الناحية الفقهية يسهل من الوصول إلى علاج لها وتكييفها، وإلحاقها بأصولها وكلياتها، وهذا من شأنه أن يؤسس لمنهج فقهي معاصر.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **نجاة محمد عبد الله المرزوقي**

التخصص : الفقه

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ٢٢-٥-٢٠١٦ م

اسم المشرف : أ. د. أحمد يوسف سليمان

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **فقه التوقع. دراسة تأصيلية تطبيقية على القضايا المعاصرة.**

إشكالية البحث:

ناقشت الرسالة موضوع «فقه التوقع» وهو موضوع يرتبط بشمولية الإسلام كمنهج حياة، وهو فقه يتميز ببعد النظرة واستشراف العواقب، وتقدير المآلات.

ومن الإشكالات التي ناقشتها الرسالة: هل فقه التوقع يعنى «التعالم» أم هو رجم الغيب والتخرص. ومن الإشكالات - أيضا - هل يصلح فقه التوقع لسد «الفراغ الفقهي» حيال بعض الوقائع والنوازل المعاصرة الطارئة، إلى حين الاتفاق على رأي فقهي بين لها.

خطة البحث:

جاءت الرسالة في مقدمة وفصل تمهيدي وبابين وخاتمة.

شملت المقدمة بيان أهمية الدراسة وأسباب اختيارها والدراسات السابقة ومنهجية البحث. أما الفصل التمهيدي، فناقش المصطلحات المتداولة في البحث (مفهوم فقه التوقع - نظرة تاريخية لفقه التوقع).

وجاء الباب الأول بعنوان: دراسة تأصيلية لفقه التوقع.

وفيه ناقشت الرسالة، شواهد اعتبار فقه التوقع في الأدلة النقلية، ثم ارتباط فقه التوقع بأصول الفقه والقواعد الفقهية، وارتباطه بفقه النوازل والموازنات والأولويات، وما أهمية فقه التوقع والحاجة إليه، وما شروط المتصدي لفقه التوقع، وكيف نكيف المسألة المتوقعة.

أما الباب الثاني، فتناول: الجانب التطبيقي لفقه التوقع، وكانت التطبيقات على أبواب فقه العبادات (الطهارة - الصلاة - الصوم - الحج) والمعاملات (النكاح - البيوع - المواريث والوصايا - الحدود والكفارات، ومسائل من السياسة الشرعية) كما تناولت التطبيقات مسائل معاصرة مثل: المجال الاقتصادي والطبي، وموضوع الأقليات المسلمة، والتخطيط الاستراتيجي وتحقيق الأمن.

نتائج البحث:

اشتملت الرسالة على مجموعة من النتائج، من أهمها:

١- أن فقه التوقع فقه قديم بمفهومه العملي الذي طبق منذ فجر الإسلام.

٢- مصطلح فقه التوقع، مصطلح حادث، والخلاف حول جواز بحث المسائل التي لم تقع، يحتاج لتفصيل وتحرير.

٣- تشهد نصوص من القرآن والسنة وأقوال الصحابة وأفعالهم ومقاصد الشريعة لإعمال فقه التوقع، وإن كان غير معروف بمصطلحه المعاصر.

٤- لفقه التوقع ضوابط لا بد من الالتزام بها، كما أن لفقه التوقع أهمية بالغة في الاستعداد للنوازل والمستجدات قبل وقوعها.

أهم التوصيات:

١- تواصل البحث حول فقه التوقع، وبخاصةٍ من الجانب التأصيلي، وإجراء نوع من الاستقراء حول الكتب الفقهية التي اهتمت بفقه التوقع.

٢- كما يلزم توسيع نطاق فقه التوقع، ليخدم جمهور المسلمين، وبخاصةٍ في النواحي الاستراتيجية.

٣- كذلك يلزم أن تتبنى المجامع الفقهية موضوعات فقه التوقع، ومن الممكن اعتبارها مادة تدريسية في الجامعات المختصة بالعلوم الفقهية.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **صديقة يحيى محمد الكمالي**

التخصص : الفقه الإسلامي

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ١٦-٢-٢٠١٧م.

اسم المشرف : أ. د. محمد أحمد الخولي.

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **المواطَنة في الشّريعة الإسلامية دراسة فقهية مقارنة بما عليه العمل في دولة الإمارات العربية المتحدة.**

إشكالية البحث:

ما مفهوم المواطنة؟

وما التأصيل الشرعي الوسطي لهذا المبدأ؟

خطة البحث:

اشتمل البحث على مقدمة وتمهيد وبابين وخاتمة، و قُسمت الأبواب إلى فصول، والفصول إلى مباحث.

أما المقدمة: فاشتملت على أهمية الموضوع، وأسباب الاختيار، والدراسات السابقة، ومنهج البحث وخطته.

وتناول التمهيد: تعريف المواطنة، والمصطلحات ذات العلاقة، ونبذة تاريخية عن مفهوم المواطنة.

أما الباب الأول: فجاء بعنوان «التأصيل الشرعي للمواطنة في الشريعة الإسلامية» وفيه فصلان:

الفصل الأول: أصول المواطنة في الشريعة الإسلامية، وفيه مباحث.

الفصل الثاني: مبادئ المواطنة وخصائصها في الشريعة الإسلامية، وفيه مبحثان.

أما الباب الثاني: فجاء بعنوان «حقوق المواطنة وواجباتها في دولة الإمارات العربية المتحدة» وفيه ثلاثة فصول.

الفصل الأول: حقوق المواطن في دولة الإمارات العربية المتحدة، وفيه مباحث.

الفصل الثاني: واجبات المواطن في دولة الإمارات العربية المتحدة، وفيه مباحث.

الفصل الثالث: المقيم المواطن في دولة الإمارات العربية المتحدة، وفيه مباحث.

الخاتمة: اشتملت على ملخص للبحث، وأهم النتائج التي توصل البحث إليها وبعض التوصيات والمقترحات المتعلقة بالموضوع.

نتائج البحث:

وقد توصل البحث إلى نتائج عديدة، أهمها:

١- أن مبدأ المواطنة مبدأ شرعي، قد دلت عليه نصوص الكتاب والسنة، وقد سبق الإسلامُ الغرب في تحقيق هذا المبدأ، وإن كان المصطلح لم يظهر إلا قريبا.

٢- أن المواطن في الشريعة الإسلامية قد أعطي كافة حقوقه بوصفه إنسانًا، بغض النظر عن جنسه أو شكله أو لونه أو دينه، مع تطبيق كافة المبادئ الإنسانية في هذه الحقوق كالعدل والمساواة.

٣- أن مبدأ المواطنة في الشريعة الإسلامية وسطي، جمع بين مصالح الفرد والمجتمع، كما جمع بين الحقوق والواجبات.

٤- أن دولة الإمارات العربية المتحدة ضربت أروع مثال في إعطاء كافة المواطنين حقوقهم، بل وتعدت ذلك إلى كل من يقيم على أرضها.

وأوصي البحث ببعض التوصيات:

١- تشجيع البحوث والدراسات في مجال المواطنة وما يتعلق بها من مباحث وموضوعات.

٢- العمل على إبراز القيم الإسلامية الداعمة لمبدأ المواطنة، وذلك من خلال التأصيل لمفاهيمها من نصوص القرآن والسنة وتراث علماء الأمة المسلمة عبر الأجيال.

٣- توجيه البرامج التربوية والثقافية في إطار تعزيز مبادئ المواطنة وتثبيت قيمها في أذهان النشء.

٤- محاربة الدعوات المتطرفة الداعية إلى التفريق والتمييز بين الناس برفع شعارات مزيفة.

قسم اللغة العربية

أولًا: رسائل الماجستير

١- رسائل الماجستير
(اللغة والنحو)

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **نورة موسى يوسف علي آل مندوس**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٢٨-١٢-٢٠١١م

اسم المشرف : أ. د. محمد عبد الله سعادة

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **إعراب (سورة الأنفال) من كتاب (إعراب القرآن) للسَّرَقُسْطِي المتوفى سنة (٤٥٥هـ) دراسة وتحقيقا**.

إشكالية البحث:

إن كل مخطوط يُمثل منهجا مختلفا يُعبر عن فكر مؤلفه، وعن فكر عصره، ويُمثل حلْقة متصلة في سلسلة التفكير والإبداع في العلم الذي يُمثله؛ من هنا تبرز أهمية الكشف عن هذه النفائس، وإزالة غبار النسيان عنها.

خطة البحث:

ينقسم البحث إلى مقدمة، وقسمين، وخاتمة، وفهارس.

المقدمة: وهي مشتملة على الأهمية وأسباب الاختيار وعلى خطة البحث.

القسم الأول: الدراسة ويتضمن أربعة فصول:

الفصل الأول: تَرْجمة للمؤلف.

الفصل الثاني: منهج المؤلف في الكتاب.

الفصل الثالث: موازنة بين هذا الكتاب وكتب إعراب القرآن (للفراء، وللأخفش الأوسط، ولأبي جعفر النحاس).

الفصل الرابع: وصف المخطوط والمنهج المتبع في التحقيق.

القسم الثاني: تحقيق النص وفق منهج التحقيق العلمي.

الخاتمة: وفيها ملخص البحث وأبرز نتائجه.

نتائج البحث:

رُسوخ قدم المؤلف في الميادين الآتية:

أ- علم القراءات.

ب- علمي النحو والصرف.

ج- التطبيقات العملية لقواعد اللغة.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **عائشة سيف خلفان الشامسي**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ١٢-١-٢٠١٢م

اسم المشرف : أ. د. أحمد حساني

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **السمات التركيبية والدلالية لجملة النداء (دراسة تطبيقية في القرآن الكريم)**.

إشكالية البحث:

تتنوع أساليب القرآن الكريم بين المتكلم والمخاطب بما يؤكد النفع العظيم الذي يمكن أن نجنيه منه، من حيث قوة الأسلوب، واستقامة اللسان، فضلا عن التعرف على أسرار هذا الكتاب العظيم، وما به من جماليات عظيمة قد يغفل عنها قارئها أحيانا، ونظرا لأنه يحتوي على شواهد كثيرة في النداء فقد دفعتني لتناولها واستخراج مكنونها.

خطة البحث:

جاءت الرسالة في مقدمة وتمهيد وبابين وذلك على النحو الآتي:

التمهيد عنوانه (المكونات التركيبية والدلالية للخطاب الندائي).

أما الباب الأول: فقد جاء عنوانه: السمات التركيبية لجملة النداء، وقد قسم إلى فصلين.

وأما الباب الثاني: فموسوم بـ: السمات الدلالية لجملة النداء. وتناولت فيه الدراسة من خلال فصلين.

نتائج البحث:

١- كثرة استخدام أسلوب النداء في القرآن الكريم؛ وذلك لأهميته في التواصل بين المتكلم والمخاطب.

٢- إيثار القرآن حرف النداء (يا) حيث لم يرد غيره في القرآن الكريم.

٣- خلو القرآن الكريم من أساليب الندبة والاستغاثة والترخيم، بل كل الآيات تبين أنواع المنادى وأقسامه بين البناء والإعراب.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **عائشة حسين جمعة الهوتي**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ١٢-٤-٢٠١٢م

اسم المشرف : أ. د. محمد عبد الله سعادة

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **إعراب (سورة التوبة) من كتاب (إعراب القرآن) للسَّرَقُسْطِي المتوفى سنة (٤٥٥هـ) دراسة وتحقيقا**.

إشكالية البحث:

من القضايا التي اهتم أسلافنا العظام بالتأليف فيها: قضية إعراب القرآن. لقد خلَّفوا لنا عددا كبيرا من المؤلفات في هذه القضية، لكل مُؤَلَّف منها سمات وخصائص تميزه من غيره، وتكمن قيمة هذا النوع من المؤلفات في أنها تُعد مصدرا من أهم المصادر التي تكشف عن جانب من أهم جوانب الإعجاز القرآني، وهو جانب توظيف اللغة توظيفا دقيقا مُعجزا في التعبير عن كل مقاصد القرآن الكريم.

خطة البحث:

ينقسم البحث إلى مقدمة، و قسمين، وخاتمة، وفهارس.

المقدمة: وهي مشتملة على الأهمية وأسباب الاختيار وعلى خطة البحث.

القسم الأول: الدراسة ويتضمن أربعة فصول:

الفصل الأول: تَرْجمة للمؤلف.

الفصل الثاني: قضية الاحتجاج في اللغة بالقرآن، و الحديث، وكلام العرب.

الفصل الثالث: أضواء على التحقيق يُعرض من خلاله منهج المؤلف في كتابه.

الفصل الرابع: الدراسات السابقة المتعلقة بموضوع البحث.

القسم الثاني: تحقيق النص وفق منهج التحقيق العلمي.

الخاتمة: وفيها ملخص البحث وأبرز نتائجه.

نتائج البحث:

١- يُعد كتاب «إعراب القرآن للسرقسطي» من أهم الكتب التي أُلِّفت في قضية إعراب القرآن؛ لاتصافه بصفتين:

أ- مؤلفه ذو باع واسع في علوم اللغة و القراءات.

ب- اعتماد الكتاب على عدد كبير من المصادر ذات الشأن التي سبقته في علوم النحو، والصرف، واللغة، والقراءات، وإعراب القرآن ومعانيه.

٢- بالرغم من التأثر الواضح للسرقسطي بكتاب شيخه علي بن إبراهيم الحوفي «البرهان في تفسير القرآن» فإنه كان صاحب إضافات تنم عن شخصية مستقلة.

٣- اشتمال الكتاب علي كثير من القضايا النحوية والصرفية والشواهد عليها من القرآن والحديث وكلام العرب، يجعل منه مرجعا مهمّا لدارسي علمي النحو والصرف والمتخصصين فيهما.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **شيخة بنت حميد بن عبد الله الشامسي**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٧-٦-٢٠١٢م

اسم المشرف : د. السعيد هادف

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**القراءات القرآنية في كتاب «العين» للخليل بن أحمد الفراهيدي (ت١٧٥هـ) دراسة لغوية: صوتية صرفية نحوية دلالية**».

إشكالية البحث:

يُدرج هذا الموضوع ضمن الدراسات اللغوية التطبيقية التي ترمي إلى بيان تكامل الدراسات اللغوية في التراث العربي. ويتخذ من كتاب العين للخليل بن أحمد مدونة له، لما يتميز به من ثراء في الموضوعات وتنوّع في المباحث، فكان مصدرا لعدد من علوم اللغة التي ظهرت بعده.

ويقوم البحث على عدد من الأسئلة أهمها:

- ما مدى حضور القراءات القرآنية في معجم العين؟
- ما الجهاز المصطلحي الذي اعتمده الخليل في تناوله للقراءات القرآنية؟
- ما أثر تنوع ألقاب اللهجات العربية في القراءات.

خطة البحث:

اقتضت إشكالية البحث أن تعالج في خمسة فصول متكاملة:

الفصل الأول: تناول مفاهيم تأسيسية أولى في القراءات، وكتاب العين للخليل؛ وذلك بالتعريف بالقراءات ونشأتها وأقسامها. ثم التعريف بالخليل بن أحمد وكتابه العين.

الفصل الثاني: دراسة المستوى الصوتي؛ اشتمل على الإبدال في الحروف والحركات، والإتباع، وحذف الصوت للتخفيف، وإشباع الحركة ومطلها، والهمز والتسهيل، والإدغام والتشديد والتخفيف.

الفصل الثالث: دراسة المستوى الصرفي؛ تناول اختلاف البنية في كل من الأفعال والأسماء.

الفصل الرابع: دراسة المستوى النحوي؛ اشتمل على الاختلاف في الإعراب، والمضمر، وبناء الفعل للمعلوم والمجهول.

الفصل الخامس: المستوى الدلالي؛ تناول مبحثين: الاشتراك في المعاني والفروق الدلالية.

نتائج البحث:

- اشتملت القراءات القرآنية الواردة في كتاب العين على كثير من الظواهر اللغوية (صوتية وصرفية ونحوية ودلالية)، منها: الإبدال، والإتباع، والحذف، والإشباع، والإدغام، والتشديد، والتخفيف.
- عرض الخليل بن أحمد في معجمه إلى أوجه القراءات وتخريجها وردّها إلى أصولها اللهجية. وهذا من أهمّ المصادر في هذا الموضوع وأوَّلها.
- كشفت الدراسة الصرفية للقراءات في العين عن كثير من صيغها وأبنيتها، بسبب تعدد لغات العرب.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **إ يمان إبراهيم محمد عبد الله الحمادي**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٢٤-٦-٢٠١٢م

اسم المشرف : د. الشريف عمر ميهوبي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **الروابط النصية في كتاب الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي.**

إشكالية البحث:

تكتسب الدراسات اللغوية النصية أهميتها من كونها دراسات تتسم بالعمق والشمول والقدرة على التحليل المتكامل لأي نص؛ وذلك لأنها لا تكتفي بما يحتويه النص في داخله من ظواهر لغوية، وإنما تتعدى ذلك إلى كل ما يُحيط بالنص من عناصر مؤثرة فيه كالمنتج لهذا النص، والمتلقي له، والسياق الثقافي العام الذي أنتج فيه النص، والسياق الخاص الذي يتصل به النص اتصالا مباشرا، والهدف منه، والعناصر التي تحقق الترابط بين محتويات النص.

والدراسة التي بين أيدينا تجمع بين الأمرين السابقين، فهي دراسة لغوية نصية تطبيقية، وهي تدور تحديدا حول ظاهرة التماسك النصي، وهي من أهم الظواهر التي يهتم بها علم لغة النص، وتقدم لها دراسة تطبيقية على نص من

أهم النصوص الأدبية المصنفة في القرن الرابع الهجري، عصر الازدهار الأدبي والفكري، وهو كتاب (الإمتاع والمؤانسة).

خطة البحث:

ينقسم البحث إلى مقدمة، وبابين، وخاتمة، على النحو الآتي:

- مقدمة عن أبي حيان وكتابه.
- الباب الأول: لسانيات النص والتماسك النصي، وهو في ثلاثة فصول:

  الفصل الأول: لسانيات النص.

  الفصل الثاني: التماسك النصي.

  الفصل الثالث: الروابط النصية.
- الباب الثاني: الروابط النصية المستخدمة في كتاب الإمتاع والمؤانسة، وهو في ثلاثة فصول:

  الفصل الأول: الربط العطفي النسقي.

  الفصل الثاني: الربط بأداة غير عاطفة.

  الفصل الثالث: الربط القولي.

نتائج البحث:

- التقاء بعض المفاهيم التي جاءت بها الدراسات الحديثة في مجال علم لغة النص مع المفاهيم التي وردت في الدراسات اللغوية عند العرب، كالاهتمام بالمنتج والمتلقي، والتمييز بين النص وغيره.
- من خلال دراسة الروابط النصية في كتاب الإمتاع والمؤانسة، ظهر أن أكثر الروابط النصية انتشارا الروابط الإضافية، وأقلها انتشارا الروابط السببية.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **رُقيَّـةُ بِنْت سُلَيْمَان بن عبدالله الخَروصِيّ**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٢٨-٦-٢٠١٢م.

اسم المشرف : د. الشَّريفُ عُمَر مَيْهُوبِيّ

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**الْجَوانِبُ اللِّسَانِيَّةُ وَالنَّفْسِيَّةُ لأَمْرَاضِ الْكَلام، دِرَاسَةٌ تَشْخِيصِيَّةٌ لِحَالاتٍ مَرَضِيَّةٍ فِيْ الْمُجْتَمَعِ الْعُمَانِيِّ**».

إشكالية البحث:

تُعَدُّ أمراض اللغة والكلام من أكثر الموضوعات اللِّسانيَّة والنِّفْسِيَّة اهتمامًا من قبل المُشْتَغلين بالدرس اللِّسَانيِّ التَّطْبِيقيّ في الوقت الحاضر. ونظرًا لتلك الأهمية فقد حاولوا حصر العوائق التي قد تَحِيل دون إتمام عملية التواصل، أو قد تعيق إتمام العَمَليَّة الكَلاميَّة، وهي عوائق مُتعدِّدة منها ما هو عُضْويّ، ومنها ما هو نَفْسِيّ، ومنها ما هو اِجْتِمَاعِيّ.

خطة البحث:

مقسم إلى ثلاثة فصول على النحو الآتي:

الفصل الأول: مقدمة الدراسة وأهميتها (الإطار الإجرائي) ويضم خمسة مباحث.

الفصل الثاني: أَمْراضِ الْكَلامِ من جانبيها اللِّسَانيِّ والنَّفْسِيِّ (الإطار النظري) ويضم عشرة مباحث.

الفصل الثالث: منهج الدراسة وإجراءاتها ونتائجها ويضم خمسة مباحث.

نتائج البحث:

١- سَبَقَ علماء العربيَّة القدامى الدارسين المُحْدَثين، في معرفة أَمْرَاضِ الْكَلام، ووصْفِهَا، وتَشْخِيصِها، وعِلاجِهَا، وقد ظلَّت أغلب مُصْطلحاتهم شاهدَةً على ذلك، حيث ما زال عُلمَاءُ أمراض اللغة والكلام المُحْدَثين يستخدمونها.

٢- توصَّل البحث إلى معرفة أمراض الكلام المنتشرة في المُجْتَمع العُمَانيّ لدى فئة العمر(٥-١٢سنة)، وتم حصرها، وهي: اللَّجلجة، واللَّكنة، وَاللُّثْغة، والعُقْلة، التَّلعْثُم، الخَنَف، والسُّرعة الزَّائدة في الكلام، والعَيّ، والحَذْف، والإِضَافة، والإِبْدَال، والتَّحريف.

أهم التوصيات:

١- تعيين أخصائيات نفسيات في المدارس، مدربات على مقاييس شدة عيوب النطق، ومقاييس أخرى كمقاييس النمو اللغوي وغيرها.

٢- التَّخطيط لبرامج تربوية لإعداد الأسر، وتدريبهم على التفاعل مع أبنائهم، على أمل تحسين مستوى الأداء اللغوي.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **رانية أحمد رشيد شاهين**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٦-١٢-٢٠١٢م

اسم المشرف : أ. د. أحمد حساني

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **لغة الأحاديث القدسية، دراسة في ضوء نظرية الحقول الدلالية.**

إشكالية البحث:

يأتي هذا البحث في سياق الدراسة التطبيقية الخاصة بلغة الحديث القدسي الشريف، وهو من جوامع الكلم التي أوتِيَـها النبي صلى الله عليه وسلم. والواقع أن لغة الحديث القدسي الشريف بحاجة إلى النظر في بُناها وأساليبها لما تحمله من خصائصَ لسانية و بلاغية متعددة.

خطة البحث:

تشكلت خطة البحث من ثلاثة فصول متكاملة، اعتمادا على المنهج الوصفي المناسب لمثل هذه الموضوعات:

تناول الفصل الأول علمَ الدلالة؛ النشأة والتطور، واشتمل على ثلاثة مباحث.

وخُصّص الفصل الثاني لنظرية الحقول الدلالية والتعريف بها في مبحثين.

أما الفصل الثالث (إجراءات تطبيقية على الأحاديث القدسية) فكان تطبيقيا خالصا؛ حيث رصد أهم الحقول الدلالية في المدونة: حقل الإيمان، حقل عباد الله، حقل العلامات، حقل البهائم. ولكل من هذه الحقول الأساسية حقول فرعية أخرى.

نتائج البحث:

- يعد المعنى المعجمي المرجعية الأولى لأيّ لفظ في اللغة، وله دور كبير في تحديد الدلالة الأولية.
- ينفرد علم الدلالة بدراسة العلامات اللغوية واستخداماتها.
- يتكامل البحث المعجمي والبحث الدلالي في الفكر اللساني قديما وحديثا.
- ليست فكرة الحقول الدلالية جديدة على الفكر العربي، إذ إن لها مباحثَهَا البارزة في التراث العربي.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **عائشة يوسف الزعابي**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ١٠-١-٢٠١٣م

اسم المشرف : أ. د. أحمد حساني

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **المكونات النحوية والدلالية للجملة الاستفهامية (دراسة تطبيقية في القرآن الكريم)**.

إشكالية البحث:

دراسة التركيب الجملي في القرآن الكريم، من خلال جملة الاستفهام، ومعرفة مكوناتها النحوية والدلالية.

خطة البحث:

تكونت الدراسة من مقدمة وتمهيد وبابين.

الباب الأول: المكونات النحوية للجملة الاستفهامية. وقد احتوى على فصلين.

الباب الثاني: المكونات الدلالية للجملة الاستفهامية في القرآن الكريم، وتضمن فصلين أيضا.

نتائج البحث:

- كثرة اقتران الجملة الفعلية بأدوات الاستفهام.
- محافظة الجملة الفعلية التوليدية في القرآن الكريم على مكوناتها من الفعل والفاعل.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **منى محمد عبدالله المدحاني**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٦-٣-٢٠١٣م

اسم المشرف : أ. د. محمد عبد الله سعادة

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**المستنهى في البيان والمنار للحيران في إعراب القرآن لابن يعيش الصنعاني النحوي تحقيق ودراسة سورة النساء**».

إشكالية البحث:

يعدّ ابن يعيش النحوي الصنعاني أحد علماء العربية المشهورين، وهو يمثل مدرسة نحوية غير معروفة هي المدرسة النحوية اليمنية، تحتاج إلى الكشف عنها وعن أهم سمات منهج علمائها.

خطة البحث:

تضمنت الدراسة قسمين:

القسم الأول: يتناول حياة المؤلف وآثاره، ومذهبه النحوي، وبعض المسائل النحوية والصرفية الواردة فيه، وجاء في خمسة فصول.

القسم الثاني: التحقيق، وتضمن مقدمة عن التحقيق، وتناول الرموز المستعملة في الدراسة، ومنهج المؤلف، ووصف النسخة المعتمدة.

نتائج البحث:

- يعد كتاب «المستنهى» من أبرز كتب إعراب القرآن الكريم، لما حواه من أوجه إعرابية تميز بها المؤلف.
- تناول المؤلف في كتابه عدة علوم مختلفة لها صلة بموضوع الكتاب.
- ظهرت عنده بعض المصطلحات التي انفرد بها.
- اعتمد كثيرا على الأصول النحوية في ترجيح الأوجه الإعرابية.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **آمنة بنت سالم بن سعيد الشامسي**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٢٣-٥-٢٠١٣م

اسم المشرف : أ. د. محمد عبد الله سعادة

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**تغاير التعريف والتنكير في القراءات القرآنية (دراسة نحوية دلالية)**».

إشكالية البحث: تكمن الإشكالية في الإجابة عن عدد من الأسئلة، منها:

- هل التعريف و التنكير يُعَبر باللفظ فقط، أم أنّ السياق الذي يتضمنه يقوم بدور فيهما؟
- هل هناك مراتب بين المعرفة الواحدة، الضمير مثلا؟ وهل هناك مراتب للنكرات؟
- ما الاختلاف بين القراءة بالتعريف تارة و بالتنكير تارة أخرى؟
- هل يقوي كلٌ من القراءتين بعضهما في المعنى؟
- هل هناك فرق بينهما في المعنى؟

خطة البحث:

قسم البحث إلى مقدمة و تمهيد وفصلين تعقبهما خاتمة.

الفصل الأول: الجانب النظري من الدراسة، ناقش البحثُ فيه التعريف والتنكير في النحو العربي.

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث: «تغاير التعريف والتنكير في القراءات القرآنية (دراسة نحوية دلالية)».

نتائج البحث:

أ- تتنوع القراءات من حيث السند، إلى: المتواتر، والمشهور، والآحاد، والشاذ، والموضوع، و شبيه المدرج، وأخذت كل منها حكما خاصا من حيث القراءة، والتعبد بها.

ب- اختلف النحاة في الأخذ بالقراءات والاعتماد عليها في تقعيد القواعد، فمنهم من تحرج من الأخذ بها، فلم يعتمدها إلا نادرا، ومنهم من أخذ بها على اختلافها.

ج- يجب الأخذ بالقراءات، والاعتماد عليها في تقعيد القواعد و تصحيحها، وبناء الشواهد الشعرية عليها واتخاذها مرجعا وسندا. وبذلك تُعطى القراءات حقها ومكانتها في الشاهد النحوي.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **هالة بنت خليفة بن علي الكثيري**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٢٠-١١-٢٠١٣م

اسم المشرف : أ. د. أشرف عبد البديع

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **الضعف القرائي في اللغة العربية: (دراسة ميدانية لطلبة المرحلة الثانوية في المدارس الإماراتية والعمانية)**.

إشكالية البحث:

يتناول هذا البحث موضوع الضعف القرائي في المراحل الثانوية من المدارس الإماراتية والعمانية، ويتعلق الأمر على وجه التحديد بضعف طلاب هذه المرحلة في مهارة القراءة في اللغة العربية. ويكتسب هذا الموضوع أهميته من كون المرحلة الثانوية هي القنطرة التي يعبر منها الطالب إلى التعليم الجامعي.

خطة البحث:

تضمنت الدراسة مقدمة وتمهيدًا وثلاثة أبواب.

فأما الباب الأول فقد جاء بعنوان: (مظاهر الضعف القرائي في المرحلة الثانوية والحلول المطروحة).

وأما الباب الثاني فعنوانه: (قراءة في مظاهر وأسباب الضعف القرائي لعينة الدراسة).

وأما الباب الثالث، وعنوانه: (الحلول المقترحة والنتائج والتوصيات والمقترحات).

نتائج البحث:

- تحديد وتصنيف أخطاء القراءة في ثمانية أنواع، هي: (الإضافة، الحذف، الإبدال، التكرار، القراءة المتقطعة، الخطأ الصرفي، الخطأ النحوي، التوقف الخاطئ)، مع تحديد النسبة المئوية لكل نوع من هذه الأخطاء، حسب ورودها في مدونة النصوص المقدمة للطلاب: موضوع الدراسة التطبيقية.
- إبراز أسباب الضعف القرائي وتوزيعها، بنسب مئوية، على أطراف العملية التعليمية، وهي: (أسباب تعود إلى الطالب، أسباب تعود إلى المعلم، أسباب تعود إلى الكتاب المدرسي، أسباب تعود إلى الأسرة والمحيط العام للطلاب، أسباب تعود إلى تأثير وسائل الإعلام).

أهم التوصيات:

قدمت الدراسة حزمة من التوصيات تتعلق بمراجعة المقررات ومناهج التدريس وربط التعليم بالواقع الحياتي للطلاب، بما فيه سوق العمل، إضافة إلى إعادة الاعتبار، اجتماعيا ومهنيا، للعربية وللقراءة بوجه خاص باعتبارها قنطرة تربط بين واقع الإنسان العربي وتراثه المتجذر في أعماق التاريخ.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **مريم بنت سالم بن علي الغيثي**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٢٦-١٠-٢٠١٤م

اسم المشرف : د. هدى الحديثي - و أ. د. حمزة مليباري

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**اللغة الصامتة في الحديث النبوي الشريف، دراسة في ضوء سيميائيات الحركة**».

إشكالية البحث:

ينضوي هذا البحث ضمن الدراسات السيميائية التطبيقية التي تبحث في فهم النص التشريعي أو التوجيهي أو التربوي في الحديث النبوي الشريف، وفق ما توفّره المعطيات اللسانية الحديثة.

وقد اعتمد البحث على دراسة اللغة الصامتة في صحيح البخاري، ووقف على ما يقارب ثلاثمئة حديث، كانت هي المدونة التطبيقية للدراسة.

خطة البحث:

اتبع البحث خطة مكونة من ثلاثة فصول، يسبقها تمهيد.

تناول التمهيد اللغة الصامتة، ونشأتها ومقوماتها وأهميتها.

وتناول الفصل الأول اللغة الصامتة عند القدماء والمحدثين.

أما الفصل الثاني فقد اختص باللغة الصامتة وعلاقتها بالسياق الخارجي، وتناول ذلك في مبحثين: دور السياق الخارجي في تفسير اللغة الصامتة، وتلقي الدلالة الصامتة في الحديث النبوي الشريف.

ثم حدّد البحث دلالات اللغة الصامتة في الحديث الشريف في الفصل الثالث، من خلال دلالات حركات الجوارح والمتممات المساندة، ودلالة الهيئة وأوضاع الجسم في لغة الحديث النبوي الشريف.

نتائج البحث:

- يستخدم الحديث النبوي الشريف اللغة الصامتة في مواضع كثيرة. وقد وقفنا على عينة طيبة منها في صحيح البخاري وحده.
- يمكن أن نأخذ بشرعية اللغة الصامتة ومصداقيتها، ولن يكون ذلك في باب الظن المكروه المنهي عنه إذا استند إلى قرائن سياقية واضحة.
- حرصت السنة النبوية على تنويع طرق إيصال المعاني للمتلقي، فلم تقف عند حد اللغة الناطقة، وإنما تضمنت مواقف تمّ فيها توظيف اللغة الصامتة، سواء أكانت مستقلة أم مرافقة للغة الناطقة.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **منال محمد بلال فرج المرزوقي**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ١١-١٢-٢٠١٤م

اسم المشرف : أ. د. أحمد حساني - أ. د. محمد أحمد عبد الرحمن

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: (**التعدد اللساني في المجتمع الإماراتي: دراسة اجتماعية تربوية**).

إشكالية البحث:

تتناول هذه الدراسة ظاهرة التعدد اللساني في المجتمع الإماراتي؛ ومعروف أن هذه الظاهرة تعد أهم ميزة تميز العالم المعاصر نتيجة التفاعل الثقافي والحضاري بين مختلف الأمم والشعوب، فهي ظاهرة تعود في الغالب الأعم، إلى احتدام التواصل وتطور آلياته ووسائطه.

خطة البحث:

جاء البحث في مقدمة وأربعة فصول وخاتمة، وذلك على النحو الآتي:

- أما الفصل الأول وعنوانه: (التعدد اللساني: الأسس والمفاهيم) فجاء لتعريف التعدد اللساني وتحديد مشمولاته.

- وأما الفصل الثاني، وعنوانه: (التعدد اللساني في المجتمع الإماراتي: العوامل والواقع اللغوي)، فقد اتجه إلى تحليل ظاهرة التعدد اللساني في المجتمع الإماراتي، مبرزا ملامحها والعوامل المؤثرة فيها.

- وأما الفصل الثالث، وعنوانه: (أثر التعدد اللساني في المجتمع الإماراتي: السلبيات والإيجابيات)، فخُصص لتحليل التأثيرات الإيجابية والسلبية للتعدد اللساني في المجتمع الإماراتي.

- وأما الفصل الرابع، وعنوانه: (التعدد اللساني في المجتمع الإماراتي: حصيلة الدراسة الميدانية والتوصيات والمقترحات)، فقد نحا منحى تطبيقيا تمثل في تحليل نتائج الاستبيان.

نتائج البحث:

١- يعدّ المجتمع الإماراتي نموذجا عالميا لظاهرة التعدد اللساني، نظرا للتركيبة السكانية التي يتألف منها والمتسمة بتعدد عرقي ولغوي وثقافي، قل نظيره في أي بلد من بلدان العالم.

٢- إن هذه الظاهرة تتبدى في أنماط التواصل بين الأفراد على اختلاف طبقاتهم الاجتماعية واختلاف جنسياتهم وثقافاتهم.

٣- تمثل الثنائية اللغوية نظاما لسانيا يمتلكه كل فرد من أفراد المجتمع بشكل مألوف، ويستعمله بشكل تواضعي وظيفي في حياته اليومية.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **آمنة بنت عيد بن راشد السعدية**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٢٠-١-٢٠١٥م

اسم المشرف : د. هدى الحديثي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**شعر أبي مسلم الرواحي، دراسة نحوية دلالية**».

إشكالية البحث:

يُدرج هذا البحث ضمن الدراسات اللغوية التطبيقية؛ حيث تناول مدونة شعرية محددة بالوصف والتحليل في مستويين من المستويات اللغوية (النحو والدلالة). وبذلك، فالإشكالية جديرة بالدراسة؛ لأنها تكشف عن أهم الخصائص النحوية والدلالية التي تميز شعر أبي مسلم الرواحي بصفة خاصة، وشعر زمانه بصفة عامة.

خطة البحث:

يتكون البحث من توطئة، وبابين:

التوطئة: تعريف بالشاعر، وتقديم موجز عن بنائية الجملة.

الباب الأول: اختص بالدراسة النحوية (دراسة التراكيب)، ويشتمل على فصلين؛ تناول الفصل الأول: دراسة التراكيب المتمثلة في التعريف والتنكير

والتقديم والتأخير والذكر والحذف.

أما الفصل الثاني: فاختص بدراسة الجمل الخبرية والإنشائية، والفصل والوصل، والإيجاز والإطناب والمساواة.

الباب الثاني: اختص بالدراسة الدلالية؛ حيث اشتمل على فصلين:

تناول الأول المستوى الصوتي وأبرز الظواهر في الديوان، نحو: الاقتباس والطباق والمقابلة والتصريع والتكرار والسجع والموازنة. وقد عُرّفت هذه الظواهر وحُللت شواهدُها في الديوان مع آثارها البلاغية.

أمّا الفصل الثاني: فقد ركز على علم البيان بصوره المعروفة، نحو: التشبيه والاستعارة والكناية، مع تحليل شواهدها الشعرية في الديوان، وتحديد أغراضها البلاغية.

نتائج البحث:

- يتنوع المستوى التركيبي في شعر أبي مسلم بين الدلالات الإفرادية والجمل، وحقق بذلك دلالات بلاغية متنوعة.
- للتقديم والتأخير في شعر أبي مسلم دلالات بلاغية متنوعة، نحو: التشويق، والتعظيم، والتحقير، والتبرّك والتّخصيص.
- يتنوّع الأسلوب الإنشائي بين الطلبي وغير الطلبي، محقِّقا بذلك دلالاتٍ بلاغية متنوعة.
- يؤدي الحذف في شعر أبي مسلم دلالاتٍ مختلفة، وأغراضا متعددة، بحسب تنوعاته البنائية (حذف الحرف، حذف الكلمة، حذف الجملة،...).
- من أهم ما يميز شعر أبي مسلم اختلافُه عن شعراء الإحياء الآخرين بخطابه الشعري الديني، ورصانة لغته، وجزالة أسلوبه.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **أنوار علي عبيد الشحي**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٣٠-٤-٢٠١٥م

اسم المشرف : أ. د. أشرف عبد البديع عبد الكريم

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**منهاج اللغة العربية للصف الثالث في مدارس الغد، بدولة الإمارات العربية المتحدة دراسة لسانية تطبيقية**».

إشكالية البحث:

هو دراسة المنهاج وتقويمه حسب الأسس والمعايير والمواصفات العلمية التي ينبغي أن يتحلى بها المنهاج، وحتى يتسنى لدارسيه الحصول على أعلى المراتب واكتساب المعارف العلمية الصحيحة.

خطة البحث:

تضمنت الدراسة مقدمة وستة فصول، وذلك على النحو الآتي:

الفصل الأول: التعليم ومشروع مدارس الغد في دولة الإمارات العربية المتحدة.

الفصل الثاني: أهمية اللغة العربية في التعليم.

الفصل الثالث: المنهاج ماهيته وتطويره.

الفصل الرابع: قراءة في بعض جوانب المنهاج.

الفصل الخامس: الدراسة التحليلية للمنهاج.

الفصل السادس: الدراسة الميدانية: الاستبانة وتحليلها.

نتائج البحث:

- جاءت الأهداف مقتصرة على مهارة واحدة في كل درس.
- افتقر المنهاج إلى معجم لغوي خاص بمفردات المنهاج.
- خلا المحتوى من القصص الإسلامية الهادفة.
- تغييب الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة من المحتوى.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **إيمان مصطفى أحمد محمد المرزوقي**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٥-٥-٢٠١٥ م

اسم المشرف : أ. د. محمد عبدالله سعادة

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**ديوان الإمام الشافعي دراسة لغوية تحليلية**».

إشكالية البحث:

البحث في لغة الإمام الشافعي من خلال ديوانه الشعري، وسبب عَدِّه ممن يُحتَجُ بلغته رغم مولده بعد عصر الاحتجاج اللغوي.

خطة البحث:

قام البحث على مقدمة، وتمهيد، وثلاثة أبوابٍ هي:

الباب الأول: الدراسة الصوتية، وذلك في فصلين؛ الفصل الأول: في الموسيقى الخارجية، والفصل الثاني: في الموسيقى الداخلية.

الباب الثاني: الدراسة النحوية، وذلك في فصلين كذلك؛ الفصل الأول: في الجملة وأنواعها، والفصل الثاني: في التقديم والتأخير.

الباب الثالث: الدراسة الصرفية، وفيه ثلاثة فصول؛ الفصل الأول: في الأسماء والثاني: في الأفعال، والثالث: في الحروف.

نتائج البحث:

- يخرج الإمام الشافعي عن عروض الخليل، ولم يخصّ بحرًا معينًا بموضوع معين، وأكثر شعره في بحري الطويل والبسيط.
- جاءت أكثر قوافي الإمام الشافعي مطلقةً متأثرًا ببيئة البداوة التي عاشها مع بني هذيل.
- برهن الإمام الشافعي على فصاحته اللغوية؛ إذ جمع بين الوضوح وعدم التكلف، ولم يستخدم الجناس التام.
- حمل الإمام الشافعي (كلا) على معاملة المثنى بالألف مطلقًا، وهذه لغة كنانة وبني الحارث.
- استخدم الإمام الشافعي ما ليس مقيسًا عند النحاة في جمع (فعيل) على (فواعل).

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **منى مجاهد منصور المطري**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٢٤-٥-٢٠١٥م

اسم المشرف : د. خليفة بوجادي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**الأمر والنهي في الأمثال – دراسة لسانية تقابلية بين العربية والإنجليزية**».

إشكالية البحث:

يمكن أن نحدد ملامح إشكالية الدراسة في عدد من الأسئلة أهمها:

١- هل يتصف المثل العربي بخصائص تركيبية تقتضيها طبيعة اللغة خلافا لنظيره في الإنجليزية؟

٢- ما مدى الاتفاق بين تركيب الأمر والنهي في المثل العربي والإنجليزي؟

٣- ما أوجه الاختلاف في بناء جمل الأمثال لهذين الأسلوبين في هاتين اللغتين؟

خطة البحث:

قسم البحث إلى تمهيد وثلاثة فصول، ضم التمهيد أبرز الخصائص اللسانية

للغتين لوضع أرضية مناسبة للمقابلة بينهما.

أما الفصل الأول: فكان تأسيسا نظريا للدراسة من خلال الحديث عن مصطلحات البحث؛ حيث خصص لكل منها مبحثا: (بنية الجملة – الطلب – المثل – التقابلية).

أما الفصل الثاني: فقد تناول أسلوب الأمر ونماذجه في اللغتين من خلال ثلاثة مباحث، فقد خصص المبحث الأول للأمر في العربية وتحليل نماذجه، أما المبحث الثاني: فقد تناول الأمر في الإنجليزية ونماذجه، والمبحث الثالث: قد خصص للتحليل التقابلي للأمثال في اللغتين والحديث عن نقاط التشابه والاختلاف فيها صياغة وتركيبا.

وأما الفصل الثالث: فقد تناول فيه أسلوب النهي ونماذجه في اللغتين من خلال ثلاثة مباحث: خصص المبحث الأول للنهي في العربية وتحليل نماذجه، أما المبحث الثاني فقد تناول النهي في الإنجليزية ونماذجه، والمبحث الثالث قد خصص للتحليل التقابلي للأمثال الواردة بأسلوب النهي في اللغتين والحديث عن نقاط التشابه والاختلاف بينهما.

نتائج البحث:

- الاشتراك في بعض الخصائص التركيبية في العربية والإنجليزية.
- اعتماد كلتا اللغتين على خروج الأمر والنهي من معناهما الحقيقي إلى معان مجازية في الأمثال للحث على قيم أخلاقية واجتماعية متعددة.
- الاختلاف في بعض الخصائص التركيبية والدلالية للأمثال في اللغتين، ويبرز ذلك جليا في المفردات المرتبطة بكل بيئة نشأت فيها.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **أميرة بنت خميس بن سالم الغساني**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٢٥-٥-٢٠١٥م

اسم المشرف : د. خليفة بوجادي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **الأفعال الإنجازية في الخطاب الإعلامي المقروء. دراسة لسانية تداولية. الصحف الإماراتية نموذجًا.**

إشكالية البحث:

أدت وسائل الإعلام بصورة عامة، والخطاب الإعلامي بخاصة دورًا لا يستهان به في شحن اللغة بمدلولات وإيحاءات مستجدة في العصر الحالي، فأصبحت مصدر إثراء للغة العربية؛ حيث أصبح الخطاب الإعلامي جزءًا لا يتجزأ من كياننا اللغوي، ومرآة للعربية المعاصرة؛ كونها حصيلة العلاقة بين اللغة والفعل من جهة والرسالة الإعلامية من جهة أخرى.

خطة البحث:

جاء البحث في مدخل تأسيسي؛ مصطلحات ومفاهيم.

١- الإعلام ٢- الخطاب

٣- الخطاب الإعلامي ٤- التداولية

الفصل الأول: الأفعال الكلامية في الدرس اللساني الحديث، مع تأصيل في التراث العربي.

المبحث الأول: الأفعال الكلامية في الدرس اللساني الحديث.

المبحث الثاني: مفاهيم عربية للأفعال الكلامية في التراث العربي القديم من خلال أسلوبي الخبر والإنشاء.

الفصل الثاني: الأفعال الإنجازية لدى سيرل.

المبحث الأول: الأفعال الإنجازية: المفهوم، الخصائص، الأهمية.

المبحث الثاني: الأفعال الإنجازية عند سيرل.

الفصل الثالث: مجالات الأفعال الإنجازية في الخطاب الإعلامي المقروء.

تمهيد: الصحف الإماراتية؛ عرض وتقديم.

المبحث الأول: السياق بين المفهوم والإجراء.

المبحث الثاني: تحليل مجالات الأفعال الإنجازية في الصحف الإماراتية.

نتائج البحث:

- انبثقت التداولية من الدراسات الفلسفية بعامة، وفلسفة اللغة العامة بخاصة.
- تجاوزت التداولية الوصف الصوري للغة في أذهان مستعمليها، إلى وصف الواقع اللغوي في إنجازاته واستعمالاته الخاضعة لظروف الكلام ومقاصد المتكلمين، فهي تهتم بدراسة اللغة العادية في أثناء استعمالها، والتي تكون بين المتخاطبين في سياق مقامي تواصلي.
- يُعَد تحديد مفهوم التداولية أمرًا صعبًا؛ لأنه يتموقع بين الدراسات الفلسفية واللسانية التي لكل منها آراء وأفكار فكرية مختلفة.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **حنان أحمد حسن محمد المرزوقي**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٢٨-٤-٢٠١٥م

اسم المشرف : أ. د. أحمد علي حساني

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **الاتساق النصي في حماسة أبي تمام، مقاربة لسانية نصية.**

إشكالية البحث:

إنّ الاهتمام بالنصوص ودراسة مضامينها قراءة وتفسيرًا وتأويلًا اهتمام قديم بقدم التفكير الإنساني نفسه؛ إذ كان النص وسيظل مركز استقطاب في البناء الحضاري للإنسان، وما دام النص بهذه الأهمية الفكرية والثقافية والحضارية كان لا بدّ من الانصراف إلى مقاربته وتعزيز حضوره في ثقافة البث والتلقي، فتعددت إذ ذاك المقاربات بتعدد المرجعيات التي تؤطرها في صيرورة دائمة، متجددة ومعدلة إلى أنِ اكتملت وآتت أكلها في المقاربة اللسانية النصية، أو بالأحرى المقاربة اللسانية النصية الموسعة بإدراج الرافد التداولي والرافد السيميائي.

خطة البحث:

أملتْ طبيعة مقاربة «الاتساق النصي» تصوُّرًا منهجيًّا فرض تقسيم البحث إلى قسمين:

القسم الأول: يقدّم تأسيسًا نظريًّا مقسّمًا إلى فصلين:

الفصل الأول: يؤسس مفاهيم البحث تحت عنوان (تعريفات وحدود)، وهي:

النص، الخطاب، نحو الجملة، علم النص ولسانياته.

والفصل الثاني: يقارب النظرية اللسانية النصية أسسها ومرتكزاتها،

والقسم الثاني: يقدّم الإجراء التطبيقي بعد توطئة فيها:

أ- مواصفات مدونة البحث.

ب- معالم الاتساق النصي في المدونة.

وهذا القسم ينقسم إلى فصلين:

الفصل الأول: الاتساق التركيبي، ووسائله.

الفصل الثاني: الاتساق الدلالي، ووسائله.

نتائج البحث:

- أثبت البحث أنّ لسانيات النص تصف علاقات داخلية وخارجية لِبنى نصية، وتربط العلاقات بأشكال الاتصال وكيفية استخدام اللسان؛ الأمر الذي يعني أنّ النص مرتكز البحث في الدراسة اللسانية النصية.
- يعدّ المتلقي عنصرًا فاعلًا في عمليتي البث والتلقي؛ إذ تُناط به مهمة الفهم والتأويل وتفكيك الشفرات النصية من أجل تحليل يلمّ الأجزاء النصية في مجموعات يؤدي ترابطها إلى اتساق النص.

٢- رسائل الماجستير
(الأدب والنقد)

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **عائشة حسن المرزوقي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٢٩-٥-٢٠١٢م

اسم المشرف : أ. د. محمد الديباجي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **المثل العربي من خلال كتاب مجمع الأمثال للميداني، دراسة اجتماعية فنية**.

إشكالية البحث:

جاءت الإشكالية للإجابة عن الأسئلة الآتية:

- هل يعكس المثل العربي صورة واضحة للمجتمع العربي وما يواجهه من مواقف، وما يصيبه من عوارض الحياة اليومية؛ الاجتماعية والنفسية والمعيشية؟
- كيف عَكَس المثلُ العربي حياة العرب وتجاربهم؟
- هل الأمثال العربية تعبّر عن ثقافة العرب؟
- ما مدى إسهام المثل العربي في الحفاظ على اللغة العربية وبلاغتها؟

- أَتُعَدُّ الأمثال العربية وثيقة أدبية تتضمن قيمًا فنية وجمالية؟

خطة البحث:

لتوضيح هذه الإشكاليات، جاءت الدراسة مقسمة إلى أربعة فصول، تسبقها مقدمة، وتعقبها خاتمة على ما يلي:

الفصل الأول: «الأمثال في الأدب العربي».

الفصل الثاني: «الأمثال والحياة الاجتماعية والعقدية والأخلاقية».

الفصل الثالث: «الأمثال والبيئة العربية».

الفصل الرابع: «بنية المثل العربي (دراسة فنيّة-بلاغية)».

وخلُص البحث إلى خاتمة سُجِّل فيها أهم النتائج المتوصل إليها.

نتائج البحث:

النتائج المتوصل إليها:

- الأمثال العربية ظاهرة اجتماعية لا يمكن للدارس الاستغناء عنها، فهي متعلقة بكل جوانب حياته، وتعبّر عن الفرد ومجتمعه بظواهره المتعددة.
- لم يترك العرب أي أمر متعلق بمجتمعاتهم إلا وصاغوه مثلًا، سواء اندرج المثل تحت قصة بعينها، أو قيل في حادثة حدثت لأحد أفرادهم أو حدثت أمامه.
- يعدّ المثل العربي وسيلة تربوية عظيمة لما له من تأثير فاعل في نفوس أبناء المجتمع، وقد عرفها العرب وجسدوا فيها تجاربهم.

- إن الأمثال خلاصةُ المجتمع العربي وتجاربُه وخبراته ومعارفه، وهي تتسم بالصدق والعفوية؛ ولهذا فقد لقيت قبولًا وانتشارًا بين الناس.

- بيّنت الأمثال معتقدات العرب من مثل: الخرافات، وقضية الموت، وقضية التشاؤم، وطريقة الحلف، وطرحت بنوع من البساطة مسألة القضاء والقدر، ومسألة الرزق الموكلة إلى الله وغير ذلك من الأمور.

- صوّرت الأمثال عادات العرب ومدى تأثيرها على حياتهم.

- عكست الأمثالُ الطبيعةَ التي يتكيف معها الإنسان العربي، يدل على ذلك شمول الأمثال لمختلف مظاهرها، ومعرفة بيئتها وخصائص تضاريسها، وما يقاسمه الحياة فيها من شتى أنواع الحيوانات الأليفة والوحشية والحشرات والطيور والزواحف.

- وضّحت الأمثال خبرة العربي ومعرفته بعلم الفلك والمناخ، وما يتعلق بهما من الأنواء، وفصول السنة، والفضاء الجغرافي.

- أثبتت الأمثال قدرة العربي على التأثير في المتلقي من خلال صياغة الجملة العربية بلاغيًا وتركيبيًا، وتوضيح معنى المثل من خلال الدلالة.

- تمتاز الأمثال العربية برشاقتها اللفظية، وبأسلوبها السحري؛ لما تحتويه من محسنات لفظية (السجع، الجناس، الطباق... وغيرها)، مما يسهل تداوله.

- وظّفت الأمثال التشبيه والاستعارة والكناية بصفتها وسائل موضحة للوصول إلى دلالاتها بيسر وسهولة، فيدركها المتلقي بمجرد سماعه لها.

- تتوفر خاصية مهمة في الأمثال وهي ظاهرة التنكير التي تجعل المعنى مطلقًا حتى يتم تداوُلُه بحرية.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **عائشة علي بالقيزي الفلاسي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٣١-٥-٢٠١٢م

اسم المشرف : أ. د. عمر عبد المعبود

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **صور التجديد في شعر المهجر الشمالي**.

إشكالية البحث:

كان منطلق الباحثة في هذه الدراسة مبنيًا على تساؤلات تمثلت فيما يلي:

ما العوامل التي دفعت أدباء المهجر الشمالي نحو التجديد والابتكار؟

ما أهم صور التجديد لديهم في المفاهيم الشعرية؟

ما أهم صور التجديد عندهم في المضامين الشعرية؟

ما أهم صور التجديد التي تتصل بالمقومات الفنية؟

خطة البحث:

لقد جاء البحث في ثلاثة فصول هي:

الفصل الأول: جذور التجديد عند شعراء المهجر الشمالي، وفيه ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: ازدواجية البيئة:

المبحث الثاني: ازدواجية الثقافة.

المبحث الثالث: صلة الشعر المهجري بالواقع العربي

الفصل الثاني: صور التجديد في المضامين الشعرية، وفيه مبحثان:

المبحث الأول: النزعة الإنسانية.

المبحث الثاني: النزعة الروحية والفلسفية.

الفصل الثالث: صور التجديد في المفاهيم والمقومات الفنية. وفيه مبحثان:

المبحث الأول: صور التجديد في المفاهيم.

المبحث الثاني: صور التجديد في المقومات الفنية.

الخاتمة.

نتائج البحث:

النتائج المتوصل إليها:

- إن الازدواج البيئي (الشرقي والغربي) كان له أثره الواضح في نتاج شعراء المهجر الشمالي ورغبتهم في التجديد.
- إن الازدواج الثقافي (الأدب الشرقي والأدب الغربي) كان له أثره في نتاجهم الذي جاء مزيجا بين ثقافتين.

- إن صلتهم بتراثهم العربي كانت أصيلة على الرغم من تفاعلهم مع بيئة الاغتراب الجديدة.

- إنهم نزعوا إلى التجديد في المضامين المتمثلة في: النزوع الرومانسي والمشاعر النبيلة-الحنين الصادق وحرارة العاطفة وصدقها- الحرية - المحبة-النزوع الصوفي والفلسفي.

- إنهم جددوا الكثير من المفاهيم الشعرية والنقدية كمفهوم الشعر ورسالته والنقد والناقد.

- إنهم جددوا في اللغة الشعرية ودعوا إلى أن تكون مناسِبةً للعصر ودعوا إلى تيسير قواعدها.

- إن تهمة تحيّزهم إلى العامية على حساب الفصحى تهمة باطلة.

- إنهم جدّدوا في الصور الشعرية وفي الأخيلة وفي شكل القصيدة وبنيتها الإيقاعية.

أهم التوصيات:

- دعا البحث إلى ضرورة الاهتمام بأدب المهجر الشمالي لما ينطوي عليه من ثراء مهم.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **بديعة خليل أحمد الهاشمي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٢-٦- ٢٠١٣م

اسم المشرف : أ. د. عبدالرحمن بناني

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **الهوية الوطنية في قصص الأطفال في دولة الإمارات العربية المتحدة.**

إشكالية البحث:

جاءت الإشكالية كما يلي:

- هل اهتم كتّاب قصص الأطفال في الإمارات بغرس الهوية الوطنية وتعزيزها عند الطفل الإماراتي بشكل خاص بعد عام ٢٠٠٧؟
- وما علاقة ذلك بنداء الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان لجعل عام ٢٠٠٨ عامًا للهوية الوطنية؟
- ما أهم الوسائل التي استطاع الكاتب الإماراتي من خلالها أن يبث روح الانتماء والوطنية في قصة الطفل؟

خطة البحث:

قسم البحث إلى تمهيد وثلاثة فصول، كالتالي:

الفصل الأول بعنوان: (الهوية: مفهومها، وصلتها بقصص الأطفال).

الفصل الثاني بعنوان: (الهوية والمضمون القصصي)

الفصل الثالث بعنوان: (بنية التشكيل الفني وعلاقتها بالهوية الوطنية).

نتائج البحث:

النتائج المتوصل إليها:

أولًا: إن القصة تعد من أحبِّ الفنون الأدبية إلى نفس الطفل، وأكثرِها جاذبية.

ثانيًا: اهتم كتّاب قصص الأطفال في الإمارات بغرس الهوية الوطنية وتعزيزها عند الطفل الإماراتي بشكل خاص بعد عام ٢٠٠٧م.

ثالثًا: من أهم الوسائل التي استطاع الكاتب الإماراتي من خلالها أن يبث روح الانتماء والوطنية في قصة الطفل، بث الاعتزاز لدى الطفل بثقافته وهويته العربية الإسلامية.

رابعًا: أثبت البحث من خلال تحليل نماذج متعددة من قصص الأطفال في الإمارات، أنها تنقسم من حيث اهتمامها وتناولها لموضوع الهوية الوطنية ثلاثة أقسام رئيسة، هي:

١- قصص لكتّاب ومؤلفين إماراتيين، وهي بدورها تنقسم إلى ثلاثة أقسام:

أ- قصص اعتنى مؤلفوها بتشكيل الهوية الوطنية، وذلك من ناحيتي المضمون والتشكيل الفني.

ب- قصص لم يقصد مؤلفوها تشكيل الهوية الوطنية، لكننا نستطيع أن نستشفها

من خلال المضمون والتشكيل الفني فيها.

ج- قصص لم يقصد مؤلفوها تشكيل الهوية الوطنية لدى الطفل الإماراتي، ولم تظهر من خلالها.

٢- قصص لكتّاب ومبدعين عرب، صدرت أعمالهم في الإمارات، وكان لها دورها في تعزيز الهوية الوطنية وترسيخها.

٣- قصص مترجمة لكتّاب أجانب وغربيين، تتوفر في مكتبات الإمارات، كما أن بعضها صدر عن دور نشر إماراتية.

خامسًا: وضَّحَ البحث أن مفهوم الهوية ينطلق أساسًا من ثلاثة مستويات أو ثلاث دوائر رئيسة، وهي: المستوى المحلي-الخاص، والمستوى الديني والقومي، والمستوى الإنساني.

سادسًا: أكد البحث تضافر موضوعات القصص ومضمونها الفكري مع بنائها الفني بشكل متناسق ومترابط، لخدمة الهوية الوطنية وبثها في وجدان الطفل الإماراتي.

أهم التوصيات:

- يوصي البحث أبناء الإمارات الباحثين أن يضطلعوا بمهمة الإجابة عن بعض التساؤلات التي تستلزم البحث، ومنها:

- ما عناصر هوية المجتمع الإماراتي النامية القابلة للتطوير؟

- ما القيم الجديدة المتوقع أن تحل محل القيم القديمة، لتشكل هوية المجتمع الجديد بحسب ما تقتضيه ظروف المجتمع في الحاضر والمستقبل؟

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **جميلة أحمد سلم الكعبي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٣-٦-٢٠١٣م

اسم المشرف : أ. د. عبد الرحمن بناني

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **شعرية المكان في الرواية الإماراتية**.

إشكالية البحث:

جاءت الإشكالية كما يلي:

- ما الفرق بين مصطلح المكان ومصطلح الفضاء؟ وأيهما الأصح؟
- هل استطاعت الرواية الإماراتية توظيف عنصر المكان كما ينبغي بوصفه محركا فاعلا لتحقيق عناصرها؟
- هل يمكن تحديد هوية المكان وقراءة دلالاته وأبعاده دون تحديدٍ لبنيته وطبيعة تنويعاتها المتداخلة؟

خطة البحث:

- جاءت الخطة الإجرائية لموضوع الدراسة مشتملة على ما يلي:

المقدمة: وتحتوى على أهميّة الموضوع وسبب اختياره وبيان المقصود من الدراسة.

ثم التمهيد: الذي تناول فيه البحث تعريفات: السرد، والصيغة السردية،

والسرديات، والسيميائيات السردية، وتعريف الشعرية، والمكان (أدبيا - فلسفيا)، والفضاء الروائي، و الحيز، وما إلى ذلك...

بعد ذلك يجيء البحث في ثلاثة أبواب:

الباب الأول: «العتبات النصية» واشتمل على ثلاثة فصول:

الفصل الأول: «عنوان البحث».

الفصل الثاني: «عتبة المقدمة».

الفصل الثالث: «عتبة العناوين الداخلية».

الباب الثاني: «تشكيلات المكان في الرواية الإماراتية»، واشتمل على سبعة فصول:

الفصل الأول: «هوية المكان».

الفصل الثاني: «المكان الأسطوري».

الفصل الثالث: «المكان العجائبي والغرائبي».

الفصل الرابع: «قدسية المكان».

الفصل الخامس: «المكان الثابت-المتغير».

الفصل السادس: «المكان المغاير».

الفصل السابع: «عناصر المكان الجغرافي».

الباب الثالث: «بنية المكان الفنية في الرواية الإماراتية»، واشتمل على أربعة فصول:

الفصل الأول: «علاقة الشخصيات بالمكان».

الفصل الثاني: «علاقة المكان بالزمان.

الفصل الثالث: «علاقة المكان بالأحداث».

الفصل الرابع: «علاقة المكان باللغة».

وأُنْهِي البحث بخاتمة رُصدت فيها النتائج المتوصَّل إليها، ثم أتبعتْ بقائمة المصادر والمراجع، ففهرس الموضوعات.

نتائج البحث:

انتهى المطاف بالبحث إلى رسم شعرية المكان في الرواية الإماراتية. كما يلي:

- فمن ناحية المتابعة التاريخية لظاهرة المكان في الرواية الإماراتية نلاحظ أن المدونات الروائية المختلفة قد ارتبطت بموضوع المكان فشكلته في صور متنوعة تعقبت المراحل والأحداث التاريخية التي مر بها، حيث أصبح جغرافية شعرية حاضرة بصفته قيمة فنية مهمة في النص الروائي الإماراتي.
- أعطى الارتباط العضوي الزمكاني لشعرية المكان في الرواية الإماراتية دلالاتها الفنية والجمالية.
- وطلبا للصدق الفني اعتمد الكُتاب اللهجة المحلية في العديد من الروايات الإماراتية، وأوضحوا مدى تأثير المكان في لغة الإنسان وفي سلوكه وأفكاره وعلاقاته الاجتماعية.
- ثم إن قارئ الروايات الإماراتية ذات العلاقة، يلحظ تأثير المكان على الأشياء؛ إذ يؤثّر على الأحداث ويغيّر شكلها، مثلما يؤثّر على الشخصيات فيزيدها قوّة وتألقا، أو ينحدر بها نحو الضّعف.

أهم التوصيات:

- تنصح الباحثة المهتمين بشأن الأدب من الإماراتيين على وجه الخصوص أن يحرصوا على تناول موضوعات ذاتِ العلاقةِ بشعريةِ المكان، ذلك لأن هذا المجال يتطلب أكثر من بحث بالنظر إلى كثافة حضوره في الرواية الإماراتية.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **حصة عبدالله مرخان الإجتبي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٤-٣- ٢٠١٣م

اسم المشرف : أ. د. عمر بوقرورة

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **القصيدة المغتربة في الشعر الإماراتي المعاصر**.

إشكالية البحث:

جاءت الإشكالية كما يلي:

في الحقيقة إن الاغتراب هو أزمة الوجود الإنساني، فمنذ أن خرج آدم وزوجه من الجنة، وهبط إلى الأرض والإنسان يسعى إلى محو ذلك الاغتراب ومواصلة البحث في الأرض عن بديل لِجنةِ عدن المفقودة، ولم تكن هذه النظرة مقصورة على الإسلام، وإنما هي نظرة الأديان السماوية الأخرى، ففي العهد القديم والعهد الجديد وردت القصة نفسها على اغتراب الإنسان الأزلي، فهل انتهى اغتراب الإنسان المعاصر؟ لماذا القصيدة المغتربة وليس الاغتراب؟ ما مدى تأثير الاغتراب الذي أصاب بني المجتمعات المختلفة، على الكتابة الشعرية؟ ما الاغتراب وما دلالته؟ هل تمكن الشاعر الإماراتي من ترجمة همومه الاغترابية؟

هل الاغتراب ذو مفهوم واحد عند جميع الأمم؟ ما الذي أوقع الشاعر الإماراتي في دائرة الاغتراب؟ ما مستويات الصراع في التجربة الشعرية الاغترابية للشاعر الإماراتي؟ ما أثرالتغيرات والتطورات والنقلة الحضارية في توليد القصائد المغتربة؟ ما علاقة ثنائية البيئة المكانية - القرية المدينة، بالقصيدة المغتربة؟ ما أثر الظروف الاجتماعية والاقتصادية على التجربة الاغترابية في الشعر الإماراتي؟ كيف طرح الشاعر الإماراتي المعاصر قضية الاغتراب؟

خطة البحث:

- بُنِيَتْ هذه الدراسة على تمهيد وأربعة فصول وخاتمة وأُتبِعَتْ بالمصادر والمراجع، وقد تضمن التمهيد تأصيلا لمصطلح الاغتراب بمتابعة دؤوب لدلالاته منذ أن ظهر.

أما ما يتعلق بالفصول الأربعة:

فقد عُنْون الفصل الأول بـ (القصائد المغتربة في الزمن الحضاري العام للأمة).

وجاء الفصل الثاني تحت عنوان: (القصائد الرومنسية المغتربة في الزمن الحضاري الخاص للوطن - دولة الإمارات العربية المتحدة-).

والفصل الثالث بعنوان (القصائد المغتربة في المكان).

والفصل الرابع بعنوان (القصيدة المغتربة وخصوصية التشكيل الفني في الشعر الإماراتي المعاصر باختلاف اتجاهاته).

ثم أنهيت الدراسة بخاتمة رُصِدت فيها أهم نتائج البحث.

نتائج البحث:

النتائج المتوصل إليها:

- حمل مصطلح الاغتراب ومعه القصيدة المغتربة دلالات ومفاهيم اصطلاحية ومعرفية وفنية متقاربة عند جميع الأمم والشعوب.

- الاغتراب في الشعر ظاهرة يمكن رصدها في كل العصورالأدبية مُرُورًا بجميع المدارس والمذاهب والاتجاهات الأدبية أيا كان معتنقوها عربا أم غربا.

- إن بروز ظاهرة الاغتراب في الشعر الإماراتي المعاصر يجعلنا نقرّ حقيقة أن المجتمع الإماراتي تربة خصبة للتناقضات والمفارقات التي أوقعت في دائرة الاغتراب.

- القصائد المغتربة في الزمن الحضاري للأمة قاسم مشترك بين شعراء الإمارات المعاصرين وناجمة عن وعيهم للواقع الزماني السيء الذي تعيشه الأمة العربية الإسلامية.

- القصائد المغتربة في المكان والزمان في الشعر الإماراتي تعكس حقيقة هذا الاغتراب الذي فرض نفسه على الشارع الإماراتي.

- لقد شكلت ظروف التجربة الاغترابية في الشعر الإماراتي - الاجتماعية والاقتصادية - هزة عنيفة في كافة المستويات.

- الوضع من خلال دراسة القصائد المغتربة أن الشاعر الإماراتي المعاصر لا يطرح قضية الاغتراب كموقف قدري مسلم به، بل إنه يطرحه طرحا واعيا، مؤكدا من خلال ذلك طبيعته الانسانية.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **رحاب يحيى عبدالرزاق الكيلاني**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٢١-٥-٢٠١٣م

اسم المشرف : أ. د. عبدالرحمن بناني

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **الهُوية في الرواية الإماراتية، الرموز والتجليات.**

إشكالية البحث:

- انطلقت هذه الدراسة من إشكالية أساسها تزايد الأصوات المنادية بالتمسك بالهوية بكل حقولها، فكانت الرغبة في الكشف عن مدى الوعي الروائي الإماراتي في حقله بإشكالات الهوية والذات والآخر، وهل تعدّ موضوعا لافتا يشغل مساحة واسعة من موضوعات الرواية الإماراتية؟ وما البنى الثقافية التي ترسّخها هذه الرواية؟

- تقترح هذه الدراسة البحث في إشكالية الهوية وتجلياتها كما بدت في الرواية الإماراتية. ومن ثَمَّ تساءلت عما إذا طَرَحَت الرواية الإماراتية الهوية بصفتها ثابتة منغلقة لا تعدو ما سطرته القيّم والعادات المتوارثة، والدين واللغة والمكان. أو ما إذا كان وعي الكتّاب الإماراتيين بقضايا الهوية قد أفرز رموزا

وعلامات بارزة للهوية داخل الرواية الإماراتية مع بداية الألفية الثالثة.

خطة البحث:

وقد جاء البحث في ثلاثة فصول:

الفصل الأول بعنوان «مفهوم الهوية والبناء الروائي»، ويتألف من مبحثين، المبحث الأول: مفهوم الهوية من خلال الموسوعات في الحقول المختلفة، ويعرض المبحث الثاني عناصر البناء (شخصية-زمن-مكان-حدث) وعلاقة ذلك بالهوية داخل النص الأدبي.

وجاء الفصل الثاني بعنوان «قضايا الهوية بين الثابت والمتحول»، وقد ضم أربعة نماذج من الهويات، هوية ثابتة وهوية المرأة المأزومة، والهوية المثالية والهوية المتحولة.

أما الفصل الثالث فقد تضمن «قضايا البحث عن الهوية» عرض فيها البحث مسألة الهوية من زاوية الفقد والتقنيع والاعتراف والانسلاخ.

نتائج البحث:

النتائج المتوصل إليها:

- تأرجحت إشكالية الهوية بين أمرين؛ إما تكريس ومحافظة على هوية ثابتة متقوقعة راسخة تستمدّ معانيها من قيم الماضي ومفاهيمه، وإما هي مُنْزاحة بوضوح نحو قيم هويةِ مجتمعِ الاستهلاك والمصالح الذاتية الضيقة؛ وبهذا رأى البحثُ الهويةَ المتأرجحَة بين الانغلاق والتطور المتسارع لتحقيق المآرب الذاتية في رواية (سيح المهب)، ورأى أيضا في رواية (رائحة الزنجبيل) تأرجحا بين هويتين متضادتين؛ الهوية المنشغلة بقيم الفضيلة

والمثالية والطوبوية، والهوية الرافضة للماضي الذي جعل بعض أفراد المجتمع يعيشون في سجن الأوهام والقيم والحيوات القديمة. وفي رواية (مخطوطات الخواجة أنوان) التي دارت أحداثها في بيروت تتصارع أيضا هويتان؛ هوية مسروقة على يد الصهاينة، وهوية أساسها ديني يساندها العقل والعلم، لكنها أُخْفِيت خشية عنف الآخر.

- أما في رواية (للحزن خمسة أصابع) فيطرح البحث هوية الفردية، حرية اعتراف الآخر بحرية الفرد، وهي مسألة الهوية من زاوية الأنا - الآخر، الفرد الذي يحتاج إلى مرآة الآخر ليثبت وجوده، وخاصة إذا كان الآخر هو الوطن.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **سارة محمد علي عبد الله البلوشي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٦-٢-٢٠١٣م

اسم المشرف : أ. د. عبدالرحمن بناني

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **التهكم والسخرية في الأدب الإماراتي «المسرح الإماراتي أنموذجا»**.

إشكالية البحث:

- من أهم الأسئلة التي طرحها هذا البحث عن تطور النص المسرحي الساخر في الإمارات ما يلي:
- ما المراحل التي مرَّ بها النص المسرحي الساخر في الإمارات؟
- وما أبرز الموضوعات التي ناقشها؟
- ومن همْ أهمُّ كتاب النصوص المسرحية الساخرة في الإمارات؟
- وما أبرز الفِرَقِ المسرحية التي تقدّم هذا الفن؟
- وكيف يمكننا دعم المسرح الساخر في الإمارات؟

- وما الأساليب التي اعتمد عليها كتاب النصوص المسرحية الساخرة في صياغة أفكارهم وطرح رؤاهم؟

خطة البحث:

جاءت خطة هذا البحث كما يلي:

يشمل البحث مقدّمة تتضمن: مسوغات البحث، وإشكالياته ومنهج البحث وخطته، وتمهيدا يشمل: مفهومي السخرية والتهكم، لغة واصطلاحا، ويجيء بعده الفصل الأول موسوما بـ: (الحركة المسرحية في الإمارات)، والذي ينقسم إلى مبحثين:

المبحث الأول: بعنوان (الجانب التاريخي للحركة المسرحية الإماراتية).

المبحث الثاني: بعنوان (التأهيل المسرحي في الإمارات).

ثم الفصل الثاني بعنوان: (المسرح الساخر في الإمارات)والذي ينقسم بدوره إلى: المبحث الأول: حول المسرح الكوميدي، ثم المبحث الثاني حول تطور النص المسرحي الإماراتي، ثم المبحث الثالث: حول أبرز الفرق المسرحية وصفات الممثلين وتشجيع الفن المسرحي.

ويجيء الفصل الثالث موسوما بـ: (دراسة تحليلية للنصوص الساخرة في بعض المسرحيات الإماراتية).

وأخيرا الخاتمة.

نتائج البحث:

توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج يمكن إجمالها على النحو التالي:

- بدأ المسرح الساخر في الإمارات من خلال «الاستكشافات الساخرة»، وهي

مشاهدات تمثيلية قصيرة كانت تقدم في النوادي الرياضية والتي كانت تدعم النشاط المسرحي الإماراتي- خاصة - في أواخر الخمسينيات، وبداية الستينيات من القرن العشرين في الشارقة وعجمان ودبي.

- لمع عدد من الفنانين الإماراتيين في مجال التمثيل المسرحي.

- مرَّ النص المسرحي الساخر في الإمارات بعدة تطورات من بينها مدة عرض النص المسرحي الساخر، كما خطا خطوات واسعة حتى أصبح عرض النص المسرحي الساخر عملا فنيا متكاملا يتضمن النص والمؤلف والإضاءة، والديكورات، والمؤثرات الصوتية، والمخرج.

- برع عدد من الفرق المسرحية في تقديم الأعمال المسرحية الساخرة لتشمل قضايا سياسية واجتماعية واقتصادية، ونفسية، وفلسفية، كما شملت شيئا من الموروث الشعبي والأساطير المتناقلة عبر العصور.

- تنوعت أساليب الكتّاب المسرحيين بين الأسلوب المباشر الذي يستوعبه عامة الناس، وأسلوب الكاتب الرامز الذي يحتاج إلى تأمل وإدراك لما وراء النص من معان وأبعاد خفية، بالإضافة إلى الأسلوب التجريبي الذي يخرج فيه المؤلف عن القالب التقليدي لكتاب النصوص المسرحية الساخرة، ويستخدم سبلا جديدة لتوصيل فكره للناس.

- لا يزال المسرح الساخر في الإمارات مسرحا ناشئا، يحتاج إلى مزيد من الدراسة، والتطوير والدعم المادي، والمعنوي حتى يصل إلى مرحلة النضج وينافس المسارح العالمية في جودة التأليف، والإخراج، والأداء المتقن.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **ليلى يوسف محمد الحداد البلوشي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٢٠-٦-٢٠١٣ م

اسم المشرف : أ. د. عمر بوقرورة

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: «**الرواية النسائية في دولة الإمارات خلال فترة (١٩٩٨–٢٠٠٨م): دراسة في البنية السردية**».

إشكالية البحث:

جاءت الإشكالية كما يلي:

هل استطاعت الكاتبة الروائية الإماراتية إزاحة الستار عن ذاتها؟ وهل حاولت أن تصلح من التشويه الذي كرسه الموروث من أجل إبقاء صورة المرأة دونية مضطهدة مهمشة؟ وهل استطاعت الروايات النسائية أن تمنح المرأة دور البطولة التي جاهد الكاتب الرجل في إقصائها؟

خطة البحث:

اسْتُهلت الدراسة بمقدمة حول أهمية موضوع الكتابة السردية النسائية

عامة والإماراتية خاصة، وعن المرحلة المرصودة بالدراسة. ثم تلاها تمهيد حول صعوبة ظروف نشأة الرواية النسائية الإماراتية ومراحل تطورها؛ وخصوصا المرحلة التجريبية وما عرفته من أنواع، كالرواية البدوية، والرواية المدنية، ورواية المذكرات، ورواية السيرة الذاتية، والرواية التراسلية.

ثم تشكل هيكل الرسالة من ثلاثة فصول، خُصَّ الفصل الأول منها بدراسة موضوعات الرواية النسائية الإماراتية، وقد تنوعت بين الحضاري والاجتماعي والتاريخي والمركب والعائلي. وخص الفصل الثاني بدراسة تقنيات البنية السردية، كالعنوان، وبناء الشخصيات، ونسق الأحداث، وتقنية المكان، وتقنية الزمان. وخص الفصل الثالث بدراسة معالم التجديد والتطور في الرواية النسائية الإماراتية المعاصرة، وأهمها معلم اللغة، ومعلم توظيف التراث.

ثم جاءت الخاتمة ملخصة أهم نتائج البحث، ألحقت بفهرس تراجم الروائيات الإماراتيات التي اعتمدت أعمالهم في الدراسة، وبفهرس المصادر والمراجع، وبفهرس الموضوعات، وبملخصين للرسالة عربي وإنجليزي.

نتائج البحث:

خلصت الرسالة إلى جملة من النتائج أهمها:

- مضمونيا، أثبتت الروائية الإماراتية انخراطها الفعال في المشهد الأدبي المعاصر، فعالجت مشكلات الإنسان عموما والمرأة خصوصا؛ عالجتها برؤية واقعية عكست وجهة نظرها. وأبدت روح الإفصاح عن تمردها على بعض التقاليد البالية الموروثة؛ ولكنها لم تصل بعد إلى مستوى الكاتبة القدوة التي يمكن الاعتداد بتجربتها التراكمية، وما زالت أمامها مسيرة إبداع طويلة وشاقة.

- وفنيا، اعتنت الروائيات الإماراتيات ببناء الشخصيات بكافة أبعادها، وقد غلب النسق المتتابع التقليدي على أحداث الروايات عندهن مع ميل قليل إلى النسق الدائري. وارتبطت بنية المكان بالبيئة المحلية وبالتطور الاجتماعي والعمراني، وتراوحت بنية الزمان بين الاسترجاع والاستباق. كما تراوحت اللغة بين اللغة المباشرة واللغة الشعرية واللغة المزدوجة، وغلب فيها المونولوج على الديالوج.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **مريم محمد عبدالله محمد بن خاتم الشامسي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٧-٥- ٢٠١٣ م

اسم المشرف : أ. د. عصام خلف كامل

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **سمات الهوية الوطنية في النصوص الأدبية لمقررات اللغة العربية في الإمارات العربية المتحدة: المرحلة الثانوية. نموذجًا (دراسة تجريبية ميدانية).**

إشكالية البحث:

جاءت إشكالية هذا البحث لتجيب عن عدة تساؤلات منها:

ما مفهوم الهوية؟ وما أبرز سماتها؟

هل استطاعت النصوص الأدبية المدرجة ضمن كتب اللغة العربية للمرحلة الثانوية أن تعزز الهوية، والقيم الوطنية لدى الطلبة؟

هل هناك حضور للقيم الدينية ضمن النصوص الأدبية؟

هل تتضمن النصوص رؤية وطنية، ومفاهيم تعكس الهوية المجتمعية والثقافية؟

هل تسعى النصوص المقررة إلى حماية الموروث الثقافي وتطرح ثقافة تاريخية تسعى إلى ربط المتعلم بالهوية القومية؟

هل تسهم النصوص في تعريف المتعلم بتاريخ ماضيه العريق، وربطه بالحاضر؟

هل تحمل تلك النصوص وعيًا يربط المتعلم بتراثه، وهويته الوطنية والحضارية؟

ما رأي معلمي ومعلمات هذه المرحلة في ذلك؟

خطة البحث:

شملت الدراسة مقدمة، وأربعة فصول وخاتمة.

الفصل الأول بعنوان: مفهوم الهوية، وسمات الهوية الإماراتية وإشكاليات التعليم؛ ويضم ثلاثة مباحث: المبحث الأول يتناول الهوية (مفهومها وأهم سماتها)، والمبحث الثاني يتطرق إلى الهوية الوطنية الإماراتية، أما المبحث الثالث فيلقي الضوء على إشكاليات التعليم والهوية.

أما الفصل الثاني فتطرق إلى دراسة نقدية لمجموعة من النصوص الأدبية الخاصة بمقررات اللغة العربية الحالية للمرحلة الثانوية في دولة الإمارات العربية المتحدة. والفصل الثالث هو الفصل الإجرائي للدراسة الميدانية، وقد ضم منهج الدراسة الميدانية، ومجالاتها، ومجتمعها، وعينتها، وأدواتها، والمعالجة الإحصائية للبيانات. أما الفصل الرابع: فقد قدم استعراضًا للنتائج بعد تفسيرها ومناقشتها.

نتائج البحث:

النتائج المتوصل إليها:

- خلصت الدراسة إلى أن الهوية نتاج ذكاء إنساني، يأتي من تفاعله بمحيطه عبر التاريخ، وهي شيء غير ثابت؛ لأنها في تغير دائم. وقيمة الهوية ليست

في ذاتها، وإنما فيما تملكه من شعور بالخصوصية، وما تقدمه لنا من فرص للنمو والإبداع والتحضر، أما ما يخص السمات الدينية واللغة والعادات والتقاليد، فهي الجزء الثابت منها.

- الهوية الوطنية هي الخصوصية التي تميز شعبًا معينًا عن الشعوب الأخرى، في جوانب معينة خاصة به، وهذا ما نسميه هوية هذا الشعب وثقافته وإبداعاته. والتشارك مع الشعوب الأخرى في السمات الإنسانية لا ينفي الانتماء الرئيس للوطن، ولا بد أن تكون هناك ثقافة تحكم الممارسات والتوجهات؛ لتجعل الوطن فوق كل الاعتبارات.

- إن للمقررات الدراسية دورا رئيسا وفعالا في تشكيل عقلية المتلقي، ووعيه فيما يخص هويته من خلال ما تطرحه من موضوعات تعزز قيمة الانتماء لديه. وقد لمس البحثُ ذلك من خلال ما قدمته المقررات الحالية للغة العربية الخاصة بالمرحلة الثانوية من نصوص أسهمت في تعزيز الهوية لدى طلاب وطالبات تلك المرحلة.

- خلص البحث أيضا إلى أن النصوص الأدبية المدرجة ضمن مقررات اللغة العربية للمرحلة الثانوية تسير وفق المبادئ السياسية التعليمية في دولة الإمارات العربية المتحدة وأسسها، وأنها تجسد قواسم الهوية الإماراتية، المتمثلة في الوطني والخليجي والعربي والقومي والإنساني، لتخلق منظومة متفاعلة تُشَكِّلُ سمات للهوية الإماراتية، دون تذويب للثوابت أو التخلي عنها أمام ثقافة الآخر.

أهم التوصيات:

- يرى البحث أن طرحه هذا الموضوع ليس سوى مجردِ نواة، أو مدخلٍ يتطلب عملا أكثر كثافة وأنه يستوجب نقاشا آخرمتوازنا، وشفافا من باحثين آخرين.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **فاطمة رجب حسن الحوسني**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٢٤-٤-٢٠١٤م

اسم المشرف : أ. د. عبدالكريم الموازن

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **المقالة الأدبية في جريدة الخليج في العقد الأخير من القرن العشرين – دراسة فنيّة (١٩٩٠–٢٠٠٠م).**

إشكالية البحث:

يحاول البحث الإجابة عن الأسئلة الآتية:

ما مدى مسايرة موضوعات مقالات جريدة الخليج الإماراتية لمشكلات عصرها وإيجاد الحلول لها؟

ما دور جريدة الخليج الإماراتية في خدمة الصحافة في دولة الإمارات العربية المتحدة؟

ما الموضوعات التي غلبت على كتّاب الجريدة وأدبائها؟

كيف كان أسلوب كتّاب الجريدة والأدباء الذين ساهموا في غير قليل من مقالاتها؟

ما مكانة الجريدة في مجال مساهمتها في الحراك الثقافي، والدراسات النقدية والأدبية؟

خطة البحث:

جاءت خطة هذا البحث كما يلي:

المقدّمة: وتحتوى على أهميّة الموضوع، وسبب اختياره، والغرض منه، وبيان المقصود من الدراسة الفنيّة.

الفصل الأول: «الصحافة والمقالة».

الفصل الثاني: «الدراسة التحليلية للمقالات الأدبية».

الفصل الثالث: «دراسة فنية للمقالة الأدبية»: ويشتمل على مبحثين.

المبحث الأول: «في اللغة ومظاهر التقليد والتجديد فيها».

المبحث الثاني «في الأسلوب ومعالجته معالجة سياقية ونساقية».

الخاتمة.

نتائج البحث:

- توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج يمكن إجمالها على النحو التالي:
- استحقت جريدة الخليج لأعوام متتالية أن تحتل مركز الصدارة العالمية من خلال إصداراتها.
- بينت الدراسة مكانة جريدة الخليج ومساهمتها في الحراك الثقافي الإماراتي.
- ارتقى أسلوب الكتّاب الأدباء في هذه الجريدة حيث أصبحوا يهتمون بالأسلوب وصياغة المفردات والتراكيب والاهتمام بإظهار المقالات بصورة

جيدة من حيث التزامهم بقوام المقالة «المقدمة - العرض - الخاتمة».

- أبدع كتّاب جريدة الخليج في المقالات الذاتية، حيث نقلوا إلينا تصوراتهم النفسية وما يدور بخلجات أنفسهم من خلال إبداعاتهم في هذه المقالات.

أهم التوصيات:

- أن تُخَصِّصَ جريدة الخليج ملحقا ثقافيا خاصا بالحقبة الزمنية الخاصة بالقرن العشرين، وتقوم بجمع المقالات الأدبية وتضعها في ملحق خاص لتسهل عملية دراسة هذه الملحقات الأدبية.

- أن تشجع جريدة الخليج المواهب الصاعدة لكتابة المقالات وأن تخصص لهم ركنا لنشر أعمالهم الأدبية.

-أن تحرص المكتبات العامة في دولة الإمارات على الاهتمام بجمع الكتب الخاصة بتناول المقالات الأدبية، وإتاحتها للباحثين والدارسين بدلا من قلّة المعروض في هذا الصدد، حتى يتمكن هؤلاء من تغذية عقولهم، وتكوين أفكارهم.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **خلود بنت سيف بن محمد الهنائية**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٢٣-٦-٢٠١٤م

اسم المشرف : أ. د. عصام خلف كامل

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **مسرح الأطفال في الأدب الإماراتي، دراسة موضوعية فنية.**

إشكالية البحث:

جاءت الإشكالية كما يلي:

- ما الأسباب الحقيقية وراء اختفاء مسرحية الطفل في الأدب الإماراتي، وقلة عدد الكتَّاب في هذا المجال؟
- ما الذي جعل الكتّاب والشعراء في الإمارات يعزفون عن كتابة مسرح الطفل رغم أهميته؟
- بمَ عوض بعض الممثلين المسرحيين الإماراتيين قلة الكتابات في مسرح الطفل؟
- كيف يقدم الكتّاب الإماراتيون للأطفال أفكارهم من خلال مسرحيات الأطفال؟

خطة البحث:

تم تقسيم البحث على النحو الآتي:

التمهيد: مسرحية الطفل في الأدب العالمي والعربي والخليجي.

الفصل الأول: فن كتابة المسرحية في الأدب الإماراتي.

ويشمل مبحثين:

المبحث الاول: المسرحية في الأدب الإماراتي، والمبحث الثاني: مسرحية الطفل في الأدب الإماراتي.

الفصل الثاني: مسرحية الأطفال.

ويشمل ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: مفهوم المسرحية، والمبحث الثاني: أهمية المسرحية للطفل، والمبحث الثالث: موضوعات مسرحية الطفل.

الفصل الثالث: التلقي المسرحي بين التوجه الفكري والمرحلة العمرية.

وفيه تناول البحث مراحل الأطفال العمرية، والأعمال المسرحية التي تناسب كل مرحلة من هذه المراحل، وأبرز التقسيمات التي وضعها المختصون لهذه المراحل.

الفصل الرابع: نماذج من مسرحيات الطفل في الأدب الإماراتي(دراسة تحليلية).

وفيه تناول البحث مجموعة من المسرحيات بالتحليل، بعد أن صنفها حسب موضوعاتها.

الخاتمة: وفيها عَرَضَ البحثُ أهم النتائج والتوصيات المتوصل إليها من خلال هذه الدراسة، ثم ألحقت بقائمة المصادر والمراجع وفهرس الموضوعات، والملاحق.

نتائج البحث:

النتائج المتوصل إليها:

١- إن اللافت للنظر في ما توصل إليه البحث هو أن هناك نقصا واضحا في الاهتمام بمسرح الطفل، رغم أنه في مقياس التطور يشكل الظاهرة الحضارية التي تصنع المستقبل.

٢- افتقار المكتبة الإماراتية إلى أرشيف يضم دراسات وبحوثا ونصوصا يمكنها أن تكون خير معين للباحث في مجال المسرح.

٣- لم يلمس البحث اهتمامًا بالمسرح من قبل الأدباء الإماراتيين من شعراء، وكتّاب قصة وباحثين.

٤- أصحاب الاختصاص من المسرحيين، خريجي المعاهد أو حتى أولئك الذين عملوا في المسرح (مسرح الطفل) تحديدًا كانوا غير جادين في الحصول على المعلومة التي تسعف البحث على وجود مصدر موثَّق لمسرح الأطفال في الإمارات.

٥- لقد أعطى البحث فكرة عن موضوع المسرح من خلال ما تَوَفَّرَ لديه من نصوص مسرحية قليلة، من مثلِ مسرحيات الخيال العلمي، و مسرحيات عن القيم الدينية والإسلامية، ومَسرحيات الحكايات الشعبية والأسطورة أو الأساطير، ومسرحيات البيئة، ومسرحيات على لسان الحيوانات، والمسرحيات الاجتماعية، و مسرحيات الأشياء، ومسرحيات وطنية وغيرها.

أهم التوصيات:

رأى البحث أنه من الضروري أن يضطلع أصحاب الشأن من المسرحيين والأدباء والمؤسسات المعنية بالمسرح والثقافة، بعمل جاد من أجل أن يكون هناك مركزٌ لمسرح الطفل في دولة الإمارات العربية المتحدة يأخذ على عاتقه أساليبَ تطويرية مستمرة لمسرح الأطفال.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **غالية بنت محمد البطاشي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٤-٣-٢٠١٥م

اسم المشرف : أ. د. عادل عوض

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **المدينة في الشعر الخليجي المعاصر**.

إشكالية البحث:

جاءت الإشكالية كما يلي:

ما القضايا التي كونت مضمون الشعر الذي له علاقة بالمدينة؟ وكيف كان تشكيل هذا الشعر من حيث البناء الفني؛ اللغة والصور والموسيقى؟

خطة البحث:

اقتضت طبيعة الموضوع دراستَه عبرتمهيد خصص لمعرفة جذورالموقف من المدينة في التراث الشعري، وخلفية موقف الشاعر الخليجي المعاصر منها.

وتكونت الرسالة من ثلاثة فصول:

الفصل الأول «صورة المدينة في الشعر الخليجي المعاصر»، واشتمل على

مبحثين؛ المبحث الأول «الرؤيا الاجتماعية»، والمبحث الثاني «الرؤيا والسياسة».

الفصل الثاني «الموقف من المدينة»، واشتمل على مبحثين؛ «موقف الرفض» و «موقف القبول».

بينما جاء الفصل الثالث والأخير بعنوان «المدينة والبناء الفني»، واشتمل على ثلاثة مباحث؛ المبحث الأول «المدينة والتشكيل اللغوي»، والمبحث الثاني «المدينة وتشكيل الصورة»، المبحث الثالث «المدينة والتشكيل الإيقاعي».

وأُنْهِي البحث بخاتمة رُصدت فيها النتائج المتوصَّل إليها، ثم أتبعت بكشَّاف المصادر والمراجع، فكشَّاف الموضوعات.

نتائج البحث:

توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج يمكن إجمالها على النحو التالي:

- من الناحية الاجتماعية، خلص البحث من خلال الشعر الذي له علاقة بالمدينة إلى معاناة الشاعر من الاغتراب وأن ما وُجد من تواصل بين الناس لم يكن سوى باعث من بواعث القلق.
- ومن الناحية السياسية خلص البحث إلى أن الشاعر الخليجي يرفض المدينة ويبغضها، والشعراء عندما يبغضون المدينة، لا يبغضونها لأسباب ذاتية بل بسبب ما يعتمل فيها من كبت للحريات وفساد سياسي ونتيجة لما يشيع فيها من ظلم واضطهاد.
- أما من ناحية التشكيل والبناء، فإن البحث خلص إلى أنّ مواقف الشعراء المختلفة أَثَّرت في لغتهم وصورهم وموسيقى شعرهم؛ إذْ تميّزتْ لغتهم بظاهرة الانحراف خاصة، وجاءت صورهم متخذة أشكالا عديدة عبّروا بها عن القضايا التي يعيشونها في المدينة.

- ومن ناحية الموسيقى والإيقاع، وجدنا أن الشاعر الخليجي المعاصر في شعره عن المدينة، اعتمد على الإيقاع الذي يتلاءم وخلجات نفسه، ووظف عدَّة وسائل لتحقيقه.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **شيماء بنت عبد الله بن خصيب الناعبي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٢٧-٨-٢٠١٥م.

اسم المشرف : أ. د. محمد عيلان

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **صورة الرجل في القصة القصيرة النسائية الإماراتية (٢٠٠٠–٢٠١٢م)**.

إشكالية البحث:

تبدت إشكالية هذا البحث في عدد من الأسئلة أهمها:

- لماذا آثرت المرأة - الكاتبة الإماراتية اللجوء إلى جنس القصة القصيرة لتعبر من خلالها عن أفكارها ورؤاها أكثر من الأجناس الأدبية الأخرى؟
- كيف تنظر المرأة - القاصة الإماراتية إلى الرجل؟
- هل اختلفت كتابات قاصات الجيل الثاني عنها لدى قاصات الجيل الأول بما يعكس تطورًا في الرؤية والوعي نحو الذات والآخر؟

خطة البحث:

تمثلت هيكلية هذه الدراسة في: (مقدمة، وتمهيد، وفصلين، وخاتمة)؛ مَثَّلَ التمهيد فيها جزءًا من البحث حيث كشف عن: البيئة الاجتماعية والثقافية لدولة الإمارات العربية المتحدة، كما كشف عن العديد من المفاهيم والمصطلحات منها: الصورة الشعرية، والأدب النسائي، وأدب المرأة في الإمارات وما إلى ذلك.

وجاء الفصل الأول: ليرصد أثر التقاليد في تحديد معالم صورة الرجل الإماراتي داخل الأسرة.

ويأتي الفصل الثاني: ليقدم دراسة فنية تعنى بتقصي براعة القاصات الإماراتيات في تطويع البناء القصصي لرؤيتهن.

أما الخاتمة: فقد جاءت لتقدم أهم النتائج التي توصل إليها البحث.

نتائج البحث:

لقد أفضى بنا هذا البحث إلى ما يلي:

- يُعَدُّ انتقاء القاصات الإماراتيات لجنس القصة القصيرة خاصة حيلة فنية بارعة لطرح أفكارهن.
- تمثل كتابات هذا الجيل مرحلة انتقالية بين كتابات مضت، سِمَتُها المحافظة والاستسلام، وكتابات جديدة تعمل على تقديم رؤية مغايرة، متمردة على ما هو كائن.
- ظهر تحولٌ لدى بعض القاصات في طرح ثنائية (الذكورة-والأنوثة) متجليًّا في انتقال السلطة والقرار من يد الرجل لتصبح بيد المرأة.
- تطورت لغة بعض القاصات نحو الحداثة؛ فدخلتها مصطلحات جديدة

متأثرة بلغة الحرفيين في بعض الأوقات.

- أظهرت العديد من القاصات براعة في تطويع البنية الفنية لطرح رؤاهن؛ كتوظيف الثنائيات المكانية المتضادة لإبراز التمييز الذكوري-الأنثوي الذي يُعد لفتة ذكية.

- على الرغم من براعة العديد من القاصات في تطويع البنية الفنية لرؤاهن، إلا أنه قد فاتهن توظيف تقنية مهمة جدًا كتقنية الاستباق؛ التي كان من الممكن أن تطرح القاصات من خلالها تصورًا استشرافيًا لعلاقة أكثر نضجًا بين المرأة والرجل الإماراتي.

- على الرغم من أن هذه الدراسة تتناول صورة الرجل الإماراتي على الإطلاق، إلا أن الملاحظ أن القاصات الإماراتيات لم يعرضن صورة الرجل البدوي في إبداعهن.

- لقد بدت ظاهرة غريبة في بعض كتابات هذا الجيل ولاسيما في الإصدارات ما بين (٢٠٠٨- ٢٠١٢م)؛ حيث وجد البحثُ ارتدادًا إلى الوراء في أسلوب القص واعتماد الطرق التقليدية بشكل لافت.

أهم التوصيات:

يوصي البحثُ بِطَرْقِ موضوع القصة القصيرة وإثرائه بكتابات نقدية جادة، تعمل على إبراز القيم الفنية والفكرية التي تحملها. كما يوصي بتقويم وغربلة هذه الإبداعات القصصية التي أسهمتْ دورُ النشر والصحافة في تكثيفها كمًّا مع غياب الكيف أحيانًا؛ حيث ظهرت العديد من الكتابات تحت مسمى (قصص قصيرة) دون أن تصدق عليها هذه التسمية لخلوها من العناصر الفنية والجمالية للقصة القصيرة.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **تيمورة بنت حمد بن ناصر الكلباني**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ١٧-٣-٢٠١٦م

اسم المشرف : أ. د. ثابت عبد الرزاق الآلوسي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **بنية التضاد في الشعر العُماني المعاصر**.

إشكالية البحث:

يحاول البحث الإجابة عما يلي:

ما التضاد؟ وما علاقته بالبلاغة العربية والأسلوبية المعاصرة؟

ما مدى توظيف التضاد في القصيدة العربية قديما وحديثا وفي نظم شعراء عُمان المعاصرين بشكلٍ خاص؟

كيف استثمر هؤلاء التضاد في قصائدهم من ناحية المعنى والمبنى؟

خطة البحث:

يتكون البحث من مقدمة؛ تحتوى على أهميّة الموضوع وسبب اختياره والغرض منه وبيان المقصود من الدراسة، ومن تمهيد، يشتمل على توضيح

مفهوم: البنية والتضاد والمعاصرة، ومن مدخل عام يتحدث عن الشعر العماني، ومراحله الفنية.

ويتضمن البحث أيضا ثلاثة فصول جاءت على النحو الآتي:

الفصل الأول: التضاد بنية كلية: ويتناول بنية التضاد المستنبطة من النصوص الشعرية العُمانية بكيفية كلية بحيث يرصد التضاد مشتملا على النص كاملًا.

الفصل الثاني: التضاد بنية مقطعية: وفيه يعرض للتضاد من حيث كونه بنية تستحوذ على مقطع من مقاطع القصيدة أو بعض أبياتها.

الفصل الثالث: التضاد بنية جزئية: وفيه خصص الحديث عن التضاد الذي لم يتعد البيت أو البيتين.

وفي الختام تَعْرِضُ الدراسة خاتمةً لأهم نتائج البحث، متبوعة بفهرس للمصادر والمراجع.

نتائج البحث:

وقد توصل البحث إلى النتائج الآتية:

- إنَّ التضاد تقنية أسلوبية واسعة استظلت أولًا بمظلة البلاغة العربية، ثم اتسعت لتستظل بمظلة أكبر في المناهج الأسلوبية المعاصرة.
- يتسع مصطلح التضاد ليضم في حدوده سلسلة من المفاهيم أو المصطلحات؛ منها: «الطباق» و«المقابلة» و«المفارقة» و«التكافؤ» و«الاستعارة العنادية» و«الثنائية الضدية» وبعض أشكال «الفجوة ومسافة التوتر».
- يمكن أن يظل التضاد تقنية جزئية لا تتجاوز الجملة أو البيت الواحد، ويمكن أن يتحول إلى بنية مقطعية أو بنية كلية تستغرق القصيدة كلها أو أغلب أجزائها.

- التضاد تقنية مهمة جدًا؛ شأنه شأن بنية المشابهة أو بنية المجاورة، بل يمكن القول إنَّه أهم من التقنيات الأخرى في منح النصوص بُعْدَها الدرامي، غير أنَّ النقاد القدامى لم يولوه الاهتمام الذي يستحق.

- قلَّما توجد قصيدة عربية في القديم والحديث وفي عُمان بشكلٍ خاص لم تستثمر في بعض جوانبها تقنية التضاد جزئيًا أو مقطعيًا أو كليًا. وقد تعود جمالية الكثير من القصائد إلى هذه التقنية المهمة.

- أغلب قصائد الشعر في عُمان استثمرت التضاد في اطاره الكلي، وبعضها في المقطعي والجزئي.

- أغلب القصائد في عُمان التي قامت على بنية التضاد، تناولت ثيمات(؟) الحضور والغياب، وتجربة الحاضر مقابل الماضي، والأنا مقابل الآخر، وتجربة اللقاء والافتراق، والغربة مقابل الأوطان.

- لم تقتصر الدراسة على توصيف تقنية التضاد أو ملاحقتها والإمساك بتمظهرها هنا وهناك؛ وإنما امتدت إلى الكشف عن مستويات بنائها، والتعرف على دورها في تشكيل جماليات النصوص.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **منيرة بنت عالي بن سرحان القرشي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : الماجستير

تاريخ المناقشة : ٢٨ / ٢ / ٢٠١٧م

اسم المشرف : أ. د. عبد الرحمن بناني

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **استدعاء الموروث في القصيدة الجديدة في المملكة العربية السعودية، دراسة تناصية.**

إشكالية البحث:

- لماذا يستوحي الشاعر من التراث؟ ولماذا نجد نصوصا قديمة في نص شعري حديث؟ ولماذا يندفع الشاعر ببيت من المعلقات وينشده في ابتداء قصيدة جديدة في البر ؟و من يصغي إليه في تلك الصحراء؟ بل لما ذا يستدعي زمنا لم يحيى فيه؟
- كيف وظف الشاعر هذا التراث ؟ و كيف استنفر أساليب الدرس النحوي والبلاغي للدخول في أعماق الرؤية الشعرية ؟ وكيف أكسب القصيدة الجديدة اتساعا في النظر؟.

خطة البحث:

جاءت خطة العمل في هذه الرسالة مشتملة على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة.

أما المقدمة: فاشتملت على أسباب الاختيار والدراسات السابقة.

والفصل الأول مخصص لبيان المفاهيم والمصطلحات (الاستدعاء، القصيدة الجديدة، التناص في النص ومقامه.

والفصل الثاني لبيان استلهام المثل في القصيدة الجديدة وتنوعات حضوره فيها.

والفصل الثالث لبيان تناص التعاضد وأشكال حضوره.

والفصل الرابع لبيان تناص التخالف وأشكال ظهوره

والفصل الخامس لبيان تناص التفاعل وأشكال ظهوره.

نتائج البحث:

أ- التناص أصبح يكبل النصوص بدلا من أن يطلقها.

ب- استقراء عدد من المناهج النقدية الغربية لمسألة التناص يوحي بالتضارب المحمود الذي لا يستقيم الفهم إلا به.

ج- البحث في مسألة التناص أصبح واسعا بفضل كثرة الدارسين فيه.

د- العمل الأدبي قائم في أساسه على اللغة ذات الطبيعة الارتحالية، فأصبح ذا طبيعة تناصية تسترفد مما سبقها لتبني ما يتلوها.

هـ- توصلت الدراسة إلى ثلاثة أقسام من التناص، بل تكشف أن البحث يظل متجددا بالكشف عن طرائق تعامل كل نص مع الموروث.

و- إن القصيدة الجديدة وجدت شخصيات من الثقافة العربية ما يعوضها عن رموز أسطورية غير عربية.

قسم اللغة العربية

ثانيًا: رسائل الدكتوراه

١- رسائل الدكتوراه
(اللغة والنحو)

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **فاطمة بنت ناصر بن سعيد المخيني**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ٢٤-٤-٢٠١٢م

اسم المشرف : أ. د. أحمد حساني

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **الوظائف الدلالية في النص القرآني دراسة تداولية دلالية**.

إشكالية البحث:

جاءت الرسالة لبيان الوظائف التداولية الدلالية في النص القرآني، وسلكت مسلك مقاربة هذه الوظائف الدلالية وظيفيا؛ لبيان الخصائص الدلالية والمعجمية الواسمة لمحمولات النص القرآني، كما جاءت أيضا للبحث في لغة القرآن والكشف عن أسرارها وجمال تراكيبها، وتوضيح مفاهيم القرآن الكريم الدلالية من خلال الكشف عن قوته الباطنية التي تتضح عبر دراسة مختلف الوظائف الدلالية.

خطة البحث:

جاء البحث في مقدمة وتمهيد وأربعة فصول:

جاء الفصل الأول بعنوان: التركيب والدلالة لدى اللغويين العرب القدامى من حيث التصور والإجراء، وجاء في مبحثين.

أما الفصل الثاني فكان بعنوان: السمات الدلالية للمحمولات، وجاء في ثلاثة مباحث.

أما الفصل الثالث فكان بعنوان: الوظائف الدلالية في النص القرآني بين الورود والتمثيل والصياغة، وجاء في مبحثين.

وأما الفصل الرابع فجاء بعنوان: الوظائف الدلالية في البنى الاشتقاقية في البنى الفعلية وغير الفعلية في النص القرآني، وجاء في مبحثين.

نتائج البحث:

- إمكان إعادة التراث اللغوي العربي الإسلامي، باتخاذ نماذج حديثة وبخاصة الأنحاء المؤسسة دلاليا وتداوليا.
- إمكان صوغ حمول القرآن صياغة جديدة، بإعادة قراءة ظواهره، ومنها الوظائف الدلالية وعلاقتها بظواهر مماثلة.
- النظر إلى القرآن الكريم على أنه نشاط معرفي غير مستقل، بل ويشكل نسقا كليا بين المكونات اللغوية وغير اللغوية.
- عدّ المحمولات الحركية الموجهة من أكثر المحمولات ورودا في القرآن الكريم، ومن أكثرها تحقيقا للوظائف الدلالية.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **بدرية بنت ناصر بن محمد الوهيبية**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ١٢-٣-٢٠١٣ م

اسم المشرف : أ. د. أحمد حساني

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **المصطلح اللساني العربي المعاصر وأبعاده التركيبية، والدلالية، والتداولية.**

خطة البحث:

الباب الأول (النظري): تصور المصطلح في الفكر اللساني المعاصر. وفيه فصلان:

الفصل الأول: (مكانة المصطلح اللساني في النظام المصطلحي).

الفصل الثاني: (الاتجاهات اللسانية المعاصرة).

الباب الثاني (التطبيقي): المصطلحات والمفاتيح للدراسات التركيبية والدلالية والتداولية. وفيه فصلان:

الفصل الأول: (المصطلحات المفاتيح للدراسات اللسانية المعاصرة).

الفصل الثاني: معجم مصطلحات (نظرية النحو الوظيفي) بين النظرية والتطبيق.

الخاتمة.

نتائج البحث:

- إنّ علم المصطلح هو علم تنظيري في الأساس، تطبيقي في الاستثمار؛ أي تطبق أسسه النظرية لبناء المصطلحات، وضبط قواعد النشأة، والصيرورة. أما المصطلحية فهي: علم يعنى بحصر كشوف الاصطلاحات بحسب كل فرع معرفي، فهو لذلك علم تصنيفي تقريري يعتمد الوصف والإحصاء مع سعي إلى التحليل التاريخي.
- إنّ توزيع المصطلحات على جداول المعاجم لها نظام مصطلحي خاص، له وظيفة أساسية وهي الدلالة على نظام المفاهيم؛ فعلى الباحث التعرف على هذا النظام، والتوسع في الثقافة اللسانية المعاصرة، والاهتمام بوضع المصطلح في موقعه المعرفي المناسب.
- إنَ المصطلح اللساني تحدده ثلاثة أبعاد: بُعد لغوي تركيبي، يحدد قيمته الدلالية كمركب اسمي داخل النظام المعجمي، وبُعد تداولي واجتماعي، يحدد وظيفته، وبُعد دلالي يعكس قدرة الإنسان على فهم وإدراك محيطه بواسطة أنظمة المفاهيم التي يشكلها.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **شيخة عيسى غانم العري**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ٥-٥-٢٠١٣م

اسم المشرف : أ. د. محمد سعادة - د. محمد الدهيسات

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: (**التواصل اللغوي في الموقف التعليمي: دراسة ميدانية تطبيقية**).

إشكالية البحث:

لقد انطلق هذا العمل البحثي من ملاحظة أولية مؤداها أن لغة التعليم، رغم أهميتها القصوى في توصيل المحتوى المعرفي والمنهجي المراد تعليمه للطلاب أيًّا كان مستواهم الدراسي، تعاني من خلل تعليمي يتمثل في ضعف مكتسبات الطلاب منها، وعجزهم عن التواصل السلس داخل الأقسام الدراسية بهذه اللغة.

خطة البحث:

الباب الأول: وعنوانه (الإطار النظري) ويتمثل في الدراسة النظرية للتواصل اللغوي في الموقف التعليمي، ويشتمل على ثلاثة فصول:

الفصل الأول: ويبحث في الخلفية النظرية لمشكلة الدراسة.

الفصل الثاني: ويبحث في مشكلة الدراسة وأهميتها وأهدافها وخطتها وحدودها.

الفصل الثالث: ويرسم الإطار النظري للتواصل اللغوي ويستعرض الدراسات السابقة، وذلك من خلال عدة مباحث.

الباب الثاني: تحت عنوان (الدراسة الميدانية التطبيقية)، ويشتمل على ثلاثة فصول:

الفصل الأول (منهج الدراسة، مجتمع الدراسة وعينتها، أداة الدراسة، الوسائل الإحصائية المستخدمة في الدراسة).

الفصل الثاني: وفيه يتم عرض النتائج.

الفصل الثالث: مناقشة النتائج والتوصيات.

نتائج البحث:

إن درجة تمكن طلبة مدارس دولة الإمارات من مهارات التواصل اللغوي الأربع كانت منخفضة بشكل عام.

إن هذا الانخفاض إنما يعود إلى حزمة من العوامل، منها:

- قصور في ربط أهداف تدريس هذه المهارات بعملية التدريس الفعلي وآلياته.
- تعليم اللغة العربية بطريقة تجزيئية غير مندمجة، مما يفقد الدروس المقدمة معناها لدى الطلاب واتساقها في أذهان المتلقين.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **شريفة سيف محمد اليزيدي**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ١٣-٥-٢٠١٤م

اسم المشرف : أ. د. أحمد حساني

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **السياق اللغوي وأثره في تعلم اللغة، تطبيق على العربية.**

إشكالية البحث:

ربط السياق اللغوي بالعملية التعليمية، وكيفية استثمار هذا السياق في تعليم قواعد اللغة العربية، وكشفت كذلك عن الغاية من دراستها هذه، وهي: توظيف النظرية السياقية الحديثة في تعليم اللغات والإفادة من الإنجازات المحققة في هذا المجال في التجربة اللسانية التعليمية والعالمية واستثمارها للارتقاء بتعليم اللغة العربية وتيسير تعليم قواعدها للناطقين بها بعيدا عن النفور؛ حتى يسهل عليهم فهمها وتذوقها.

خطة البحث:

تضمنت الدراسة: مقدمة منهجية: احتوت على أهمية الدراسة، وأسباب اختيار موضوعها، ومنهجها، والصعوبات، والدراسات السابقة، وأربعة فصول

وخاتمة، وذلك على النحو الآتي:

الفصل الأول: النظرية السياقية، المسار والتحول.

الفصل الثاني: أثر السياق اللغوي في حصول الدلالة.

الفصل الثالث: السياق اللغوي في الموقف التعليمي للغات

الفصل الرابع: دراسة تطبيقية في محاولة لاستثمار السياق اللغوي في تعليم النحو العربي في ضوء المنهج التوليدي التحويلي.

الخاتمة.

نتائج البحث:

- بدأ مفهوم السياق اللغوي عند فيرث في ظل التجربة السياقية، ثم تطور وأخذ اتجاهات مختلفة.
- تعددت استخدامات السياق اللغوي في الحصول على الدلالة عند علمائنا العرب القدامى ومنهم: علماء الإعجاز والتفسير والأصول والبلاغة واللغة.
- استخدام السياق اللغوي في الموقف التعليمي في اللغات عن طريق أنشطة الكتاب المدرسي للغة العربية.
- في إطار الدراسة التطبيقية تم الوصول إلى: ضرورة تدريب المعلمين على استخدام السياق اللغوي في فهم قواعد اللغة العربية وتطبيقها؛ حتى يتسنى لهم تيسير تعليم قواعد النحو العربي للطلاب.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **مريم سعيد علي بالعجيد الكتبي**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ١٢-١-٢٠١٥م

اسم المشرف : أ. د. محمد عبد الله سعادة

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **التراكيب النحوية عند شعراء الحيرة الإماراتيين**.

إشكالية البحث:

تناول شعر الحيرة الإماراتي في ضوء الدرس النحوي، وإبراز القصيدة الفصيحة عند الشعراء الإماراتيين، خلافا لما هو سائد من أن المنطقة لم تعرف إلا الشعر النبطي.

فهذه الأطروحة تتناول الإنتاج الشعري لشعراء الحيرة الإماراتيين مع نهايات القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين الميلادي، وذلك من زاوية النظر النحوي في تراكيب هؤلاء الشعراء.

خطة البحث:

تشتمل هذه الدراسة على مكونات بنائية أربعة هي: تمهيد وبابان وخاتمة؛ ففي

التمهيد تم التحديد اللغوي والاصطلاحي للمكونات الدلالية الثلاثة للعنوان، وهي: (التراكيب النحوية، شعراء الحيرة، الشعر الإماراتي).

وأما الباب الأول، وعنوانه: (تراكيب الإخبار بالجملة الاسمية) فقد تركز على وصف تراكيب الإخبار في شعر الحيرة الإماراتي من خلال فصلين: اهتم أولهما بتراكيب الإخبار بالجملة الاسمية، بينما اهتم الثاني بتراكيب الإخبار بالجملة الفعلية.

أما الباب الثاني، وعنوانه: (تراكيب الإنشاء في شعر الحيرة) فقد اتجه إلى وصف تراكيب الإنشاء من خلال فصلين: فعالج في الفصل الأول تراكيب الإنشاء الطلبي، وعالج في الفصل الثاني تراكيب الإنشاء غير الطلبي.

الخاتمة.

نتائج البحث:

وقد أسفر هذا العمل البحثي عن نتائج معرفية ومنهجية عامة لعل أبرزها:

- إثبات أصالة الشعر الإماراتي في الحيرة وانتمائه التركيبي إلى الشعر العربي الأصيل.
- تنوع وثراء البناء التركيبي للقصيدة الإماراتية في الحيرة، بما يجعلها تصلح للاحتجاج النحوي بكل جدارة.
- عكست قصيدة الحيرة بساطة الحياة التي كان يعيشها الشاعر الحيروي، بما يدل على صدق التعبير عن الواقع ومعانقة هذا الشعر لمضامين حياة الإنسان العربي الإماراتي في هذه الفترة وضمن الحيز الجغرافي لمنطقة الحيرة.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **عائشة إبراهيم محمد إسماعيل**

التخصص : اللغة والنحو

الدرجة العلمية : دكتوراه

تاريخ المناقشة : ٣١-١-٢٠١٧

اسم المشرف : أ. د. أحمد حساني

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **التخطيط اللغوي في دولة الإمارات دراسة لسانية اجتماعية.**

إشكالية البحث:

تكمن الإشكالية في النظر في سياسة حكومة الدولة تجاه اللغة العربية بوصفها الجهة الرسمية الأولى التي تهتم باللغة وقضاياها، وسيرصد البحث بإذن الله موقف الدولة إزاء اللغة.

خطة البحث:

صممت فصول البحث ومباحثه بصورة تؤطر الموضوع، وتلم بأهم جوانبه قدر الإمكان، وعليه قسم البحث إلى أربعة فصول على النحو الآتي:

الفصل الأول: التخطيط اللغوي: الأسس المعرفية والمنطلقات المنهجية، وتم فيه تناول نظرياته ومراحله وأهدافه.

الفصل الثاني: السياسة اللغوية والتخطيط اللغوي، ويتضمن علاقة السياسة بالتخطيط اللغوي، واتجاهات السياسة اللغوية.

الفصل الثالث: الفصل الثالث: الوضع اللغوي في دولة الإمارات، ويتناول اللغة العربية في الإمارات ولهجاتها، واللغات الوافدة وأثرها.

الفصل الرابع: فاعلية التخطيط اللغوي في دولة الإمارات، ويتناول واقع التخطيط اللغوي، ونماذج منه.

نتائج البحث:

- أظهر البحث الدور الكبير الذي تقوم به الدولة، ومؤسساتها المعنية بالقضايا اللغوية من حيث شمولية النظرة للواقع اللغوي، وعدم التركيز على جانب واحد من جوانب التخطيط اللغوي، بل العمل على عدة مسارات بشكل تكاملي.
- انصب اهتمام دولة الإمارات على الوضع اللغوي، وما يتضمنه من دراسة الواقع اللغوي في المجتمع، ووضع السياسات اللغوية، ودراستها وآلية تنفيذها، ومراقبة تنفيذها على الواقع الفعلي.
- تأسيس مسار خاص للتخطيط اللغوي والسياسة اللغوية حيث يمثل الإطار العام للبرامج اللغوية التي تقدمها الدولة؛ لتكون بمثابة مرجعية فكرية للبرامج، والأنشطة التي تنفذها الدولة بمؤسساتها اللغوية المختلفة.

٢- رسائل الدكتوراه
(الأدب والنقد)

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **ميثاء حمدان راشد الطنيجي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ٢٨-٥-٢٠١٣م

اسم المشرف : أ. د. عصام خلف كامل

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **المسرح الإماراتي الحديث (دراسة موضوعية فنية)**.

إشكالية البحث:

يحاول البحث الإجابة عما يلي:

- ما اتجاهات المسرح الإماراتي؟ وما أنواعه؟
- ما موضوعاته؟ وما أهم الصور البارزة فيها؟
- ما عناصر التشكيل الفني في موضوعاته؟

خطة البحث:

قُسم البحث إلى بابين، سبقهما تمهيد متضمن عدة مباحث هي: بدايات المسرح، و المسرح والحياة، والظواهر المسرحية في الوطن العربي، وتأثر أبناء الإمارات بها، وأسباب غياب المسرح في الإمارات قبل (١٩٦٣م)، وظواهر

مسرحية عرفها أبناء الإمارات قبل النشأة الفعلية للمسرح، وتأثير دور الأندية الرياضية، والمدارس، والمعسكرات الكشفية، وجمعيات الفنون الشعبية، والعنصر النسائي في الوجود المسرحي.

بعد ذلك جاء الباب الأول مقسما إلى فصلين؛ الفصل الأول بعنوان «البدايات»، وقد قسم إلى مبحثين، المبحث الأول بعنوان «الإرهاصات» والمبحث الثاني بعنوان «الروافد».

أما الباب الثاني من البحث، فقد خصص (للتشكيل الفني للمسرحية) وقسم إلى أربعة فصول هي: الفصل الأول «الشخصيات: سماتها، وأنواعها في المسرح الإماراتي» والفصل الثاني «الزمن وأنواعه»، والفصل الثالث «المكان وسلطة المتغير»، ثم الفصل الرابع «الحوار وأنواعه» وقد انقسم كل فصل من هذه الفصول إلى عدة مباحث.

نتائج البحث:

- تنوعت اتجاهات المسرح الإماراتي التقليدي، وموضوعاته، إضافة إلى ظهور التجريب في الكتابة المسرحية الإماراتية والذي هو مسمى يطلق على كافة المحاولات المسرحية المعارضة والمختلفة بطروحاتها وطرقها وشكلها لمفاهيم المسرح التقليدي، كاكتشاف الغامض من الأشياء وكسر التابوهات وغير ذلك.
- برزت في موضوعات المسرح الإماراتي صورة المثقف، وصورة المرأة التي كان لها نصيب وافر من هذه التجربة الثقافية المهمة.
- لامست موضوعات المسرح الواقع الاجتماعي، والاقتصادي ورصدت التطورات التي طرأت على المجتمع عبر سنوات متصلة، إضافة إلى الموضوعات التاريخية والرمزية والأسطورية.

- خلص البحث كذلك إلى أن عناصر التشكيل الفني في موضوعات المسرح الإماراتي متنوعة؛ فالشخصيات والمكان والزمان والحوار كلها عناصر مساهمة في تشكيل الموضوعات المطروحة في المسرح.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **عذبة خليفة شاهين الغفلي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ١٢-٦-٢٠١٣م

اسم المشرف : أ. د. محمد أحمد الديباجي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **الرؤيا والتشكيل في الشعر الإماراتي المعاصر**.

إشكالية البحث:

يحاول البحث الإجابة عما يلي:

١- ما الذي يميز قصائد شعر الإمارات بدءًا من منتصف القرن الماضي إلى الآن؟ وما الرؤى التي تلبست بها أشعارهم والسمات التي لونت أساليبهم سواء المشترك منها أو المتفرد؟

٢- ما دور شكل الشعر الإماراتي في بيان الرؤى من حيث وضوحها وشفافيتها وطبيعة تكوينها في ذهن الشاعر؟ وكيف حمل الشعر الإماراتي فلسفة الشاعر ورؤيته تجاه الحياة ومفهومه للخير والشر؟ وموقفه من الحياة والموت وما وراءهما؟

٣- ما الرؤى التي عالجوها؟ والمعاني التي توسلوا بها للوصول إليها؟

٤- بمن تأثروا؟ وما الثقافات التي حملتها تلك الرؤى؟ وما القيم التي نادوا بها والعواطف التي جاشت في صدورهم؟ وما رؤاهم إزاء الوجود والزمان والأقدار وخالق الأكوان والحياة والموت؟

خطة البحث:

لقد اشتملت الرسالة على: مقدمة تُوطّئ للموضوع وتمهد له ذهن المتلقي.

وجاء الباب الأول يضم خمسة فصول، أولها: فصل رؤيا الإنسان الفرد.

وثانيها فصل تحت عنوان الرؤيا الاجتماعية.

وثالثها فصل «الرؤيا الإنسانية» في القصيدة الإماراتية.

أما الفصل الرابع: فكان بعنوان «الرؤيا السياسية» بكل دوائرها.

وتمحور الفصل الخامس حول الرؤيا الدينية.

وجاء الباب الثاني: موسوما «بالتشكيل الفني وعناصره في الشعر الإماراتي المعاصر»، وقد قُسّم إلى ثلاثة فصول:

اختصَّ الفصل الأول باللغة.

واختصَّ الفصل الثاني بموضوع الصورة الشعرية.

أما الفصل الثالث والأخير: فتناول موضوع موسيقى الوزن والإيقاع بنوعيه الداخلي والخارجي.

نتائج البحث:

وقد توصل البحث إلى النتائج الآتية:

- إن الفضاء الشعري الواسع الذي نقلتنا إليه فعاليات الرؤى عند الشعراء، تناول قضايا كثيرة اجتماعية وإنسانية وفكرية ووطنية وقومية ودينية:

- في مجال الحب كان لكل شاعر زاوية نظر خاصة به شكلت رؤيته.

- ومن خلال المديح والرثاء عبَّر الشعراء عن رؤاهم إزاء الأخلاق والتقوى والصلاح، ومن خلال غرض الرثاء خاصة، أبانوا عن رؤاهم إزاء الوجود والفناء.

- وفي رؤياهم الاجتماعية وجدناهم يرسمون خطى مستقبل وطنهم.

- وفي موضوع الإنسانية تتكشف رؤاهم عن هموم الإنسان المتألم.

- وفي السياسة عبروا عن رؤاهم إزاء كل ما له علاقة بالهوية.

- أما فيما يخص التشكيل الذي تلبست به رؤاهم، فقد توصلت الدراسة إلى أن الشعراء اعتمدوا على ألفاظ متسمة بالوضوح.

- وأما صورهم فقد جاءت رشيقة واضحة تشبه بيئتهم، التي لا تذهب بعيدا في التحليل والتعليل.

- أما فيما يتعلق بالموسيقى الشعرية فإن الشعر الإماراتي المعاصر الحامل للتجارب الشعرية المختلفة جاء بعضه على تشكيلات تقليدية معروفة، وجاءت بعض قصائده متحررة من نظام القصيدة التقليدية.

- وفي كل ذلك نستطيع القول إنّ الرؤى التي عبَّر عنها شعراء الإمارات كانت شفافة قريبة لا تشطح فيها وراء الغيبيات.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **عائشة سيف خميس سعيد العيسائي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ٤-٦- ٢٠١٤م

اسم المشرف : أ. د. أحمد عثمان رحماني

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **الأنساق الثقافية في أدب الإمارات المعاصر من ١٩٧٠– ٢٠٠٠.**

إشكالية البحث:

تسعى هذه الدّراسة إلى الإجابة عن التساؤلات الآتية:

١- ما الأنساق الثقافية التي حملها النص الأدبي الإماراتي المعاصر؟ أهي أنساق جاهلية؟ أم إسلامية؟ أم حداثيّة غربية؟

٢- هل تتوافق هذه الأنساق مع الأنساق الجمعيّة للمجتمع ؟

٣- أهذه الأنساق أنساق إيجابية؟ أم سلبية؟

٤- كيف وصلت هذه الأنساق إلى المبدع الإماراتي؟ وهل تعرّضت للاختراق التاريخي أو الجغرافي؟ وما أسباب ذلك الاختراق؟

٥- كيف تقبَّل المستهلك تلك الأنساق؟

٦- ما دور الناقد العمدة حيال تلك الأنساق؟

خطة البحث:

تم تقسيم البحث إلى ثلاثة فصول، جاءت على النحو الآتي:

المقدمة.

الفصل الأول: النقد الثقافي (المفهوم، المرتكزات، النشأة والتطور).

الفصل الثاني: الأنساق الثقافية في الشعر الإماراتي المعاصر (قصيدة النسيب أنموذجا).

الفصل الثالث: الأنساق الثقافية في السرد الإماراتي المعاصر (القصة القصيرة أنموذجا).

الخاتمة: وتشمل النتائج والتوصيات.

نتائج البحث:

النتائج المتوصل إليها:

من خلال استقراء الأنساق الثقافية ودراستها في أدب الإمارات المعاصر توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:

- تقوم استراتيجية القراءة الثقافية على رصد التفاعل بين مرجعية النص الثقافية، والوعي الفردي للمبدع.
- تجلّى من خلال الدراسة أن النص الإماراتي (الشعري والسردي) قد تضمن

أنساقا ثقافية تجلّت فيها مظاهر الصراع والتحدي في فترة التحول الاقتصادي والسياسي والاجتماعي في فترة الثمانينيات من القرن العشرين.

- شاع في النص الإماراتي نسق الأضداد ففي قصيدة النسيب تشكّلت أنساق متضادّة مثل نسق تمجيد الذات-تمجيد الغير، الوفاء-الغدر، جمال عذري-جمال مادي... وفي القصة كذلك شاع نسق الأضداد مثل التضاد في معايير الزواج (الحبّ-العرف-الجمال-الطبقة الاجتماعية).
- وظّف المبدع الإماراتي الأنساق الجمالية لبناء أنساق ثقافية إيجابية حينا وسلبية أخرى.
- شكّلت الأنساق الثقافية الأسرية محورا أساسا لاهتمام القاصّ الإماراتي.
- شكلت الأنساق المخترقة للأنساق العامّة الجماعية حيزا بسيطا لا يكاد يذكر مثل قصّة (بعد الخامسة مساء) للقاصّة ظبية خميس.
- كما يمكن أن نلحظ أنّ هناك أنساقا اجتماعية قد سكتَ عنها المبدع الإماراتي رغم خطورتها وأهمّيتها مثل نسق العلاقة مع المربيات الأجنبيات، والأجنبي بشكل عام.

أهم التوصيات:

- لم يبرز دور القارئ العمدة حيال هذه الأنساق الثقافية بشكل واضح، وعلى الدارسين أن يتساءلوا ما إذا هو راض عنها أم إنه يستهلكها وفق منظومة الجماعة وحسب.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **زكية محمد خالد أحمد**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ٢٥-٣- ٢٠١٥م

اسم المشرف : أ. د. أحمد عثمان رحماني

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **الاستجابة الجمالية في القرآن الكريم عواملها وتجلياتها في سورة (ق).**

إشكالية البحث:

يرمي هذ البحث إلى تحقيق الهدف المرجو منه وهو طرح قضية الاستجابة من منظور القرآن الكريم، كما يتجلى في آيات متفرقة، ودراستها عن طريق الوسائل الفنية الموظفة لغرض الاستجابة الجمالية من خلال النموذج التطبيقي (سورة ق)؛ وذلك للوصول إلى قواعد علمية يمكن للدارسين من بعد الاعتماد عليها، يستمدون من خلالها أصول نظرية الاستجابة الحقة وقوانينها، كما يطمح هذا البحث إلى تصحيح بعض وجهات النظر الوضعية انطلاقا مما اسْتُفِيد من الأوصاف القرآنية لأحوال الاستجابة، وكذلك يهدف إلى تقديم نموذج تطبيقي عن الاستجابة الجمالية من خلال البحث عن الوسائل الفنية الموظفة لهذا الغرض في سورة (ق) بوصفها نموذجا للتطبيق.

خطة البحث:

تم تقسيم البحث إلى ما يلي:

مدخل تأصيلي بعنوان: «بين نظرية الاستجابة ونظرية التلقي».

وثلاثة أبواب.

أما الباب الأول فإنه تناول موضوع «عوامل الاستجابة وتجلياتها».

وأما الباب الثاني فيتناول موضوع «مستويات التلقي وأنواعه» المفسرون والمستشرقون نماذج.

وأما الباب الثالث فيتناول «تطبيقات النظرية على سورة (ق)».

وختم البحث بخاتمة تتضمن نتائج البحث والتوصيات.

نتائج البحث:

١- جعل الله تعالى القرآن متجاوزا حدود الكمال والتمام إلى الإعجاز.

٢- مصدر القرآن هو نفسه الذي أنشأ جهاز الاستقبال في المتلقي وهيأه للاستجابة، ويبقى دوره فقط في حسن استغلال الأدوات التي مُنِحَتْ له وحسن التلقي.

٣- خلُصت الدراسة إلى الأسباب المؤدية إلى تعطيل آلة السماع ولخصتها في ثلاثة أسباب هي: العناد، والإصرار على الإعراض، وعدم امتلاك الرغبة للسماع الحقيقي.

٤- وفي سياق الاستجابة أشار البحث إلى العوامل المعيقة للاستجابة؛ ذلك أنه قد نجد جميع الظروف مهيأة للاستجابة، ولكن مع ذلك تنعدم الاستجابة، وهنا لا بد من وجود موانع وعوائق حالت دون ذلك، وقد قسم البحث

العوامل المعيقة إلى ثلاثة هي:

عوامل عقلية، وعوامل نفسية، وعوامل اجتماعية.

٥- إن البناء الداخلي للنص القرآني الداخلي في سورة (ق) بصفتها نموذجا يؤدي دورا مهما في لفت انتباه المتلقي والتأثير فيه لتحقيق الاستجابة، عن طريق الجماليات التي يتمتع بها النص القرآني.

٦- إن التجليات البلاغية وعناصر التصوير البنائي تعد وسيلة مهمة لتحقيق الاستجابة؛ لأنها تنقل للمتلقي وظيفة الكلام التأثيرية بصورة جمالية.

٧- إن الدراسة الصوتية للنص القرآني جانب مهم من جوانب التأثير في المتلقي؛ لأن هذا النص سماعي بالدرجة الأولى.

أهم التوصيات:

إن هذه الدراسة تأمل من الباحثين تكثيف الجهود لدراسة القرآن الكريم دراسة عميقة تستنطق النصوص القرآنية، وتخرج منها بقواعد وقوانين فريدة في مجالها.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **لطيفة عبد الله أحمد يوسف الحمادي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ١٦-٤-٢٠١٥م

اسم المشرف : أ. د. محمد عبد الحي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **المقالة في أدب أحمد حسن الزيات، «دراسة في المقومات الفكرية والبناءالفني»**.

إشكالية البحث:

تسعى هذه الدراسة للإجابة عن التساؤلات الآتية:

١- ما مؤهلات الزيات التي بوأته مكانة إدارة دورية من أهم وسائل استقطاب الفكر والأدب في العالم العربي.

٢- سَمَّى الزيات دوريته «مجلة الرسالة»، والرسالة، كما هو معروف، رؤيةٌ ومسؤولية والتزام. فهل كان على وعي بهذه المنزلة التي أناط نفسه للاضطلاع بها؟

٣- للزيات في مقالاته رسالة فكرية. ما هي؟

٤- ما مدى تأثير الجانب الفكري للكاتب في البناء الفني لمقالاته؟

٥- هل استطاعت عناصر البناء الفني أن تحمل رؤية الكاتب؟

٦- هل أثمرت الفترة الزمنية التي عايشها الكاتب نصوصا مقالية لها خصوصية فنية؟

خطة البحث:

قسم البحث إلى مقدمة، وتمهيد، وبابين، وخاتمة.

أما المقدمة، فَحُدِّدَ فيها موضوع البحث، وأسباب اختياره، ومنهج دراسته.

وفي التمهيد طرق البحث مفهوم المقالة، وظروف نشأتها في الآداب العربية والغربية، ومراحل تطورها في الأدب العربي الحديث.

وجاء الباب الأول، بعنوان «المقومات الفكرية في مقالات الزيات».

وجاء الباب الثاني بعنوان «البناء الفني في مقالات الزيات».

ثم كانت الخاتمة بيانا لأهم نتائج الرسالة، وتوصياتها.

نتائج البحث:

وجاءت نتائج هذه الدراسة، فيما يأتي:

١- من ناحية المضمون، كشفت الدراسة عن جوانب عدة من سيرة أحمد حسن الزيات، فشكلت بذلك أحد المصادر الموثِّقة لحياته ونتاجه.

٢- من ناحية البناء، خلصت الدراسة إلى أن الزيات رغم التزامه بالهيكل التقليدي للمقالة فإنه قدم أنماطا أخرى من هياكل المقالات، وهو ما جعلها غنية في مادتها، عاكسةً مرونته، ومحاولاتِه الجادة التي أفضت إلى التجديد في فنيات المقالة الحديثة. وكذلك خلصت إلى أن الشكل البنائي للمقالة

عنده، في بعض الأحيان، يتداخل عفوا مع أشكال الأدب الأخرى وبخاصةٍ القصة.

فما يتعلق بصوره الأدبية فإنها تنوعت بين حسية وذهنية، وواقعية وخيالية، ومفردة ومركبة، وساكنة ومتحركة، وقد استطاع الزيات مستعينا بها أن يرسم صورا معبرة عن أحاسيس إنسانية عميقة، مُرْتَقٍ بكثير منها عن مستوى الحس الظاهري، إلى مستوى الإيحاء والحركة وإثارة الانفعال، لكن إلى جانب هذا قامت بعض صوره على أسلوب منطقي، لم يتعدَّ حدود الرؤية الفوتوغرافية اللاقطة للمشهد، غير المتأثرة بالحس النفسي. وقد لاحظت الدراسة أيضا أن البلاغة عنده بصفة عامة، ما كان يقصد بها التسلية والإمتاع؛ لأنه في مقالاته يكتب خطابا هادفا ملتزما يحمل رسالة مسخرة للتواصل مع القارئ من أجل نقل المعلومات إليه، وتزويده بشكل ضمني بأفكار وحقائق مقنعة. كما لاحظت أيضا أن الكاتب استعان ببعض أنواع التضاد والجناس ووسائل البديع الأخرى، واستطاع أن يؤدي بها دورا بارزا في بناء مقالاته بناء محكما من حيث المعنى والمبنى.

أهم التوصيات:

تَحُثُّ الدراسة على التوجه إلى فن المقالة عند كتّابنا العرب الرواد، وجمع مقالاتهم من مظانها وتوثيقها وتحقيقها وإخراجها في إصدارات؛ حتى يتسنى للباحثين والدارسين الاستفادة منها.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **نورة عبيد عمير بن عمير الرميثي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ٣-٩-٢٠١٥م

اسم المشرف : أ. د. عمر بوقرورة

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **المراسلات النقدية في الدوريات العربية الحديثة – مقاربات في نقد النقد – (١٩٠٠ – ١٩٦٠).**

إشكالية البحث:

جاءت الإشكالية للإجابة عن الأسئلة الآتية:

- ما الفكر الأدبي النقدي الذي قدّمته المراسلات النقدية في الدوريات العربية الحديثة؟ وهل يمكن أن نعدّها فنا يقدّم مادة نقدية صالحة للدراسة؟
- هل كانت تلك المراسلات تمثل روح عصرها فيما يتعلّق بالقضايا الأدبية والنقدية المطروحة؟
- ما الخصائص العامة للحركة النقدية في المجالين الأدبي والنقدي في القرن الماضي (ق٢٠)؟

خطة البحث:

ينقسم البحث إلى بابين، لكل باب فصوله كما يلي:

الباب الأول: «بين المراسلات ونقد النقد وإشكالية المفاهيم»، الفصل الأول: «في مفهوم نقد النقد تأسيسا وتأصيلا». الفصل الثاني: «المراسلات النقدية النشأة والمفهوم». الفصل الثالث: «المراسلات بين بدايات الحضور وماهية التحوّل من التأسيس إلى التأصيل». الفصل الرابع: «المراسلات من الإبداع إلى النقد».

الباب الثاني: «المراسلات ومقاربات نقد النقد»، الفصل الأول: «الأدب بين التجديد والتقليد»، الفصل الثاني: «المقاربات النقدية وإشكالية المجايلة بين أدب الشيوخ والشباب»، الفصل الثالث: «الأدب وذاتية الأمة وهوّيتها»، الفصل الرابع: «قيمة الأدب بين الجمال والنفعية»، الفصل الخامس: «المراسلات والمقاربات النقدية وإشكالية المنتج النقدي».

ثم جاءت بعد ذلك خاتمة أوجزتْ فيها النتائج المتوصّل إليها، وأُلحقت بتوصيات.

نتائج البحث:

١- من السّمات الواضحة للحركة النقدية ضمن الإطار الزمني المختار تجاور الأضداد وكثرة الثنائيات التي أفصحت يقينا عن نقد بمرجعيات مختلفة أو بمرجعين مختلفين متناقضين على الأقل.

٢- إن الجهود التي أُنْجِزَتْ في المجال الأدبي في القرن الماضي لم تواكبها حركة نقدية تختص بكل نوع نثري على حدة؛ وذلك لأن تلك الجهود النقدية لم تسعَ لدراسة تراعي خصوصيته النوعية، واكتفت بأبحاث عامّة تتناول معايير نقديّة نمطية تعتمد على أحكام وصفية عامّة تتراوح بين رؤية تاريخية، وأخرى تجزيئية بدائية.

٣- حركة النقد في الصحافة فتحت آفاقا أمام الأدباء والنقاد الذين كانوا يحاولون إيصال الصوت النقدي إلى أكبر شريحة من القراء.

٤- الدراسات النقدية المبثوثة في ثنايا المراسلات مهمّة؛ لأنها استطاعت أن تمنح النصوص الأدبية شعرها ونثرها قوة ومتانة في التحليل والتأويل والتفسير والتوجيه.

٥- المقاربات النقدية التي وجدها البحث في ثنايا المراسلات محكومة بثنائية مرجعية جعلت النقاد الذين مارسوا نقد النقد بين رؤيتين، إحداهما ذاتية تحاول أن تتفاعل مع الثقافة الخاصة، والأخرى متأثرة تكاد تكون تابعة باغتراب مرجعي يجعلها خاضعة للنقل المباشر المؤيّد بالمفاهيم والنظريات النقدية الجاهزة.

٦- تتداخل وظائف نقد النقد، بسمات قراءة ناقد النقد من جهة، وبتعريف نقد النقد من جهة أخرى.

أهم التوصيات:

خرج البحث بمجموعة من التوصيات، لعل أهمها:

١- انخراط نقد النقد ووقوعه ضمن المساحة الخاصة للنقد الأدبي أمر غير سليم من الناحية العلمية، ولهذا فإن الحاجة ملحة إلى تأسيس نظرية جديدة تدعم فكرة استقلال نقد النقد، من منطلق عوامل تاريخية قديمة، وعوامل معرفية وفنّية معاصرة تتصل باختلاف جوهرهما؛ لأن ذلك سيسهم في صياغة مفهوم شامل لطبيعة نقد النقد ومصطلحاته وتقسيماته وغاياته.

٢- وجوب اهتمام الباحثين بالثروة الهائلة من النصوص بمختلف أنواعها وأجناسها الأدبية، المبثوثة في غيابات الدوريات القديمة المهترئة.

٣- مازالت المراسلات النقدية في الدوريات تحوي مادة يمكن للباحثين أن يسطروا منها مؤلفات قيمة تكشف أسرارها وتظهر خوافيها.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **سعاد راشد أحمد**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ١٦-١٢- ٢٠١٥م

اسم المشرف : أ. د. عصام خلف كامل

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **السردية في الشعر الإماراتي المعاصر**.

إشكالية البحث:

١- يضطلع هذا البحث بمعالجة إشكالية التلاقي بين السرد والشعر في الخطاب الشعري الإماراتي المعاصر باعتبار السرد وسيلة فنية للتعبير عن مواقف الشاعر ورؤاه من الأشياء من خلال تحوير مضمون القصة وإعادة صياغتها لتنسجم مع مقصديته.

٢- ما الذي منحه السرد للشاعر، وما منح الشعر للسرد؟ وفيمَ تمثلت البلاغة الجديدة التي خلقها الشاعر الإماراتي للخروج من سيطرة الطابع الغنائي لشعره؟

٣- كيف وظف الشاعر الإماراتي السرد؟ هل جاء السرد على نمط واحد عند جميع الشعراء الإماراتيين؟ وهل السرد على نمط واحد في جميع نصوص الشاعرالواحد؟

٤- كيف جاء السرد في القصيدة النثرية وفي قصيدة التفعيلة؟ وكيف وظف الشعراء السرد في القصائد العمودية؟

خطة البحث:

اقتضت طبيعة البحث أن يُبنى على النحو الآتي:

المقدمة

الفصل الأول-تجليات السرد وأنواعه في الخطاب الشعري الإماراتي:

المبحث الأول-تجليات السرد:

التصوير

الحوار

المبحث الثاني-أنواع السرد من حيث حضور الراوي:

الراوي العليم

الراوي المشارك

الفصل الثاني-أثر اللغة الشعرية في السرد

الفصل الثالث-أثر الإيقاع الشعري في السرد

الفصل الرابع-أثر الصورة الشعرية في السرد

نتائج البحث:

كان من أهم ما خلصت إليه الدراسة هو أن الخطاب الشعري الإماراتي فَهِمَ الشعر والشعرية فهما جديدا قائما على التماهي بين الأجناس الأدبية وانصهار

الحدود بينها، مما أسهم في تسريد الشعر، وقد وجدنا عند الشاعر الإماراتي في خطابه القائم على السرد بصوت الراوي، وجدناه صدًى لذات الشاعر وصورة لرؤاه ونظرته للحياة والوجود، ووجدنا أن قصيدة التفعيلة، لأجل استكمال عناصر الصورة السردية تختلف عن القصيدة العمودية وقصيدة النثر؛ وذلك لما تتيحه خصائص هذه القصيدة من مساحة تسمح لها بالاسترسال في السرد مع الحفاظ على عناصر الشعرية، وجاء توظيف الشعر العمودي للسرد إما لتخليد موقف ما، أو تسجيل لحظة انفعالية أو محاكاة للواقع ، أما شعر التفعيلة فقد وظف السرد لتسجيل لحظة انفعالية وتسجيل رؤى الشاعر وعلاقاته بالعالم من حوله، أما الرؤية في قصيدة النثر فقد بدت في العديد من النصوص غير واضحة لاعتماد شعرائها على الإيهام والغموض.

وقد عني السرد في القصيدة العامودية بالوظيفة التمثيلية للواقع ، أما قصيدتا التفعيلة والنثر فقد اعتنتا بذات الشاعر وعلاقة تلك الذات بالعالم من حوله.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **زينب عيسى صالح الياسي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ١٦-٥-٢٠١٦م

اسم المشرف : أ. د. عمر أحمد بوقرورة

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **الشعر العربي المعاصر بين جملة الأدب و جملة الثقافة**.

إشكالية البحث:

تسعى هذه الدراسة إلى الإجابة عن التساؤلات الآتية:

١- ما جملة الثقافة ومنشأ الرؤية فيها من خلال نصوص الروَّاد من الشعراء المعاصرين؟

٢- هل هي جملة ذات منبع أصيل مؤيد بحاجة الأنا العربية؟ وما أصول هذه الجملة الثقافية؟ و هل هناك جملة ثقافة تحمل صيغة الأنا وسؤال الأنا؟ وما الجملة الثقافية التي حملت صيغة الآخر وسؤاله؟

خطة البحث:

لقد اقترح البحث لحل الإشكالية مخططا كما يلي:

الباب الأول: «بين النقد الأدبي و النقد الثقافي».

الباب الثاني: «الشعر العربي المعاصر وإشكالية الإبداع المغاير وأثره على الجملتين الأدبية و الثقافية».

الباب الثالث: «الشعر العربي المعاصر و جملة المتغير (الجملة بين الأدبية والثقافية)».

وأُنْهِي البحث بخاتمة رُصدت فيها النتائج المتوصَّل إليها.

نتائج البحث:

توصل البحث إلى النتائج التالية:

- إن المتغير في الفن والنقد بصفة عامة وفي الشعر بصفة خاصة، كان سؤالًا حاصلًا في مجمل العصور.
- لقد حضر النقد الأدبي في مختلف العصور بصيغة الجدل مما أدى إلى إثرائه وتطوره وتعدد مناهجه وآلياته.
- إن النقد الثقافي الذي هو نقد ما بعد الحداثي، قد فرضته متغيرات معرفية وحضارية ليست عربية بالضرورة، وقد حضر بجدله الكبير المفضي إلى أن يكون بديلًا منهجيًا عن النقد الأدبي.
- اقترح النقد الثقافي آلياته بديلةً، يرى بها أصحابُها أنَّ ما يحتاجه الخطاب الشعري هو البحث عن ثقافته وليس بلاغته.
- لقد تجلت المغايرة في الأدب العربي الحديث، وفي الشعر العربي المعاصر بالتحديد منذ المرحلة الرومانسية للشعر المعاصر، حينما جاء شعراء هذه المرحلة ببديل موضوعي وفني.

- حضرت الجملة الثقافية في المرحلة الواقعية المعاصرة بصفتها صيغةً إبدالية تغايرية مع ما هو سائد ومألوف في العرف النقدي والأدبي العربي، وقد استقت جذورها من الاتصال الفكري والعلمي للشعراء بالآخر الغربي.

- طرح شعراء مرحلة المعاصرة والواقعية شعرهم معبرين عن الواقع وعن إنسان تلك المرحلة، وعن الطبقة العامة من الشعوب، إذ آثروا محاكاة واقع الناس وهمومهم، مما جعل شعرهم يشكِّل مغايرة في مستويات مختلفة.

- انبثقت الجملة الشعرية بخطاب الحداثة في الشعر العربي نتيجة احتكاك شعراءِ روادِ الحداثة بالآخر الغربي.

- لقد حضر الشعراء الحداثيون الرواد بصفتهم صيغة إبدالية كاملة، تقتلع الجذور الثقافية والفكرية الماضية ولا تقترح بديلًا؛ إذ البديل مرفوض؛ لأنه سيصير يومًا ما تقليدًا.

- جاءت الرؤيا الإسلامية في الشعر العربي المعاصر، صيغةً إبدالية تمتلك البعد الرؤيوي الشمولي لمفردات الكون والوجود؛ حضر هذا البديل الإسلامي رؤيا تملك الحل، وتمتلك الإجابة عن أسئلة الإنسان المعاصر، فلا يبقى يهيم في إبدالات و مغايرات لا تعبر عن عمقه الوجداني.

- إنَّ الجملة الشعرية العربية المعاصرة لايمكنها أن تكون كلًا شعريًا واحدًا، كما لايمكنها أن تكون جملة أدب و شعر فقط، إنها جملة المتعدد المتنوع والمختلف أحيانًا وهي جملة تركن في أغلبها نحو الجديد والبديل الماثل في الثقافي قبل الفني.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **عائشة محمد عبدالله البك**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ١٧-٥-٢٠١٦م

اسم المشرف : **أ. د. عبد الرحمن بناني**

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **العجائبي والغرائبي في بنية السرد الإماراتي**.

إشكالية البحث:

تسعى هذه الدراسة للإجابة عن التساؤلات الآتية:

١- هل النتاج القصصي والروائي العجائبي والغرائبي في دولة الإمارات العربية المتحدة يشكل ظاهرة تستحق الدراسة؟

٢- لماذا يلجأ القاص والروائي الإماراتي إلى الموروث السحري العجائبي والغرائبي؟وهل الروائيون والقصاصون الإماراتيون بالانزياح نحو العالم العجائبي عبروا عن قضايا يتقصّدونها، أم إن الأمر لا يعدو أن يكون التنويع والتجريب في إطار الواقعية السحرية.

٣- لماذا يلجأ القاص والروائي الإماراتي إلى العجائبي والغرائبي؟

٤- ما الموضوعا ت التي وظفت في القصص والروايات العجائبية والغرائبية

الإماراتية؟

٥- وهل استطاع القاص الروائي الإماراتي أن يلج عالم العجائبي والغرائبي في إبداعه؟

٦- هل للقصة والرواية العجائبية والغرائبية الإماراتية خصوصية في بنية السرد في الإبداع في دولة الإمارات بشكل عام؟

خطة البحث:

قسمت الدراسة إلى مقدّمة وفصل تمهيدي وبابين اشتملا على عدّة فصول ومباحث ومطالب شكلت موضوعات البحث الرئيسة والفرعية، وخاتمة، وعدّة نتائج، وتوصيات، ثم المصادر حسب منهجية البحث الأكاديمي على النحو الآتي:

في الفصل التمهيدي تناولت الدراسة تعريف كل من الغريب والعجيب لغة واصطلاحا، وجعلته من سبعة مباحث ذكرت فيها أشكال العجائبي والغرائبي وروافده الدينية والأسطورية والتاريخية والعلمية، ثم ذكرت العمق التاريخي للاتجاه العجائبي والغرائبي في التراث العربي عامة والأدب الحديث في دولة الإمارات العربية المتحدة خاصة.

أما الباب الأول فدار موضوعه حول الشخصيات العجائبية والغرائبية في الأدب الإماراتي.

وجاء الباب الثاني لدراسة البناء الفني السردي العجائبي في الأدب الإماراتي، حيث ذكرت الفضاء العجائبي المفتوح والمنغلق.

وختم البحث بخاتمة تضمنت عدّة نتائج تمخض عنها البحث.

نتائج البحث:

وجاءت أهم نتائج هذه الدراسة، فيما يأتي:

- توظيف العجائبي والغرائبي لا من أجل الإدهاش فقط، بل من أجل النهوض بالعقل البشري، ليواكب المخترعات الحديثة، والوعي بالحياة المعاصرة.
- إن غاية العجائبي في القصة والرواية الإماراتية، لم تعد كما كانت في الآداب القديمة، الهروب من العالم المعيش وتقديم صورة لعالم أفضل، بل تحولت إلى مغامرة في الشكل والمضمون، تكشف زيف جمالية الواقع ومألوفيته.
- وظف العجائبي والغرائبي قناعا لمقاومة القهر الاجتماعي.
- تعد العجائبية والغرائبية وسيلتين ناجحتين في كشف خبايا نفس شخصية المقموع، والممنوع، وإسقاط القناع عنهما، وإظهار الوجه المغاير للوجه الحقيقي، وإبراز خلجات النفس وعذاباتها، وتذمّرها من الواقع.
- الموضوعات التي تناولتها القصص والروايات العجائبية والغرائبية الإماراتية ثرية تغتني بما في البيئة الإماراتية وتاريخها.
- قدرة القاص والروائي الإماراتي على ولوج العالم العجائبي والغرائبي في أدبه، وعلى جذب المتلقي والتأثير فيه.
- نجح القاص والروائي الإماراتي فنيا في القصة والرواية الإماراتية فجاء بناؤه السردي القصصي في الخطاب العجائبي والغرائبي متراوحا بين مستويات من الأساليب، الأسلوب السهل، والأسلوب المعتدل، والأسلوب الجزل، والأسلوب السَّامي، وكل أسلوب اضطلع بالوظيفة التي أراد القاص أن يبلغها، وبخاصةٍ إذا علمنا أن الخطاب السردي، خطاب مركب في ذاته ولذاته.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **ميثاء ماجد سعيد محمد الشامسي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ١٨-٥-٢٠١٦م

اسم المشرف : أ. د. محمد عبدالحي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **سيميائية العلامة في المسرح الإماراتي المعاصر**.

إشكالية البحث:

جاءت الإشكالية كما يلي:

- ما السيميائية عامة وسيميائية الأدب خاصة؟
- ماذا شكلت المقاربة البنياوية (السيميائية)؟ وما الذي وفرته للممارسة النقدية؟
- متى ظهرت السيمياء؟ وما الذي أسهم في إثرائها؟
- متى فَتَحَتِ السيمياء دائرتها على المسرح ونظرت إليه على أنه منظومة علاماتية؟
- هل صلب عود هذه المقاربة المنهاجية ليشمل تطبيقات وافية على فن المسرح العربي عموما والمسرح الإماراتي خاصة؟

خطة البحث:

وفق المسائل التي يحيل إليها موضوع الدراسة جاءت الخطة الإجرائية مشتملة على مقدمة وثلاثة أبواب ثم خاتمة وفهارس على النحو التالي:

المقدمة

القسم الأول: دراسة نظرية من تمهيد وبابين يضمان خمسة فصول.

التمهيد: نشأة الحركة المسرحية في الإمارات وتطورها.

الباب الأول: المقاربة السيميائية وفن المسرح.

الباب الثاني: سيمياء العلامة في المسرح الإماراتي واتجاهاته.

القسم الثاني: دراسة تطبيقية تضم بابا واحدا مكونا من أربعة فصول كالتالي:

الباب الثالث: تطبيقات سيمياء العلامة على المسرح الإماراتي حسب اتجاهاته.

الخاتمة العامة، الملاحق، فهرست المحتويات.

نتائج البحث:

١- المسرح جنس أدبي حديث العهد بالأدب العربي عامة وفي الأدب الإماراتي على وجه الخصوص، ومع حداثة عهده استطاع أن يمتلك حيزا له في اهتمام الجمهور منتجين ومستهلكين.

٢- وجد البحث أن الموضوعات والاتجاهات المسرحية الإماراتية تعرض محاور واتجاهات، أبرزها ثلاثة هي: أ. الاتجاه الفلسفي، الذي عكس تزايد الوعي لدى المثقف الإماراتي في قضاياه الوجودية المتعلقة بمعنى الحياة ومغزاها، وهو ما لم يكن في صدارة قائمة الاهتمامات الرئيسة عند المواطن قبل التحولات الحديثة، ب الاتجاه التاريخي السياسي الذي عكس تَصَدّر قضية

الأمن لاهتمامات المواطنين بجميع مستوياتهم، وإحساسهم بخطر الفتن التي تشتعل نيرانها، مشكلة حزاما ناريا يمتدّ من المحيط الهادي إلى المحيط الأطلسي، مرورا بشمال الخليج العربي، ج الاتجاه الاجتماعي: الذي عكس أبرز القضايا التي طرحت على المواطن ألا وهي التحول المتسارع من حياة القرية الريفية المعزولة ورؤيتها للكون إلى حياة المدينة الذكية ورؤيتها للحياة الواقعية والمستقبلية.

٣- ومن مميزات الخطاب المسرحي أنه قادر على تجسيد الفكر التجريدي وإنزاله من عليائه ومن احتكار المتخصصين؛ ليصبح في متناول عامة الناس، وهو يحقق ذلك بفضل قدرته على الانفتاح على جوانب كثيرة من الحياة الإنسانية، على أن الاختلاف بين الفلسفة والمسرح عائدٌ في المقام الأول إلى اختلاف أدوات كل من الفيلسوف والمسرحي، ولكنهما مع ذلك، يلتقيان في موضوعهما الذي هو معالجة القضايا المتعلقة بوجود الإنسان في العالم.

٤- خلصت مدونتنا إلى أن القضايا المطروحة في المسرحيات الإماراتية يشترك فيها الإنسان العربي أينما يكون على خارطة العالم العربي لما تحمله مضامينها من شمولية وانفتاح، خارج نطاق المجتمع الإماراتي، وذلك مثل:

أ- الموضوع الوجودي: الذي يطرح قضايا متعلقة بالوجود الإنساني ومعنى الحياة.

ب- الموضوع التاريخي السياسي: القائم على صيرورة الإنسان التاريخية وصراعه من أجل التغلب والهيمنة وما يتخذه من ذرائع.

ج- الموضوع الاجتماعي: الذي طرح قضايا اجتماعية أخص من سابقاته االمعروفة في المجتمع الإماراتي.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **موزة سليمان علي آل علي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ١٨-٥-٢٠١٦م

اسم المشرف : أ. د. عصام خلف كامل

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **توظيف الموروث في النثر الإماراتي**.

إشكالية البحث:

سعى البحثُ إلى إماطة اللثام عن تساؤلات، منها:

- هل ثمة نماذج تراثية أصيلة يمكن أن تُستدعى لتغطي بعضا من مناحي الحياة المعاصرة؟
- ما مدى توظيف الكاتب الإماراتي للأشكال التراثية؟
- هل حقق استلهام الموروث للسرديات النثرية الإماراتية هوية متميزة وإبداعًا متألقا؟
- ما مدى امتزاج التراث مع البنية السردية المعاصرة وإضاءة أبعادها وربطها برؤية الكاتب؟

- هل جاء التفات الكاتب إلى الينابيع التراثية الماضية بغرض الانكفاء في كنف الماضي واجترار الأمجاد السالفة أو أنه إحياء للأصالة وربطها بالحاضر؟

خطة البحث:

لقد انتظمت هذه الدراسة في مقدمة وتمهيد وخمسة فصول وخاتمة، وكانت على النحو الآتي:

المقدمة: وفيها تحديد لموضوع البحث، وأسباب اختياره، ومنهج دراسته.

التمهيد: وفيه تناول البحث ماهية التراث، ومفهوم التوظيف، ودوافع توظيف الموروث، وعلاقة الأشكال التراثية القديمة بالفنون السردية الحديثة.

الفصل الأول: «الموروث الديني».

الفصل الثاني: «الموروث التاريخي».

الفصل الثالث: «الموروث الأدبي».

الفصل الرابع: «الموروث الشعبي».

الفصل الخامس: «جماليات اللغة في الموروث السردي الإماراتي».

وأخيرا جاءت الخاتمة، وبعدها المصادر والمراجع، والفهرس.

نتائج البحث:

١- كشفت الدراسة عن الوعي المعرفي بالتراث، وقدرة النصوص السردية الإماراتية على التواصل معه.

٢- ثمة عوامل سياسية وأدبية وفنية واجتماعية دفعت الأدباء للعودة إلى منبع التراث بأشكاله وصوره كافة.

٣- تبين من خلال استقراء النصوص النثرية (قصة - رواية - مسرحية) في الإمارات، أن الكاتب قد أفاد من الموروث الثقافي بصفته عامة.

٤- تضمنت بعض النصوص السردية المتعلقة بالموروث الشعبي عوالم غرائبية عدة، كالمتعلقة بالجن والكائنات الخرافية والسحر.

٥- امتازت بعض النصوص السردية بلغتها الوصفية الدقيقة، وبعضها الآخر بلغتها الحوارية سواء في ذلك الحوار الداخلي أوالخارجي.

٦- وضّح البحث من خلال الدراسة أن وراء كل استلهام أو استدعاء تراثي رؤية فكرية معينة، أراد الكاتب أن يحققها ضمن نسيج عمله الإبداعي.

٧- إن محاولات الكتاب من خلال توظيفهم للتراث تتأرجح بين النجاح والإخفاق.

٨- تجلى من خلال الدراسة بحثُ الكاتب الإماراتي عن هويته الوطنية في الطقوس الاجتماعية، وفي رحلات الغوص، وفي المظاهر الاحتفالية...إلخ.

أهم التوصيات:

يرى البحث أن كل ملمح تراثي يحتاج إلى دراسة مستقلة بذاتها، ويدعو إلى طرق هذا الموضوع بطريقة مستفيضة حتى تُسْتَخرج كلُّ كنوزالتراث الدفينة، ومخزونه الذي لا ينضب.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **كليثم سعيد ناصر الخاطري**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ٢٦-٩-٢٠١٦م

اسم المشرف : أ. د. إبراهيم عبد المنعم

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **بلاغة الحجاج في قصص القرآن الكريم**.

إشكالية البحث:

جاءت الإشكالية كما يلي:

١- ما مصطلح الحجاج؟ ومتى عرف؟ وهل حمل في دلالته الحديثة اسما واحدا؟ وما تأثيره على الدرس البلاغي الذي ينزع نزعة المعيارية والاهتمام بالوظيفة التزيينية؟

٢- أين تكْمن حجاج القرآن؟ وإلى منْ هي موجهة؟ ولماذا؟

٣- ما الذي يغلف الحجاج القرآني؟ وما البلاغة المعجزة في القرآن الكريم؟ وكيف قُدِّمَتِ الحجج القرآنية وأدلته؟ وما الذي راعه الحِجاج القرآني في أثناء عرضه البراهين؟

٤- لماذا عقد أصحاب العقول من العرب العزم على اكتشاف حجاجية القرآن الكريم؟

٥- هل الحجاج في قصص القرآن يؤدي وظيفة جمالية فنية فقط؟

٦- ما الذي يستهدفه الحجاج، أيتوجه إلى العقل والفكر فقط؟

خطة البحث:

لقد اقتضت طبيعة البحث أن يقسم إلى مدخل تمهيدي وبابين على النحو الآتي:

المدخل التمهيدي ويضم: تحديدات مصطلحية.

الباب الأول: بعنوان: (القصة القرآنية الاحتجاج بها ولها).

الباب الثاني بعنوان: البلاغة الحجاجية القصصية بين الإمتاع والإقناع.

وأُنهي البحث بـخاتـمـــة.

نتائج البحث:

١- وجد البحث أن أقرب تعريف للحجاج عند المحدثين الغرب أنه: «درس تقنيات الخطاب التي من شأنها أن تؤدي بالأذهان إلى التسليم بما يعرض عليها من أطروحات أو أن تزيد في درجة ذلك التسليم».

٢- توصل البحث إلى أن أركان التواصل الحجاجي في قصص القرآن الكريم من أطراف خطابية وعناصر تواصلية فاعلة، أدتْ وظيفتها الحجاجية المنوطة بها.

٣- بدا أن أهم مبدأ قواعد التبليغ والتخاطب التداولي الحجاجي هو (مبدأ التصديق) القائم على (الصدق والإخلاص).

٤- تعرّف البحث على أنواع الحجاج القصصي في القرآن الكريم، والتي منها؛ الحجاج التواصلي، والحجاج التعارضي.

٥- خلص البحث أيضا بالتطبيق المتنوع على القصص القرآني إلى أن الحجاج الإلهي مترفع عن الحجاج البشري في جميع مقاييسه وبلاغته.

٦- خلص البحث كذلك إلى أن البلاغة الحجاجية القرآنية مثّلت أعلى درجات السمو القيمي، حيث واجهت جميع أنواع الحجاج المغالطي بشتى الآليات والتقنيات الإقناعية والتأثيرية والإمتاعية القائمة على أسلوب التعقل الحكيم والحقائق التاريخية والواقعية أمام الانفعالات المتخبطة، والمناهج الفاسدة والحملات المشوّهة التي يثيرها الخصوم، كما رسّخت قواعد حوارية قوية في المحاجة، وفتحت أبوابا مستقبلية لحوارات بنّاءة في منظومة الثقافات والأفكار المجتمعية المتجددة عبر الأزمان.

أهم التوصيات:

يدعونا البحث إلى إعادة قراءة التراث العربي على مستوى بلاغة النثر بأنواعه أو بلاغة الشعر بأشكاله، وإعادة ترتيب عناصر النظرية البلاغية لتأصيلها فيه، ولكن لا على التركيز على الأسلوب والعبارة فحسب، وإنما بالتركيز على جميع الظواهر الداخلية والظاهرية فيه، بطريقة جديدة وبالنظر إليها من زوايا متعددة، والعمل أيضا على توظيف آليات وأدوات مستحدثة موافقة لطبيعة المادة كأدوات المناهج اللسانية والتداولية والخطابية وغيرها.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **وفاء أحمد راشد خميس العنتلي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : الدكتوراه

تاريخ المناقشة : ١٣-١٢-٢٠١٦

اسم المشرف : أ.د. عمر بوقرورة

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **قضايا الإنسان في الشعر الإماراتي المعاصر**.

إشكالية البحث:

- يحاول البحث الإجابة عن الأسئلة الآتية:

١- كيف صور الشعر الإماراتي المعاصر قضايا الإنسان الوطنية في الإمارات العربية قبل الاتحاد وبعده؟

٢- ما مدى تأثر هذا الشعر بقضايا الإنسان والقضايا الوطنية القومية والعالمية؟

٣- هل نجح هذا النوع من الشعر الإماراتي في إثراء الأدب الإنساني العالمي؟

٤- ما مدى إثراء شعر الإمارات المعاصر للدراسات الأدبية والنقدية في الإمارات العربية المتحدة؟

٥- متى عُرفت القضايا الإنسانية في الشعر الإماراتي الفصيح ؟

٦- لماذا جاء عنوان البحث في القضايا الإنسانية مضمونًا والمعاصرة زمانًا؟

خطة البحث:

لقد أملى البحث على الباحثة أن تقسمه إلى ما يلي:

مدخل تمهيدي وستة فصول، حيث تناولت في المدخل التمهيدي:

أولًا: العلاقة بين الشعر والقضية.

ثانيًا: تطور شعر قضايا الإنسان في الشعر العربي قديمه وحديثه.

الفصل الأول: العوامل التي أدت إلى نشأة شعر قضايا الإنسان.

الفصل الثاني: قضايا الوطن.

الفصل الثالث: القضايا الاجتماعية.

الفصل الرابع: قضايا الأمة العربية والقضايا العالمية.

الفصل الخامس: قضايا إنسانية ذاتية وفلسفية.

الفصل السادس: القضايا الفنية.

وقد أُنْهِي البحث بخاتمةٍ لأهم النتائج المتوصل إليها، متبوعة بفهارس.

نتائج البحث:

وقد توصل البحث إلى النتائج الآتية:

١- يمكن القول إنه وبعد الاتحاد باتت قضايا الإنسان تمشي بخط متواز مع فكر الشاعر وتصوره للحياة الإنسانية في الإمارات، عكس المرحلة التي سبقت الاتحاد.

٢- ظلت القضايا القومية في الوطن العربي مشدودة بين قضيتين أساسيتين قضية داخلية مختصة بآلام الشاعر النفسية وقضية خارجية قومية عامة تتعلق بمحيط التجربة ومدارها المتسع.

٣- إن الشاعر الإماراتي تحدث عن قضايا الإنسان المحلية والإقليمية والعالمية كأنها قضيته الخاصة.

٤- من أهم قضايا الشعر الإماراتي قضية المرأة التي تعد من المحاور الرئيسية.

٥- لقد اتجه شعر قضايا الإنسان الإماراتي نحو القضايا العالمية والشعر الفلسفي والحكمة الذاتية، كقضايا الحرية وصراع الإنسان مع الحياة والموت وصراعه الأزلي مع الزمن.

٦- إن تطور القضايا الإنسانية الفلسفية والذاتية والعالمية ما هي إلا دفع بمسيرة الشعر الإماراتي، وتحويل هذا الشعر إلى امتداد إنساني عبر العصور.

٧- تمخضت الدراسة الفنية للّغة الشعرية والصورة الشعرية والإيقاع الموسيقي، عن تطور الأدوات الفنية للشاعر من خلال شعر قضايا الإنسان، بسبب انفعالات عاطفة الشاعر مع قضاياه مما نتج عنها بناء فني متميز لهذه الأشعار.

٨- إن التطور الذي وصلت إليه اللغة الشعرية والصورة الشعرية، كشف لنا عن تجارب إنسانية فنية نقلت الشعر الإماراتي من المرحلة التقليدية الفنية إلى مراحل أكثر تطورًا.

أهم التوصيات:

ليس هناك توصيات.

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **حمـــدة حسـن علـي الحمـادي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : الدكتـــوراه

تاريخ المناقشة : ٦ / ٣ / ٢٠١٧ م

اسم المشرف : أ. د. بو جمعـة جمـي بن علـي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **شعـر أصحـاب الـواحِـدات (اليتيمـات والمشهـورات) دراسـة فـي التجـربـة والبنـاء الفنّـي**

إشكالية البحث:

يحاول البحث الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- ما معايير النّقاد والدّارسين التي قام على أساسها اختيار الواحِدات ؟
- وما أسباب شُهرة الواحِدات؟ وما علاقتها بالمعاناة القاسية؟

خطة البحث:

جاءت خطة هذا البحث كما يلي:

مقـدّمـة.

الباب الأول: الـواحـدات «اليتيمـات والـمشهـورات».

الباب الثاني: التجربة في شعر أصحاب الواحدات.

تعقيب على الباب الثاني: «في التجارب الشعريّة الملهمة».

الباب الثالث: البناء الفنّي في شعر أصحاب الواحدات.

خاتمة.

نتائج البحث:

توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج يمكن إجمالها على النحو التالي:

١- إنّ أصحاب الواحِدات، أو شُعراء الواحدة، هي ظاهرة أدبيّة، عُنِيتْ بالشّعراء الذين أبدَعوا قصيدة شعريّة أثيرة، طارت شُهرتها على ألسنة النّاس.

٢- كشفت لنا الدراسة أنّ النقد العربي القديم، قد فَطِن إلى ظاهرة أصحاب الواحِدات، أو شُعراء الواحدة، منذ القرن الثاني الهجري.

٣- وفي القرن العشرين استطاع الشاعر العراقي، نعمان ماهر الكنعاني، أن يُنعش هذهِ الظاهرة، التي ظلّت حبيسة الكتب، من خلال كتابهِ: - شُعراء الواحدة.

٤- كما لُوحظ أن المفهوم الذي وضعهُ الكنعاني، لظاهرة شُعراء الواحدة، أكثر المفاهيم الأدبيّة استيعابًا لها، وإلمامًا بالإشارات النقديّة حولها.

٥- كذلك اتّضح لنا من خلال البحث، جهود النّقاد العرب القدماء، في رصد الظاهرة وتأصيلها.

٦- استند الجمحي إلى معايير نقديّة عامّة جدًا، في اختيار الواحِدات، كشُهرة القصيدة، ونُدْرتها، والإجادة اللافتة فيها... وغيرها.

٧- أبان لنا البحث أيضاً، اهتمام النقد العربي الحديث بالظاهرة.

٨- بعد المضي في البحث عن النصوص الشعريّة التي لُقّبت بالواحِدات في النقد العربي القديم، والنصوص التي أُلحقت بها في النقد العربي الحديث، وبعد النظر في الآراء النقديّة حولها، تبيّن أنّ معايير النّقاد والدّراسين في اختيار الواحِدات كانت عامة جدًا.

٩- أكّد البحث، عناية النقاد العرب والغربيين بموضوع التجربة الشعريّة، ومن شدّة عنايتهم بها، وُجد أنهم أفاضوا القول فيها كثيرًا.

١٠-أبانت البحث بعد تحليل تسعة نصوص شعرية، ودراسة ظروف الشعراء فيها، أنّ الأحداث التي سبقت ميلاد قصائدهم، كانت بالغة الحساسية، وبالغة الأهميّة.

١١-أثبتت النصوص الشعريّة التي بين أيدينا، شدّة تأثّرها بالظروف التي أحاطت بشعراء الواحدة، وقد ولّد ذلك نماذج شعريّة يُفتخر بها، ويُسْتفادُ منها.

١٢-كشف البحث عن ظواهر أدبيّة مهمّة في الأدب العربي، ظواهر ربّما لم تنل حظّها الوافي من الدراسة، والنقد، والتحليل.

١٣-وفي الدراسة الفنيّة كشف البحث عن تلك القدرة اللغوية، وذلك الاقتدار العجيب عند شُعراء الواحدة، سواء أكان على المستوى اللغوي، أم الأسلوبي، أم البياني...

التعريف بالطالبة

اسم الطالبة : **مريم عبدالله ابراهيم الهاشمي**

التخصص : الأدب والنقد

الدرجة العلمية : دكتوراه

تاريخ المناقشة : ٢-٣-٢٠١٧ م

اسم المشرف : أ.د. ثابت عبدالرزاق الآلوسي

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: **تطور الحركة الشعرية في الإمارات – جماعة الحيرة أنموذجا.**

إشكالية البحث:

تجيب الدراسة عن تساؤلات تتبادر في ذهن ابن المجتمع المهتم بالحركة الثقافية بشكل عام والشعرية بشكل خاص، عن نشأتها، وعلى يد من بدأت ؟ وكيف تطورت ؟ وعن أول قصيدة عمودية في المنطقة ؟ و كيف كانت البيئة الثقافية في تلك الفترة ؟

خطة البحث:

- وتضم الدراسة مقدمة وتمهيدا، ومدخلا عاما وبابين وستة فصول وثلاثة مباحث، وخاتمة. أما التمهيد فقد تناول بعض الدراسات والأبحاث التي ألقت الضوء على الحركة الشعرية في المنطقة.

- وأما المدخل العام (الحياة العامة لشعراء جماعة الحيرة) فقد تطرق لثلاث أفكار رئيسة وهي: ١- نبذة عن الحياة سياسيا واجتماعيا اقتصاديا ٢-: نبذة عن الحياة الثقافية المحلية والعربية، ٣- تراجم شعراء الحيرة.

- وأما الباب الأول: الاتجاهات الأدبية لشعراء الحيرة، وفيه تناولت أهم الاتجاهات الأدبية ومظاهر وجودها من خلال شعر جماعة الحيرة.

- وأما الباب الثاني: البنية الفنية لشعراء الحيرة، وينقسم إلى ثلاثة فصول: الفصل الأول: الصورة الشعرية، والفصل الثاني: بنية القصيدة، والفصل الثالث: بنية الإيقاع.

نتائج البحث:

١- تبين أن الشعر الإماراتي - ومنذ أول ظهور له - أثبت أصالته، وأنه يوازي الشعر العربي في أرجاء الوطن العربي، ويتأثر به التأثر الكبير مع حفاظه على طابعه الخاص المميز، المستمد من دينه و بيئته وعاداته وتقاليده وموروثه.

٢- الصورة الفنية تأرجحت بين القديم والحديث، فاعتمد شعراء جماعة الحيرة في صورهم على مصادر، مثل: القرآن الكريم، والتاريخ، والموروث الأدبي، والطبيعة.

الأساتذة
الذين أشرفوا على
الرسائل العلمية

اسم الأستاذ	الجامعة
د. سيد حسن عبدالله	جامعة الأزهر
أ. د. رضوان بن غربية	جامعة أم القرى
أ. د. عبدالله الجبوري	جامعة الأزهر
أ. د. أحمد يوسف سليمان	جامعة القاهرة
أ. د. يوسف حسين	جامعة الأزهر
أ. د. عمر عبد المعبو	جامعة الأزهر
أ. د. السعيد هادف	جامعة السربون
د. مسعود فلوسي	جامعة الجزائر
أ. د. محمد عيلان	جامعة عنابة الجزائر
أ. د. محمد الديباجي	جامعة السربون
أ. د. عمر بوقرورة	جامعة قسنطينة
د. أحمد حساني	جامعة وهران
أ. د. محمد عبد الحي	جامعة تونس
أ. د. عبدالرحمن بناني	جامعة مولاي إسماعيل
أ. د. محمد سعادة	جامعة الأزهر
أ. د. إبراهيم علوان	جامعة طنطا
أ. د. عصام خلف	جامعة المنيا
أ. د. بوجمعة جمي	جامعة أكادير

أ. د. خليفة بوجادي	جامعة الأمير عبد القادر
أ. د. أشرف عبد البديع	جامعة المنيا
د. مازن حريري	جامعة صنعاء
أ. د. محمد الخولي	جامعة جنوب الوادي
أ. د. عبد الكريم الموازن	جامعة الأزهر
أ. د. إبراهيم عبد المنعم	جامعة عين شمس
أ. د. أحمد رحماني	جامعة قسنطينة
د. محمد أحمد عبدالرحمن	كلية الدراسات - دبي
د. الشريف الميهوبي	جامعة باتنة
د. ثابت عبد الرزاق الألوسي	كلية الدراسات - دبي
د. حمزة المليباري	كلية الدراسات - دبي
د. عادل عوض	جامعة القاهرة
د. محمد الدهيسات	كلية الدراسات - دبي
د. هدى الحديثي	كلية الدراسات - دبي




كلية الدراسات الإسلامية والعربية
COLLEGE OF ISLAMIC & ARABIC STUDIES


كلية الدراسات الإسلامية والعربية
COLLEGE OF ISLAMIC & ARABIC STUDIES


الدراسات الإسلامية والعربية
COLLEGE OF ISLAMIC & ARABIC STU



الفهرس العام

أولًا: قسم الشريعة الإسلامية

- الماجستير
- الدكتوراه

ثانيًا: قسم اللغة العربية وآدابها

- الماجستير «اللغة والنحو»
- الماجستير «النقد والأدب»
- الدكتوراه «اللغة والنحو»
- الدكتوراه «النقد والأدب»

الفهرس

م	عنوان الرسالة	اسم الطالبة	الصفحة
أولاً: رسائل الماجستير – قسم الشريعة			
١٠١	سلطة رئيس الدولة في مجال التجريم والعقاب، دراسة فقهية مقارنة بقانون العقوبات الاتحادي الإماراتي	أمل سالم هلال الشامسي	١٧
١٠٢	الصول على الأعراض وصوره المعاصرة دراسة فقهية مقارنة بقانون العقوبات الاتحادي «التحرش الجنسي نموذجا»	علياء سيف فهد العيسائي	٢٠
١٠٣	«فتح الأسرار شرح المغني في أصول الفقه لمصطفى الموستاري – دراسة وتحقيقا – من بداية الكتاب حتى نهاية باب النهي»	مريم محمود أحمد محمد	٢٣
١٠٤	كتاب تنوير البصائر على الأشباه والنظائر لشرف الدين الغزي – من أول كتاب الطهارة. إلى نهاية كتاب المداينات – دراسة وتحقيقًا	ميا سالم الحجري	٢٦
١٠٥	جهود دولة الإمارات في مجال الرعاية الاجتماعية «اللقطاء نموذجا» دراسة فقهية ميدانية	راوية أحمد عبد الله الشحي	٢٩
١٠٦	كتاب تنوير البصائر على الأشباه والنظائر. تأليف الإمام شرف الدين بن عبدالقادر بن بركات الغزي، الحنفي (ت ١٠٠٥هـ). من أول كتاب الإجارات إلى نهاية المخطوط – دراسة وتحقيقا»	بشرى أحمد محمد حسن الجسمي	٣١
١٠٧	ضمانات تحصيل دين النفقة دراسة مقارنة بين الفقه الإسلامي والقانون الإماراتي	شيخة سالم حسن سالم الشحي	٣٤

١٠٨	جمع المناسك ونفع الناسك للعلامة رحمة الله السندي من بداية باب الجنايات وكفاراتها إلى نهاية باب الهدايا – دراسة وتحقيقا – القسم الرابع	مريم حسن عبد الله آل علي	٣٧
١٠٩	مجامع الحقائق والقواعد وجوامع الروائق والفوائد لمحمد بن مصطفى، أبو سعيد الخادمي – دراسة وتحقيقا	شما بنت سالم بن سلطان الشامسي	٣٩
١١٠	التكميل في شرح أصول البزدوي للأرزنجاني، وجيه الدين عمر– من أول الكتاب حتى آخر باب الأمر – دراسة وتحقيقًا	مريم بنت سالم بن عبد الله الوحشي	٤٢
١١١	الأحكام المتعلقة بالكوارث البيئية، دراسة فقهية مقارنة	زوينة بنت حمدان ابن علي الريسي	٤٥
١١٢	الأحكام المتعلقة برحم المرأة، دراسة فقهية مقارنة	حمدة خلفان بالجافلة المنصوري	٤٨
١١٣	أحكام اليدين في غير العبادات، دراسة فقهية مقارنة»	شمة المر سعيد بن دميثان القمزي	٥١
١١٤	امتناع الموظف العام عن القيام بواجباته الوظيفية، دراسة فقهية مقارنة بالقانون الإماراتي	نشبة خلفان سيد خلفان بالجافلية المنصوري	٥٤
١١٥	شرح منهاج الوصول إلى علم الأصول تصنيف العلامة يوسف الحلوائي – دراسة وتحقيقًا	فاطمة خلف المنصوري	٥٨
١١٦	الآثار الاجتماعية لمرض الإيدز وسبل علاجها، دراسة فقهية مقارنة بالنظم والقوانين المعمول بها في دولة الإمارات العربية المتحدة	سلوى إبراهيم يونس أحمد خادم	٦١
١١٧	تصرف ولي الأمر تجاه الأمة... أبواب العبادات نموذجًا	سمية أحمد علي أحمد اللنجاوي	٦٤

١١٨	أحكام غشاء البكارة – دراسة فقهية مقارنة	مياسة بنت سيف بن سالم البرطمانية	٦٧
١١٩	(رَوْنَقُ التَّحْبيرِ في حُكْمِ السّياسَةِ والتَّدْبيرِ) تأليف: محمد بن محمد بن محمدَ بن سماك العاملي الغَرناطي المتوفى في النصف الأوَّل منْ القرن التَّاسع الهجري دراسة وتحقيق منْ أوّل الكتاب إلى نهاية البَاب الثاني عشر. (في حال الأرسال والسُّفَراءِ وهَيئَتهِم ووجْهِ السّياسَةِ في بَعثِهم)	مريم جعفر غانم المنصوري	٦٩
١٢٠	مسلك الإحسان – دراسة مقاصدية تطبيقية على الاستثمار والإنتاج	سناء أحمد عثمان رحماني	٧١
١٢١	«اختيارات ابن حجر العسقلاني في مسائل النكاح وفرقه في كتاب فتح الباري – دراسة فقهيَّة مقارنة»	مريم سالم سعيد نصيب	٧٤
١٢٢	سلطة الحاكم في تقدير المصلحة وأثرها في تحقيق الاستقرار الأسري المجتمع الإماراتي نموذجًا – دراسة فقهيةٌ، قانونيةٌ، ميدانيةٌ	حليمة أحمد الحوسني	٧٦
١٢٣	فقه السياسة الشرعية عند ولي الله الدهلوي	علياء سلطان علي المزروعي	٧٩
١٢٤	الحوكمة الشرعية: حقيقتها وضوابطها ودورها في تحسين الأداء (دراسة شرعية ميدانية)	عبير جمعة سعيد الهنائي	٨٢
١٢٥	الطراز المذهب لأحكام المذهب للإمام أحمد بن يوسف بن محمد الحلوجي السيرجي الشافعي ت ٨٦٢هـ. من أول الكتاب إلى نهاية باب الإقرار (دراسة وتحقيقًا)	عائشة بنت مبروك ابن حمود القنوبية	٨٥
١٢٦	التذنيب في الفروع للإمام أبي القاسم عبد الكريم بن محمد الرافعي (ت٦٢٣هـ) – دراسة وتحقيقًا	صغيرة محمد مسلم حسن الراشدي	٨٨

١٢٧	ولاية القاضي في التزويج – دراسة فقهية مقارنة بقانون الأحوال الشخصية الإماراتي	هانية علي محمد الرئيسي	٩٠
١٢٨	شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية لابن ملك (محمد بن عبد اللطيف الكرماني ت ٨٥٤ هـ–١٤٥٠م) من أول الكتاب إلى نهاية كتاب الحج – دراسة وتحقيقًا	شريفة راشد السويدي	٩٣
١٢٩	قاعدة «ما أبيح للضرورة يقدر بقدرها» وتطبيقاتها الفقهية	حصة محمد حسن مرشود حفيتي	٩٦
١٣٠	الفكر المقاصدي عند الإمام ابن دقيق العيد	إ يمان محمد عبد الله المرزوقي	٩٩
١٣١	الطراز المذهب لأحكام المذهب، للإمام أحمد بن يوسف بن محمد، الحلوجي السيرجي الشافعي (٨٦٢هـ) – من أول كتاب العارية إلى نهاية كتاب الطراز – دراسة وتحقيقًا	علياء مبارك حديد الشنيني	١٠١
	رسائل الدكتوراه – قسم الدراسات الإسلامية		
١٣٢	الإشكاليات الفقهية الواردة على أدوات عمل المصارف الإسلامية وسبل علاجها	فاطمة صالح محمد	١٠٧
١٣٣	منهج الإمام الزركشي في كتابه «تشنيف المسامع» بجمع الجوامع – دراسة أصولية تحليلية	نوره عبدك فقير محمد	١١٠
١٣٤	الالتزام بالحفظ في العقود الواردة على العمل والمنفعة. دراسة فقهية مقارنة بقانون المعاملات المدني لدولة الإمارات	نجمة علي محمد سعيد البلوشي	١١٢
١٣٥	التجارب الطبية على الإنسان من منظور شرعي	أسماء سالمين محمد العرياني	١١٥

١٣٦	أثر حالتي الضرورة والإكراه على المسؤولية الجنائية والمدنية دراسة مقارنة بالقانون الإماراتي	أمينة أحمد محمد صالح	١١٨
١٣٧	استخدام الطاقة النووية، دراسة فقهية مقارنة بالقانون الإماراتي	علياء خميس عبيد سالم البدواوي	١٢١
١٣٨	أثر المستجدات الطبية في أحكام فرق النكاح، دراسة مقارنة في الفقه الإسلامي وقانون الأحوال الشخصية الإماراتي	فاطمة حسين على أحمد آل علي	١٢٤
١٣٩	العنف الأسري وأثره، دراسة فقهية مقارنة بما عليه العمل بدولة الإمارات العربية المتحدة	رضية حسن يعقوب الرئيسي	١٢٧
١٤٠	تطبيقات فقه الأولويات في الأحوال الشخصية، دراسة مقارنة بالقانون الإماراتي	دلال على عبد الله الحمادي	١٣٠
١٤١	وسائل المقاصد وضوابط اعتبارها في الاجتهاد الفقهي المعاصر	مريم بنت سعيد ابن حمد العزري	١٣٣
١٤٢	استخدام تقنيات الجينات الوراثية البشرية وضوابطها الشرعية	إيمان عبد الرحمن المشموم	١٣٦
١٤٣	التعليل المقاصدي للأحكام الشرعية، ضوابطه وتطبيقاته الفقهية المعاصرة	آمنة خلفان عبد الله حميد العليلي	١٣٩
١٤٤	فقه التوقع. دراسة تأصيلية تطبيقية على القضايا المعاصرة	نجاة محمد عبد الله المرزوقي	١٤١
١٤٥	المواطَنة في الشّريعة الإسلامية دراسة فقهية مقارنة بما عليه العمل في دولة الإمارات العربية المتحدة	صديقة يحيى محمد الكمالي	١٤٤

ثانيًا: رسائل الماجستير – قسم اللغة العربية وآدابها (اللغة والنحو)			
١٤٦	إعراب (سورة الأنفال) من كتاب (إعراب القرآن) للسَّرَقُسْطِي المتوفى سنة (٤٥٥هـ) دراسة وتحقيقا	نورة موسى يوسف علي آل مندوس	١٥١
١٤٧	السمات التركيبية والدلالية لجملة النداء (دراسة تطبيقية في القرآن الكريم)	عائشة سيف خلفان الشامسي	١٥٣
١٤٨	إعراب (سورة التوبة) من كتاب (إعراب القرآن) للسَّرَقُسْطِي المتوفى سنة (٤٥٥هـ) دراسة وتحقيقا	عائشة حسين جمعة الهوتي	١٥٥
١٤٩	«القراءات القرآنية في كتاب «العين» للخليل بن أحمد الفراهيدي (ت١٧٥هـ) دراسة لغوية: صوتية صرفية نحوية دلالية»	شيخة بنت حميد بن عبد الله الشامسي	١٥٧
١٥٠	الروابط النصية في كتاب الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي	إيمان إبراهيم محمد عبد الله الحمادي	١٥٩
١٥١	«الْجَوانِبُ اللِّسَانِيَّةُ وَالنَّفْسِيَّةُ لأَمْرَاضِ الْكَلام ، دِرَاسَةٌ تَشْخِيصِيَّةٌ لِحَالاتٍ مَرَضِيَّةٍ فِيْ الْمُجْتَمَعِ الْعُمَانِيِّ»	رُقَيَّةُ بِنْت سُلَيْمَان ابن عبدالله الخَروصِيّ	١٦١
١٥٢	لغة الأحاديث القدسية، دراسة في ضوء نظرية الحقول الدلالية	رانية أحمد رشيد شاهين	١٦٣
١٥٣	المكونات النحوية والدلالية للجملة الاستفهامية (دراسة تطبيقية في القرآن الكريم)	عائشة يوسف الزعابي	١٦٥
١٥٤	«المستنهى في البيان والمنار للحيران في إعراب القرآن لابن يعيش الصنعاني النحوي تحقيق ودراسة سورة النساء»	منى محمد عبدالله المدحاني	١٦٧
١٥٥	«تغاير التعريف والتنكير في القراءات القرآنية (دراسة نحوية دلالية)»	آمنة بنت سالم بن سعيد الشامسي	١٦٩

١٥٦	الضعف القرائي في اللغة العربية: (دراسة ميدانية لطلبة المرحلة الثانوية في المدارس الإماراتية والعمانية)	هالة بنت خليفة ابن علي الكثيري	١٧١
١٥٧	«اللغة الصامتة في الحديث النبوي الشريف، دراسة في ضوء سيميائيات الحركة»	مريم بنت سالم بن علي الغيثي	١٧٣
١٥٨	(التعدد اللساني في المجتمع الإماراتي: دراسة اجتماعية تربوية)	منال محمد بلال فرج المرزوقي	١٧٥
١٥٩	«شعر أبي مسلم الرواحي، دراسة نحوية دلالية»	آمنة بنت عيد بن راشد السعدية	١٧٧
١٦٠	«منهاج اللغة العربية للصف الثالث في مدارس الغد، بدولة الإمارات العربية المتحدة دراسة لسانية تطبيقية»	أنوار علي عبيد الشحي	١٧٩
١٦١	«ديوان الإمام الشافعي دراسة لغوية تحليلية»	إيمان مصطفى أحمد محمد المرزوقي	١٨١
١٦٢	«الأمر والنهي في الأمثال – دراسة لسانية تقابلية بين العربية والإنجليزية»	منى مجاهد منصور المطري	١٨٣
١٦٣	الأفعال الإنجازية في الخطاب الإعلامي المقروء. دراسة لسانية تداولية. الصحف الإماراتية نموذجًا	أميرة بنت خميس ابن سالم الغساني	١٨٥
١٦٤	الاتساق النصي في حماسة أبي تمام، مقاربة لسانية نصية	حنان أحمد حسن محمد المرزوقي	١٨٧
رسائل الماجستير – قسم اللغة العربية وآدابها (الأدب والنقد)			
١٦٥	المثل العربي من خلال كتاب مجمع الأمثال للميداني، دراسة اجتماعية فنية	عائشة حسن المرزوقي	١٩١

١٦٦	صور التجديد في شعر المهجر الشمالي	عائشة علي بالقيزي الفلاسي	١٩٤
١٦٧	الهوية الوطنية في قصص الأطفال في دولة الإمارات العربية المتحدة	بديعة خليل أحمد الهاشمي	١٩٧
١٦٨	شعرية المكان في الرواية الإماراتية	جميلة أحمد سلم الكعبي	٢٠٠
١٦٩	القصيدة المغتربة في الشعر الإماراتي المعاصر	حصة عبدالله مرخان الإجتبي	٢٠٣
١٧٠	الهُوية في الرواية الإماراتية، الرموز والتجليات	رحاب يحيى عبدالرزاق الكيلاني	٢٠٦
١٧١	التهكم والسخرية في الأدب الإماراتي «المسرح الإماراتي أنموذجا»	سارة محمد علي عبد الله البلوشي	٢٠٩
١٧٢	«الرواية النسائية في دولة الإمارات خلال فترة (١٩٩٨–٢٠٠٨م): دراسة في البنية السردية»	ليلى يوسف محمد الحداد البلوشي	٢١٢
١٧٣	سمات الهوية الوطنية في النصوص الأدبية لمقررات اللغة العربية في الإمارات العربية المتحدة: المرحلة الثانوية. نموذجًا (دراسة تجريبية ميدانية)	مريم محمد عبدالله محمد بن خاتم الشامسي	٢١٥
١٧٤	المقالة الأدبية في جريدة الخليج في العقد الأخير من القرن العشرين – دراسة فنيّة (١٩٩٠–٢٠٠٠م)	فاطمة رجب حسن الحوسني	٢١٨
١٧٥	مسرح الأطفال في الأدب الإماراتي، دراسة موضوعية فنية	خلود بنت سيف ابن محمد الهنائية	٢٢١
١٧٦	المدينة في الشعر الخليجي المعاصر	غالية بنت محمد البطاشي	٢٢٤

١٧٧	صورة الرجل في القصة القصيرة النسائية الإماراتية (٢٠٠٠–٢٠١٢م)	شيماء بنت عبد الله بن خصيب الناعبي	٢٢٧
١٧٨	بنية التضاد في الشعر العُماني المعاصر	تيمورة بنت حمد ابن ناصر الكلباني	٢٣٠
١٧٩	استدعاء الموروث في القصيدة الجديدة في المملكة العربية السعودية، دراسة تناصية	منيرة بنت عالي بن سرحان القرشي	٢٣٣
	رسائل الدكتوراه – قسم اللغة العربية وآدابها (اللغة والنحو)		
١٨٠	الوظائف الدلالية في النص القرآني دراسة تداولية دلالية	فاطمة بنت ناصر ابن سعيد المخيني	٢٤١
١٨١	المصطلح اللساني العربي المعاصر وأبعاده التركيبية، والدلالية، والتداولية	بدرية بنت ناصر ابن محمد الوهيبية	٢٤٣
١٨٢	(التواصل اللغوي في الموقف التعليمي: دراسة ميدانية تطبيقية)	شيخة عيسى غانم العري	٢٤٥
١٨٣	السياق اللغوي وأثره في تعلم اللغة، تطبيق على العربية	شريفة سيف محمد اليزيدي	٢٤٧
١٨٤	التراكيب النحوية عند شعراء الحيرة الإماراتيين	مريم سعيد علي بالعجيد الكتبي	٢٤٩
١٨٥	التخطيط اللغوي في دولة الإمارات دراسة لسانية اجتماعية	عائشة إبراهيم محمد إسماعيل	٢٥١
	رسائل الدكتوراه – قسم اللغة العربية وآدابها (الأدب والنقد)		
١٨٦	المسرح الإماراتي الحديث (دراسة موضوعية فنية)	ميثاء حمدان راشد الطنيجي	٢٥٥

١٨٧	الرؤيا والتشكيل في الشعر الإماراتي المعاصر	عذبة خليفة شاهين الغفلي	٢٥٨
١٨٨	الأنساق الثقافية في أدب الإمارات المعاصر من ١٩٧٠–٢٠٠٠.	عائشة سيف خميس سعيد العيسائي	٢٦١
١٨٩	الاستجابة الجمالية في القرآن الكريم عواملها وتجلياتها في سورة (ق)	زكية محمد خالد أحمد	٢٦٤
١٩٠	المقالة في أدب أحمد حسن الزيات، «دراسة في المقومات الفكرية والبناءالفني»	لطيفة عبد الله أحمد يوسف الحمادي	٢٦٧
١٩١	المراسلا ت النقدية في الدوريات العربية الحديثة – مقاربات في نقد النقد – (١٩٠٠ – ١٩٦٠)	نورة عبيد عمير بن عمير الرميثي	٢٧٠
١٩٢	السردية في الشعر الإماراتي المعاصر	سعاد راشد أحمد	٢٧٣
١٩٣	الشعر العربي المعاصر بين جملة الأدب وجملة الثقافة	زينب عيسى صالح الياسي	٢٧٦
١٩٤	العجائبي والغرائبي في بنية السرد الإماراتي	عائشة محمد عبدالله البك	٢٧٩
١٩٥	سيميائية العلامة في المسرح الإماراتي المعاصر	ميثاء ماجد سعيد محمد الشامسي	٢٨٢
١٩٦	توظيف الموروث في النثر الإماراتي	موزة سليمان علي آل علي	٢٨٥
١٩٧	بلاغة الحجاج في قصص القرآن الكريم	كليثم سعيد ناصر الخاطري	٢٨٨

١٩٨	قضايا الإنسان في الشعر الإماراتي المعاصر	وفاء أحمد راشد خميس العنتلي	٢٩١
١٩٩	شعر أصحاب الواحِدات (اليتيمات والمشهورات) دراسة في التجربة والبناء الفنّي	حمدة حسن علي الحمادي	٢٩٤
٢٠٠	تطور الحركة الشعرية في الإمارات – جماعة الحيرة أنموذجا	مريم عبدالله ابراهيم الهاشمي	٢٩٧



دولة الإمارات العربية المتحدة - دبي - الكرامة - شارع زعبيل
هاتف : 04-3961777 - فاكس : 04-3961314 - ص.ب. 50106
البريد الإلكتروني : iasc@emirates.net.ae
الموقع الإلكتروني : www.islamic-college.ae